

ضياء الأسرار

في كيفية صناعة الأشعار
دليلك العملي في نظم الشعر العربي
منهج تعليم الشعر

الجزء الأول

تأليف و تحقيق
الشاعر المحقق الأديب
رافع آدم الهاشمي

رسوم

الذكاء الاصطناعي

دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق القانونية محفوظة:

النسخة القانونية من هذا الكتاب هي فقط النسخة التي تشتريها أنت من خلال صفحة البيع لهذا الكتاب الموجودة حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية، و في حال وجود أي نسخة أخرى من هذا الكتاب تقوم بنشرها أو الترويج لها أو بيعها أي جهة أخرى أو عبر الويب و مواقع التواصل الاجتماعي فهي نسخة غير قانونية يتحمل القارئون عليها المسؤولية القانونية الكاملة تجاه صاحبة الحق الحصري في النشر و الإعلان و الترويج و البيع لهذا الكتاب "دار المنشورات العالمية" و نحفظ بكافة حقوقنا الفكرية و القانونية أمام كافة الجهات الرسمية و القضائية المحلية و الإقليمية و الدولية تجاه أي اعتداء أو انتهاك لحقوق النشر و التوزيع و البيع و كافة الحقوق الفكرية لدار المنشورات العالمية. لشراءك نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب على متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



إصدارات دار المنشورات العالمية

ضياءُ الأسحار

في كَيْفِيَّةِ صناعةِ الأشعار

دليلك العمليّ في نظم الشعر العربيّ

(منهج تعليم الشعر)

الجزء الأوّل

تأليف و تحقيق

رافع آدم الهاشمي

مؤسّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: ضياء الأسحار في كيفة صناعة الأشعار، الجزء الأول.

المؤلف: رافع آدم الهاشمي.

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/٦/٣٠).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 721300620238125447 722 00 068 2

جميع العمليات الفنية لهذا المنتج الإلكتروني تمّت في:

دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق محفوظة

يُطلب الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

إنَّ حقوق هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن (ضياءُ الأسحار

في كَيْفِيَّةِ صناعة الأشعار، دليلك العمليّ في نظم

الشعر العربيّ، منهج تعليم الشعر، الجزء الأوّل)

لمؤلفه (رافع آدم الهاشمي) مؤسس و رئيس مركز الإبداع

العالمي، مؤسس و مدير عام (دار المنشورات العالمية)، محميّة و

محفوظة بموجب حقوق الطبع و التأليف و النشر و قانون حماية

حقوق المؤلف و المعاهدات و الاتفاقيّات الدوليّة التي تؤكّد عليها

منظمة الويبو العالميّة (منظمة حماية حقوق المِلْكِيَّة الفكريّة)

التابعة لمنظمة الأمم المتحدة العالميّة، لذلك: فإنَّ أيّ نسخ و/ أو

توزيع و/ أو تعدّ و/ أو اعتداء على أيّ حق من حقوق ناشره (دار

المنشورات العالمية) و مؤلفه المذكور سلفاً، سواء كانت حقوقهما

القانونيّة و/ أو حقوقهما المدنيّة و/ أو حقوقهما الجزائيّة و/ أو

حقوقهما الإنسانيّة و/ أو حقوقهما الشخصيّة و/ أو حقوقهما

الشرعيّة و/ أو أيّ حقّ من حقوقهما الأخرى، قد يؤدّي إلى الملاحقة

القانونيّة و/ أو المدنيّة و/ أو الجزائيّة، و حتّى أقصى الحدود التي

يُمكِنُهما منها القانون، كما يُمنَعُ تلخيص و/ أو نسخ و/ أو ترجمة و/ أو استعمال أيّ جزءٍ منه في أيّ شكلٍ من الأشكال، أو بأيّة وسيلةٍ من الوسائل، سواء كانت التصويريّة أم الإلكترونيّة أم الميكانيكيّة، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي و التسجيل على أشرطةٍ أو سواها و حفظ المعلومات و استرجاعها، دون إذنٍ خطّيٍّ من دار المنشورات العالمية بذلك، إلّا أنك تستطيع الترجمة و/ أو الاقتباس منه بشرط أن تكون عدد حروف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من سبعمائة حرف، سواء كانت حروف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، أو أن تكون عدد محارف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من تسعمائة محرف، سواء كانت محارف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، مع الإشارة إليه و إلى مؤلّفه و جهة الإصدار (**دار المنشورات العالمية**) بوضوح تامّ في كلا الحالتين.

**مَنْ يُسَانِدُكَ فِي مُحْنَتِكَ وَ أَنْتِ فِي الْقَاعِ، إِرْفَعُهُ
مَعَكَ إِلَى الْأَعْلَى عِنْدَ وَقُوفِكَ عَلَى الْقَمَّةِ.**

رافع آدم الهاشمي

**عِشْ فِي اللَّحْظَةِ عَلَى أَنَّهَا آخِرُ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِكَ، وَ
أَنَّهَا كَذَلِكَ أَعْظَمُ لَحْظَةٍ، وَ اعْلَمْ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّكَ لَنْ
تَضَعُ قَدَمَكَ فِي النِّهْرِ مَرَّتَيْنِ، وَ لَنْ تَسْتَنْشِقَ ذَرَّةَ
هَوَاءٍ بَعِينَهَا سِوَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.**

رافع آدم الهاشمي

ضياءُ الأسحار

في كَيْفِيَّةِ صناعةِ الأشعار

الجزء الأول

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الَّذي أعلنه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوَفِّر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، و ها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيع زهيد جداً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرنا الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستثمار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حصَّة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكية الفكرية، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أي شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأي شخص آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلفه و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخة منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أي موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعة ورقية و/ أو بأي شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أي شكل من أشكال التحويل الأخرى.

(٨): لا يحق لك تحويل شيء من هذه النسخة إلى مادة منشورة

في قناتك و/ أو في أي شيء تابع إليك و/ أو تابع لغيرك.

(٩): لا يحق لك التبرّج من هذه النسخة بأي شكل من أشكال التبرّج

المادي (بما فيها التبرّج عن طريق المال و/ أو عن طريق الهدايا).

أمّا فيما يخص الوقائع المذكورة في هذا الكتاب، إذا كنت أنت

مُخرجاً و/ أو مُنتجاً سينمائياً أو تلفزيونياً و تريد تحويل هذه

الوقائع إلى فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني يمكنك التواصل

معنا من خلال الطريقة التي تناسبك المذكورة في صفحة (اتصل

بنا) على موقعنا الرسمي دار المنشورات العالمية؛ من أجل شرائك

مُثلاً ترخيص حقوق هذا التحويل و التعاقد معنا على استثمارها بما

يناسب تطلعاتنا و تطلعاتك.

لدخولك إلى صفحة (اتصل بنا) في موقعنا دار المنشورات

العالمية، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود

في الصورة التالية:



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف و التحقيق: رافع آدم الهاشمي.

فكرة الكتاب: رافع آدم الهاشمي.

المراجعة اللغوية: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونية: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامة: محمود سلمان قريشه.

الرسوم الداخلية: انذكاء الاصطناعي.

أفكار الرسوم الداخلية: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نهيلة قاسم بركة.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

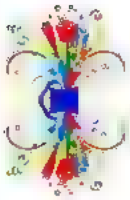
الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

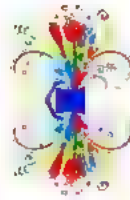
ضياء الأسفار الجزء الأول

فريق العمل

سفراء الإبداع العالمي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



رافع آدم الغاصبي



محمود سلمان فريشه



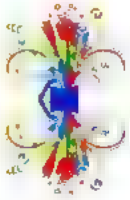
ممدوح أحمد عبد الله مذكور



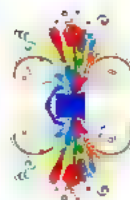
الذكاء الاصطناعي



نهيلة قاسم بركة



أيات الغاصبي



intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا
الفريد مركز الإبداع العالمي المسجل
رسمياً في ديوان وزارة الثقافة
بالجمهورية العربية السورية في
دمشق (مديرية حماية حقوق
المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية
مع منظمة الويبو العالمية منظمة
حماية حقوق الملكية الفكرية
التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة
العالمية) بالرقم (1782) بتاريخ
(14/7/2009) ميلادي و الموثق
في أرشيف المكتبة الأمريكية
بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس و الإشهار العالمي بتاريخ
يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد
(1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر
إلكترونية مدعومة في أرشيف المكتبة
الأمريكية بتاريخ (3/9/2022)
ميلادي.



فهرس المحتويات:

ت	العنوان	الصفحة
١	الغلاف الأمامي	١
٢	جميع الحقوق القانونية محفوظة	٢
٣	عنوان الكتاب	٣
٤	بيانات الكتاب	٤
٥	تنبيه	٥
٦	حدود اسنخد مك هذا الكتاب	٦
٧	فريق العمل	١٣
٨	فهرس المحتويات	١٥
٩	الإهداء	٢٧
١٠	سنعرف في هذا الكتاب:	٢٩
١١	توطئة:	٣٥
١٢	فهارس التحقيق:	٦١
١٣	المقدمة	٦٧
١٤	ضياء الأسحار ... الجزء الأول	
..	تمهيد:	٧٩
..	الشعر و معانيه و ما جاء من الإشدّة فيه	٧٩
..	بعض من أحاديث النبي:	٧٩
..	بعض من أحاديث ال بيت النبي:	٨٣
..	بعض الأقوال المأثورة:	٨٧
..	بعض أقوال الشارحين:	٩٩
..	الأندلسي:	٩٩
..	العسقلاني:	١٠٢
..	الملا علي القاري:	١٠٤

١٠٥	الغزي:	..
١٠٧	الزرقاني:	..
١٠٩	محمّد فريد و جدي:	..
١١١	محمّد فؤ د عبد الباقي:	..
١١٢	بعض أقوال المفسرين:	..
١١٣	القمي:	..
١١٤	الطوسي:	..
١١٥	ابن العربي:	..
١١٧	القرطبي:	..
١١٩	الالوسي:	..
١٢١	بعض أقوال الشعراء:	..
١٢١	قل حسن بن ثابت:	..
١٢٢	قل ابن رشيقي الفيرواني:	..
١٢٣	قل الشيخ جعفر الجناحي:	..
١٣٤	قل الأخرس:	..
١٣٥	قل أحمد تقّي الدين:	..
١٣٨	شعراء المعلّقات:	..
١٤٣	تعليق و توضيح:	..
١٤٥	السيد محمّد وفا الشاذلي:	..
١٤٦	عبد الغني الدبليسي:	..
١٤٧	حسن حسني لطويراني:	..
١٤٨	تنمّة لتعليق:	..
١٥٠	الفوائد المتحصّلة:	..
١٥٦	أوّل من قلّ الشعر:	..
١٥٩	تقطيع البيت الشعري:	..
١٥٩	ما يراعى في تقطيع البيت الشعري:	..
١٦١	أقسام البيت الشعري:	..

١٨٩	فوائد:	..
٢٠١	ضروريّات الشعر:	..
٢٠٢	أنوع لنظم:	..
٢٠٣	الضرورث القبيحة:	..
٢٠٤	الضروراث المقبولة:	..
٢٠٧	أركان علم العروض	..
٢٠٧	حروف التقطيع:	..
٢٠٧	السبب:	..
٢٠٨	الوتد:	..
٢٠٩	الفصلة:	..
٢١٣	التفاعيل العشرة	..
٢١٧	ما يُشنىق من التفاعيل العشرة	..
٢٢١	ما يلحق بالتفاعيل العشرة	..
٢٢١	الزحاف:	..
٢٢٢	أنواع الزحاف:	..
٢٢٢	تغييرات الزحاف المفرد.	..
٢٢٦	محل دخول الزحاف المفرد:	..
٢٢٧	تغييرات الزحاف المركب:	..
٢٢٩	العلل و أقسامها:	..
٢٣٠	علل الزيادة:	..
٢٣١	علل النقص:	..
٢٣٦	فائدة:	..
٢٣٧	بحور الشعر	..
٢٣٧	البحر:	..
٢٣٨	أقسام بحور الشعر:	..
٢٣٩	البحر الأول - الطويل	..
٢٣٩	مفتاح البحر الطويل:	..

٢٤٠	وزن البحر الطويل:	..
٢٤٠	حركات البحر الطويل:	..
٢٤٢	مثال الضرب لتام من البحر الطويل:	..
٢٤٣	أضرب البحر الطويل:	..
٢٤٣	الضرب التام من البحر الطويل:	..
٢٤٣	الضرب المقبوض من البحر الطويل:	..
٢٤٥	حركات صدر الشاهد:	..
٢٤٥	حركات عجز الشاهد:	..
٢٤٦	الضرب المحذوف من البحر الطويل:	..
٢٤٧	حركات صدر الشاهد:	..
٢٤٨	حركات عجز الشاهد:	..
٢٤٩	البحر الثاني - لمديد	..
٢٤٩	مفتاح البحر المديد:	..
٢٥٠	وزن البحر المديد:	..
٢٥٠	حركات البحر المديد:	..
٢٥١	مثال الضرب التام من البحر المديد:	..
٢٥٢	أضرب البحر المديد:	..
٢٥٢	العروض الصحيحة من البحر المديد:	..
٢٥٣	العروض المحذوفة من البحر المديد:	..
٢٥٣	الضرب المقصور من العروض المحذوفة	..
	من البحر المديد:	..
٢٥٤	حركات صدر الشاهد:	..
٢٥٤	حركات عجز الشاهد:	..
٢٥٥	الضرب المحذوف من العروض المحذوفة	..
	من البحر المديد:	..
٢٥٦	حركات صدر الشاهد:	..
٢٥٦	حركات عجز الشاهد:	..

٢٥٧	الضرب الأبتري من الغروض المحذوفة من البحر المديد:	..
٢٥٨	حركات صدر الشاهد:	..
٢٥٨	حركات عجز الشاهد:	..
٢٥٩	الغروض المحذوفة المخبونة من البحر المديد:	
٢٥٩	الضرب المحذوف من الغروض المحذوفة المخبونة من البحر المديد:	
٢٦٠	حركات صدر الشاهد:	
٢٦٠	حركات عجز الشاهد:	..
٢٦١	الضرب الأبتري من الغروض المحذوفة لمخبونة من لبحر لمديد.	..
٢٦٢	حركات صدر الشاهد:	..
٢٦٣	حركات عجز الشاهد:	..
٢٦٥	البحر الثالث - البسيط	.
٢٦٥	مفتاح البحر البسيط:	
٢٦٦	وزن البحر البسيط:	
٢٦٦	حركات البحر البسيط:	
٢٦٨	مثال الضرب التام من البحر البسيط:	..
٢٦٩	أضرب البحر البسيط:	..
٢٦٩	الغروض النامة لمخبونة من البحر البسيط:	..
٢٦٩	الضرب المخبون من الغروض النامة لمخبونة من البحر البسيط:	..
٢٧١	حركات صدر الشاهد:	
٢٧١	حركات عجز الشاهد:	

٢٧٢	الضرب المقطوع من العروض التامة	..
	المخبونة من البحر البسيط:	
٢٧٣	حركات صدر الشاهد:	..
٢٧٣	حركات عجز الشاهد:	..
٢٧٤	العروض المجزوءة الصحيحة من البحر البسيط:	
٢٧٤	الضرب المذيل من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر البسيط:	
٢٧٦	حركات صدر الشاهد:	
٢٧٦	حركات عجز الشاهد:	..
٢٧٧	الضرب الصحيح من العروض المجزوءة لصحيحة من البحر البسيط:	..
٢٧٨	حركات صدر الشاهد:	..
٢٧٩	حركات عجز الشاهد:	..
٢٧٩	الضرب المقطوع من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر البسيط:	.
٢٨٠	حركات صدر الشاهد:	
٢٨٠	حركات عجز الشاهد:	
٢٨١	العروض المجزوءة المقطوعة من البحر البسيط:	..
٢٨٢	حركات صدر الشاهد:	..
٢٨٣	حركات عجز الشاهد:	..
٢٨٣	فائدة:	..
٢٨٥	البحر الرابع - الوافر	..
٢٨٥	مفتاح البحر الوافر:	
٢٨٦	وزن البحر الوافر:	
٢٨٦	حركات البحر الوافر:	..

٢٨٨	مثال الضرب التام من البحر الوافر:	..
٢٨٩	أُضْرِبُ البحر الوافر:	..
٢٨٩	العروض المقطوفة من البحر الوافر:	..
٢٩١	حركات صدر الشاهد:	..
٢٩١	حركات عجز الشاهد:	..
٢٩٢	العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الوافر:	..
٢٩٢	الضرب المجزوء من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الوافر:	..
٣٠٠	حركات صدر الشاهد:	..
٣٠٠	حركات عجز الشاهد:	..
٣٠٠	الضرب المعصوب من لعروض المجزوءة لصحيحة من البحر الوافر:	..
٣٠١	حركات صدر الشاهد:	..
٣٠٢	حركات عجز الشاهد:	..
٣٠٢	فائدة:	..
٣٠٥	البحر الخامس - الكامل	..
٣٠٥	مفتاح البحر الكامل:	..
٣٠٦	وزن البحر الكامل:	..
٣٠٦	حركات البحر الكامل:	..
٣٠٧	مثال الضرب لتام من البحر الكامل:	..
٣٠٨	أُضْرِبُ البحر الكامل:	..
٣٠٩	العروض الصحيحة من البحر الكامل:	..
٣٠٩	الضرب الصحيح من العروض لصحيحة من البحر الكامل:	..
٣١٦	حركات صدر الشاهد:	..
٣١٧	حركات عجز الشاهد:	..

٣١٧	الضرب المقطوع من الغروض الصحيحة من البحر الكامل.	..
٣١٨	حركات صدر الشاهد:	..
٣١٨	حركات عجز الشاهد:	..
٣١٩	الضرب الأخذ المضمّر من الغروض الصحيحة من البحر الكامل:	
٣٢٠	حركات صدر الشاهد:	
٣٢٠	حركات عجز الشاهد:	
٣٢١	الغروض الحدّاء من البحر الكامل:	
٣٢١	الضرب الأخذ من الغروض الحدّاء من البحر الكامل:	..
٣٢٢	حركات صدر الشاهد:	..
٣٢٣	حركات عجز الشاهد:	..
٣٢٣	الضرب الأخذ المضمّر من الغروض الحدّاء من البحر الكامل:	..
٣٢٤	حركات صدر الشاهد:	
٣٢٥	حركات عجز الشاهد:	
٣٢٥	الغروض المجزوءة الصحيحة من البحر الكامل:	
٣٢٦	الضرب المرقّل من الغروض المجزوءة لصحيحة من البحر الكامل.	..
٣٢٧	حركات صدر الشاهد:	..
٣٢٧	حركات عجز الشاهد:	..
٣٢٨	الضرب المُذَيَّل من الغروض لمجزوءة الصحيحة من البحر الكامل:	..
٣٢٩	حركات صدر الشاهد:	
٣٢٩	حركات عجز الشاهد:	..

٣٣٠	الضرب التام من الغروض المجزوءة	..
	الصحيحة من البحر الكامل:	
٣٣١	حركات صدر الشاهد:	..
٣٣٢	حركات عجز الشاهد:	..
٣٣٢	الضرب المقطوع من الغروض المجزوءة	
	الصحيحة من البحر الكامل:	
٣٣٣	حركات صدر الشاهد:	
٣٣٣	حركات عجز الشاهد:	
٣٣٤	فائدة:	
٣٣٧	البحر السادس - الهزج	..
٣٣٧	مقناح بحر الهزج:	..
٣٣٨	وزن بحر الهزج:	..
٣٣٨	حركات بحر الهزج.	..
٣٣٩	مثال الضرب لتام من بحر الهزج:	..
٣٤٠	أضرب بحر الهزج:	.
٣٤٠	الضرب التام من بحر الهزج:	
٣٤١	حركات صدر الشاهد و عجزه:	
٣٤١	الضرب المحذوف من بحر الهزج:	
٣٤٢	حركات صدر الشاهد:	..
٣٤٢	حركات عجز الشاهد:	..
٣٤٣	فائدة:	..
٣٤٧	منهج تعليم الشعر	..
٣٤٧	القسم الأول	..
٣٤٧	الدرس الأول	..
٣٤٧	محاوِر الدرس الأول:	
٣٤٨	بعض من أحاديث النبي:	
٣٤٩	بعض الأقوال المأثورة:	..

٣٥١	بعض أقوال الشعراء:	..
٣٥٢	شعراء المعلّقات.	..
٣٥٥	القوئد المتحصّلة:	..
٣٥٩	أول من قل الشعر:	..
٣٦١	أسئلة الدرس الأوّل:	
٣٦٥	الدرس الثاني	
٣٦٥	محاور الدرس الثاني:	
٣٦٥	تقطيع البيت الشعري:	
٣٦٦	ما يراعى في تقطيع البيت الشعري:	
٣٦٧	أقسام البيت الشعري:	..
٣٧٥	مثال على القصيدة:	..
٣٧٩	فئدة:	..
٣٨٥	أسئلة الدرس الثاني:	..
٣٨٧	المؤلّف في سطور	١٥
٣٨٨	شهاداته العلميّة:	.
٣٨٨	مؤلّقاته	
٣٨٩	من مؤلّفاته المطبوعة:	
٣٩٠	نشاطته:	
٣٩٠	قصائده الشعريّة:	..
٣٩١	أضواء من مسيرته الإبداعية:	..
٣٩٥	جديد إصدار تنا المقدمة	١٦
٣٩٦	من إصداراتنا المتاحة: ليت الآن	١٧
٣٩٩	الغلاف الخلفي	١٨

**أن تكونَ شاعراً تنظمُ الشعرَ العربيَّ العموديَّ
الفصيحَ فهذا يعني أنَّك قد دخلتَ عالماً لا مثيلَ له
من عوالم الإبداع؛ فالشاعرُ الَّذي ينظمُ الشعرَ
العربيَّ الفصيحَ يمتلكُ الحكمةَ الَّتِي تسيلُ على
لسانه لتكشفَ عن كنوزِ اللهِ المخفيةِ في هذا
الوجود، و هُوَ أيضاً يمتلكُ الفطنةَ لِمَا لا يَفْطِنُ إليه
غيرُهُ منَ الأشخاص، و هُوَ كذلكَ يمتلكُ معاليَ
الأخلاقِ و صوابَ الرأيِّ و معرفةَ الأنسابِ.**

رافع آدم الهاشمي

**هويّتي الحقيقيّة ليست في جواز سفري؛ إنّما في
أثري الإيجابيّ الَّذي أتركه لأخوتي من أبناء الأسرة
الإنسانيّة الواحدة في جميع دول العالم قاطبةً دون
استثناء، بغضّ النظر عن عرق أحدهم أو انتمائه أو
عقيدته.**

رافع آدم الهاشمي

الإهداء:

إلى:

- كل شخص يريد أن تظهرَ على لسانه كنوز الله المخفية.
- كل شخص يريد نطقَ الحكمة أينما قال.
- كل شخص يسعى للتمييز بين الأشياء بميزان دقيق.
- كل شخص يسعى لامتلاك ميزان العقول الحكيمة.
- كل شخص يبحث عن أفضل صناعات الرجال الحكماء.
- كل شخص يبحث عن امتلاك سر الله المكنون.
- كل شخص يريد أن يتعلم نظم الشعر العربي الفصيح.

أهدي الجزء الأول من كتابي هذا:

ضياءُ الأسحار

.....

رافع آدم الهاشمي

مؤلف الكتاب



رافع آدم الهاشمي

مؤلف كتاب

ضياء الأسحار في كيفية صناعة الأشعار

ستعرف في هذا الكتاب:

- (١): بماذا يتحلَّى الشاعر؟
- (٢): كم مصرع يوجد في البيت الشعري؟
- (٣): كيف يدلُّ الشعر على صواب الرأي؟
- (٤): كيف يدلُّ الشعر على معالي الأخلاق؟
- (٥): كيف يدلُّ الشعر على معرفة الأنساب؟
- (٦): كيف يمكنُّ للشعر أن يجعلَ القومَ يتبَلَّغوا في ناديم؟
- (٧): كيف يمكنُّ للشعر أن يُسكِّنَ الغيظ؟
- (٨): كيف يمكنُّ للشعر أن يُطفأَ الثائرة؟
- (٩): كيف يمكنُّ للشعر أن يُعطِي السائل ما يريد؟
- (١٠): لَمَّا مدَّحَ العَبَّاسُ بن مرداس النبيَّ عليه السَّلام، كيف قطعَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وآله و سَلَّمَ لسانَ مادِحِه؟ و لماذا فعلَ النبيُّ عليه السَّلام ذلك؟
- (١١): لماذا اعتبرَ أمير المؤمنين الإمام عليَّ بن أبي طالب الهاشميَّ عليه السَّلام أنَّ الشعرَ ميزانَ العقول؟
- (١٢): لماذا اعتبرَ عُمرُ بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه أنَّ أفضلَ صناعات الرَّجل هو الأبيات من الشعر؟

- (١٣): لماذا اعتبر عُمَرُ بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أنَّ الشعرَ جزل من كلام العرب؟
- (١٤): لماذا طلبَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه و آله و سلَّم من النَّاس أن يلبسوا من الشعرِ كُلَّ ما يلبس عليهم؟
- (١٥): لماذا طلبَ عُمَرُ بن الخطاب رضي الله تعالى عنه من النَّاس أن يأمرُوا مَنْ قَبْلَهُمْ بتعلُّم الشعر؟
- (١٦): لماذا طلبتُ أُمُّ المؤمنین السَّيِّدة عائشة رضي الله تعالى عنها من النَّاس أن يروُّوا أبناءهم الشعر؟
- (١٧): لماذا عدَّ عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهما الشعرَ علم العرب و ديوانها؟
- (١٨): لماذا وصف الله عزَّ و جلَّ الشعراءَ بأنَّهم {يهيمون}؟
- (١٩): لماذا يتأثر الشعراء قبل غيرهم بالمؤثرات الخارجیَّة و الداخليَّة، سلباً و إيجاباً على حدِّ سواء؟
- (٢٠): لماذا يُستحسنُ للشاعر أن يفخرَ بمآثرِ قومه و يقول من الأمثال ما يوقِّر به نفسه و يؤدِّب به غيره؟
- (٢١): لماذا يُعتَبَر الشاعر الَّذي لا يُعَاظِلُ بين القوافي و لا يتتبع حوشي الكلام من أشعر النَّاس؟

- (٢٢): لماذا يفطن الشاعر لِمَا لا يفطن له غيره؟
- (٢٣): لماذا يقتبس بعض الشعراء من غيره ما يشاء من المعاني و الصور الشعرية، حتّى و إن كان ذلك الذي يقتبس منه على خلافٍ فكريّ و عقائديّ معه؟
- (٢٤): لماذا يُنصَحُ الشاعر بالابتعاد عن التشبيب بالنساء؟
- (٢٥): لماذا يُنصَحُ الشاعر بالابتعاد عن الهجاء؟
- (٢٦): ما الذي يجب مراعاته عند تقطيع البيت الشعري؟
- (٢٧): ما الهدف من تقطيع البيت الشعري؟
- (٢٨): ما معنى تقطيع البيت الشعري؟
- (٢٩): ما هو البيت التام؟
- (٣٠): ما هو البيت المجزوء؟
- (٣١): ما هو البيت المدوّر؟
- (٣٢): ما هو البيت المشطور؟
- (٣٣): ما هو البيت المُصرَّع؟
- (٣٤): ما هو البيت المصمت؟
- (٣٥): ما هو البيت المقفّى؟
- (٣٦): ما هو البيت المنهوك؟

- (٣٧): ما هو البيت الوافي؟
- (٣٨): ما هو الحشو؟
- (٣٩): ما هو الشعر القصيدة؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- (٤٠): ما هو الشعر القطعة؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- (٤١): ما هو الشعر المفرد؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- (٤٢): ما هو الشعر التتفة؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- (٤٣): ما هو الضرب؟
- (٤٤): ما هو العَروض؟
- (٤٥): ما هو المثال على الشعر القصيدة؟
- (٤٦): ما هو المثال على الشعر القطعة؟
- (٤٧): ما هو المثال على الشعر المفرد؟
- (٤٨): ما هو المثال على الشعر التتفة؟
- (٤٩): ما هو المثال على الصدر في البيت الشعري؟
- (٥٠): ما هو المثال على العجز في البيت الشعري؟
- (٥١): ما هو سر الله المكنون الذي يُظهره على لسان الشعراء؟
- (٥٢): ما هي أقسام البيت الشعري؟

- (٥٣): ماذا قال رسول الله صَلَّى الله عليه و آله و سلم في الشعر و الشعراء؟
- (٥٤): مَنْ هُمْ شعراء المعلقات؟
- (٥٥): هل حث رسول الله صَلَّى الله عليه و آله و سلم على الشعر أو الشعراء؟
- (٥٦): هل كُلُّ ما يقوله الشعراء هو الحق بعينه؟
- (٥٧): و المزيد ... الخ.

أضع أمامك هذا المرجع الأدبي العلمي الرصين غير
المسبوق مطلقاً على مرّ التاريخ برُمته جُملةً و
تفصيلاً، و ليس له شبيهة أو نظيرٌ أو بديلٌ في العالم
كُلّه قاطبةً دون استثناء؛ ليكون إليك دليلاً علمياً و
عملياً في تعليمك نظم الشعر العربي العمودي
الفصيح بالدرجة ذاتها الذي أعلمك فيه كيفية
التقطيع العروضي لأيّ بيتٍ أو قصيدة شعريّة في
شَتَّى بحور الشعر العربي العمودي الفصيح، و قد
أسميته بـ (ضياء الأسحر في كيفية صناعة
الأشعار، دليلك العملي في نظم الشعر العربي،
منهج تعليم الشعر).

رافع آدم الهاشمي

توطئة:

بقلم الشاعر المحقق الأديب

رافع آدم الهاشمي

مؤلف كتاب

ضياء الأسحر في كيفة صناعة الأشعار

.....

الشعر العربي العمودي الفصيح له ذائقة حسية جميلة لن
تبارح متذوقها أبداً، و نظم الشعر العربي العمودي الفصيح له أهمية
كبيرة؛ على عكس أنواع الشعر الأخرى، كالشعر الحر و غيره، فالشعر
الحر و غيره من أنواع الشعر حتى و إن كان شعراً بمعناه اللغوي أو
بمعناه الاصطلاحي، إلا أنه لن يرقى إلى مستوى الشعر العربي
العمودي الفصيح؛ ذلك أن مقومات الشعر العربي العمودي الفصيح
تختلف جذرياً عن غيره من أنواع الشعر الأخرى، و للشعر العربي

العموديّ الفصيح قواعدُ خاصّةٌ به و أساسيّاتٌ لا بُدّ من احترافها لكلّ مَنْ يُريدُ أن يكونَ شاعراً بحقٍّ و ليسَ اعتباطاً.

إنّ عمليّةَ نظمِ الشعرِ العربيّ العموديّ الفصيحِ هي صناعةٌ كباقي الصناعاتِ، و هي مهارةٌ احترافيّةٌ كباقي المهاراتِ الاحترافيّةِ، و كما أنّ الصناعاتِ و المهاراتِ الاحترافيّةِ لها آليّاتها و مُستلزماتها و أغراضُها، فكذلك للشعرِ العربيّ العموديّ الفصيحِ آليّاته و مُستلزماته و أغراضُه، و لا يكفيك أن تكتبَ الكلماتَ على ترادفاتها (كما في الشعر الحرّ) ثمّ تقولُ عنها أنّها بيتٌ من الشعر! كما لا يمنحك الحقُّ ارتكازك على ألفاظِ الجُملِ بكلامك بأن توزّعَ ألفاظَ الجملةِ الواحدةِ على أسطرٍ عديدةٍ (كما هو حاصلٌ في الشعر الحرّ) و تقولُ عنها بعدَ ذلكَ أنّها قصيدةٌ من الشعر! لأنّ للشعرِ أُسسَ و ضوابطَ خاصّةً به، و بالتالي فإنّ لقصيدةِ الشعرِ لكي تكونَ قصيدةً هي الأخرى أُسسَ و ضوابطَ خاصّةً بها تعتمدُ بالدرجةِ الأولى على التقطيعِ العروضيِّ لها مع ضرورةِ التزامك فيها بالوزنِ و القافية.

أن تكونَ شاعراً تنظّمُ الشعرَ العربيّ العموديّ الفصيحَ فهذا يعني أنّك قد دخلتَ عالماً لا مثيلَ له من عوالمِ الإبداع؛ فالشاعرُ

الذي ينظم الشعر العربي الفصيح يمتلك الحكمة التي تسيل على لسانه لتكشف عن كنوز الله المخفية في هذا الوجود، و هو أيضاً يمتلك الفطنة لما لا يفتن إليه غيره من الأشخاص، و هو كذلك يمتلك معالي الأخلاق و صواب الرأي و معرفة الأنساب، كل ذلك و أكثر بكثير يمتلكه الشاعر الذي ينظم الشعر العربي العمودي الفصيح، بشرط واحد هو: أن يكون ملماً بكيفية التقطيع العروضي لكل بيت من أبيات الشعر الذي ينظمه في جميع أنواع بحور الشعر قاطبة دون استثناء، أو فلنقل على أقل تقدير ممكن: في جميع أنواع بحور الشعر التي يستخدمها هو في نظم أبياته المفردة و نثفه و قطعه و قصائده كافة على حد سواء.

لكي تكون أنت شاعراً تمتلك الحكمة و الفطنة و معالي الأخلاق و صواب الرأي و معرفة الأنساب، لا بد لك أن تحترف أولاً التقطيع العروضي لكل بيت من أبيات الشعر الذي تنظمه أنت، و قبل احترافك التقطيع العروضي لأبيات شعرك أيّاً كان، لا بد لك أن تكون ملماً إماماً كاملاً بجميع قواعد اللغة العربية الفصحى وفق معناها اللفظي و الاصطلاحي معاً، و يجب أن تكون أنت على دراية كاملة بجميع قواعد فهم و درك معاني الألفاظ في اللغة العربية

الفُصحى، و لن يكفيك أن تقول أنك شاعرٌ و أنت لا تدري ما هي حالات الإعراب، و لا تعلمُ بتفصيلٍ دقيقٍ ما هي معاني حركات الإعراب، و لا تفقه شيئاً عن المفاتيح الخمسة لتركيب أيّ جملة في اللغة العربية الفُصحى، إذ أنه ما لم تكن أنت مُحترفاً بجميع ذلك مع احترافك التقطيعَ العروضيّ لأبيات شعركِ فلن تكون شاعراً بالمعنى الحقيقي لهذا اللقب العريق الذي هو ال (شاعر).

منذ نعومة أظفاري و أنا مولعٌ بقراءة الأشعار العربية العموديّة الفُصحى، خاصّةً أشعار شعراء المُعلّقات السبع، و هم:

(١): امرؤ القيس بن حجر الكندي.

(٢): طرفة بن العبد البكري.

(٣): زهير بن أبي سلمى المزني.

(٤): لبيد بن ربيعة العامري.

(٥): عمرو بن كلثوم التغلبي.

(٦): عنتره بن شدّاد العبسي.

(٧): الحارث بن حلزة اليشكري.

و كُنْتُ آنذاك (و لا أزال حتَّى الآن و سَأبقى مدى الحياة) حينَ أقرأ
تلكَ الأشعارَ أَجدُ نفسيَ مُحلَّقاً في عالمٍ رُوحِيٍّ جميلٍ ممتلئٍ بعذوبةِ
حسيَّةٍ و عقليَّةٍ لا تُوصَفُ! و في ذلكَ الوقتِ اليافعِ قبلَ أن أكونَ
شاعراً كُنْتُ أَتساءَلُ معَ نفسيَ قائلاً:

- كيفَ استطاعَ ذاكَ الشاعرُ أن ينظِّمَ تلكَ القصائدَ الرائعةَ
بامتياز؟
- كيفَ سالتَ الحكمةَ الجَمَّةُ على لسانِهِ بِمُنْتَهى السلاسةِ بعيداً
عن التكلُّفِ و الاصطناعِ؟
- كيفَ اجتمعتَ أَجْمَلُ الألحانِ سَوِيَّةً لتنسابَ على شكلِ
معزوفاتٍ إبداعِيَّةٍ في جميعِ أبياتِ قصيدتِهِ تلكِ؟

حينَ تساءَلْتُ معَ نفسيَ آنذاك، كُنْتُ حينها في الخامسةِ عَشَرَ (١٥)
من عُمرِي، و تحديداً كانَ ذلكَ في سنةِ (١٩٨٩) ميلادِيَّاً، أي: قبلَ
(٣٤) أربعِ و ثلاثينَ عاماً من يومنا هذا و نحنُ الآنَ في سنةِ (٢٠٢٣)
ميلادِيَّاً، إذ أنني و منذُ تلكَ اللحظةِ الَّتِي تساءَلْتُ فيها قَدْ قَرَّرْتُ أن
أكونَ شاعراً بكلِّ معنى الكلمة.

و لكي أكونَ شاعراً كأولئك الشعراء الفطاحل أصحاب
المعلقات، بدأتُ أبحثُ في المكتبات عن كتاب يُعلِّمُ نظم الشعرِ
العربيِّ العموديِّ الفصيحِ، فأشارَ إليَّ الجميعُ قاطبةً دون استثناءٍ
مِمَّن سألْتُهُم عن هكذا كتابٍ بأن أقرأ الكتابَ الوحيدَ المُعتمَدَ لديهم
جميعاً و هوَ كتابٌ يحملُ عنوان (ميزانُ الذهب في صناعةِ شعرِ
العرب)، لمؤلفه السيّد أحمد الهاشمي، إذ قالوا لي: أن ذلك الكتابُ
هوَ أفضلُ كتابٍ في العالمِ كُلِّهِ يُعلِّمُ نظمَ الشعرِ العربيِّ العموديِّ
الفصيحِ، بل هوَ الكتابُ الوحيدُ الذي يرجعُ إليه كُلُّ شخصٍ يريدُ أن
يكونَ شاعراً.

و بناءً على نصيحتهم جميعاً، اشتريتُ آنذاك نسخةً ورقيةً من
ذلك الكتاب، كانت تلك النسخةُ الورقيةُ قد صدرت بتاريخ (١٢/ ذو
الحجّة/ ١٣٩٨) للهجرة القمريّة الموافق (١٩٧٨/١١/١٣) للميلاد عن دار
القلم للطباعة و النشر و التوزيع في العاصمة اللبنانيّة بيروت، في
مجلدٍ صغيرٍ يتألّف من (١٥٣) صفحة فقط.

قرأتُ ذلك الكتابَ مراراً و تكراراً، و على رغم أنني فهمتُ كُلَّ
ما وردَ فيه إلا أنني لم أستطع نظمَ أيِّ قصيدةٍ من الشعر! بل أنني

لم أستطع نظم أي بيت من الشعر! فقد كنتُ أشعرُ أن في ذلك الكتاب يوجد خللٌ ما، لكن!

• ما ذلك الخلل بالضبط؟

حينها لم أكن أدري! لكنني بعد أن أصبحت شاعراً مُحترفاً، فقد عَلِمْتُ بنفسِي بعد إجرائي التحقيق فيه أن ذلك الكتاب يحتوي على أخطاءٍ فادحةٍ كثيرةٍ أدت إلى عدم استطاعتي أن أنظم بيتاً واحداً من الشعر العربي العمودي الفصيح اعتماداً عليه، وهكذا كان حال جميع الذين حاولوا نظم الشعر العمودي الفصيح اعتماداً على ذلك الكتاب، فقد تحدثت آنذاك مع الكثيرين، خاصةً ممن كانوا أساتذة في الجامعات العراقية من المتخصصين في الأدب العربي القديم والحديث معاً، وجميعهم أكدوا لي صحة معلوماتي ذاتها، وهي: أنهم مثلي تماماً قد قرأوا ذلك الكتاب مراراً وتكراراً وفهموا جميع ما ورد فيه، لكنهم لم يستطيعوا تقطيع الشعر عروضياً، وبالتالي لم يستطيعوا تعلّم علم العروض، وحيث أنهم لم يتعلّموا منه علم العروض فلم يستطيعوا نظم أي بيت من الشعر، وقد شعروا هم أيضاً بوجود خللٍ فيه، لكن! لم يستطع أي شخص في العالم كله أن يعرف ما هو ذلك الخلل!

و حين وحدث نفسي لم أستفد شيئاً من ذلك الكتاب، أعرضت عنه و توجهت إلى كتابة القصة و الرواية، و خلال سنوات قليلة بدأت بالنشر في الصحف المحلية الرسمية العراقية، و مع بدايات سنة (١٩٩٦) ميلادياً أو ربّما قبلها بقليل، كنت على تواصل مباشر مع شعراء و أدباء العراق بشكل عامّ و شعراء و أدباء كربلاء بشكل خاص، و توطّدت علاقتي بالشاعر الكبير الأستاذ محمّد زمان الكربلائي، الذي وجدني عاشقاً للشعر العربي العموديّ الفصيح، فقام بتعليمي أساسيات علم العروض و كيفية نظم شتى أنواع الشعر العربيّ الفصيح اعتماداً على التقطيع العروضيّ للأبيات الشعرية أياً كانت، و علّمني نظم شعر التّاريخ المجفّر، كلّ ذلك في ثلاث جلسات فقط، كلّ جلسة امتدّت لساعتين أو ثلاث في اليوم الواحد، فكنت بذلك قد تعلّمت منه أساسيات التقطيع العروضيّ في ثلاثة أيّام فقط، و هو الذي وضع أقدامي على ساحل هذا البحر الواسع العميق، ثمّ بعد ذلك أخذت على عاتقي مهمة التعلّم الذاتي و اكتساب المهارات الذاتية التي جعلتني لاحقاً قادراً على الغوص في أعماق هذا البحر بكلّ يسر و سهولة.

إنَّ مُعلِّمي الأوَّل في تعليمي أساسيَّات التقطيع الغروضيِّ و نظم الشعر العربيِّ العموديِّ الفصيحِ عامَّةً و شعر التَّاريخ المجفَّر خاصَّةً هُوَ قبطانُ السفينةِ الأدبيَّةِ و عَرَّابُ الأدباءِ الشاعرُ العراقيُّ الكبيرُ الأستاذُ محمَّد زمان الكربلائيُّ، المولودُ في مدينةِ كربلاء العراقيَّة سنة (١٩٤٦) ميلاديًّا، و المتوفَّى فيها بتاريخ يوم الخميس (٢٠٢٢/١١/١٧) ميلاديًّا عن عُمرٍ يُناهِزُ الـ (٧٦) سِتًّا و سبعينَ عاماً؛ بعدَ صراعهِ الطويلِ معَ المرضِ، و هُوَ (رحمةُ اللهِ تعالى عليه) حاصلٌ على شهادةِ البكالوريوس في علم الاقتصاد من جامعة بغداد، ثمَّ انصرفَ بعد تخرُّجِه في الجامعةِ إلى الشعر و المسرح.

أمَّا مُعلِّمي الثاني في تعليمي كُلِّ شيءٍ عن علمِ الغروضِ و كُلِّ ما يتعلَّقُ بنظمِ شعرِ التَّاريخِ المجفَّرِ فَهُوَ مُحدِّثُك الآن **رافع آدم الهاشمي**، مؤلِّفُ هذا الكتابِ الَّذي بين يديكَ الآن (ضياء الأسحار في كِيفيَّةِ صناعةِ الأشعار)؛ إذ نتيجةُ تحقيقاتي المستمرَّةِ و اكتسابي المهاراتِ الذاتيَّةِ فقد أوجدتُ طرقاً جديدةً في نظم الشعر العربيِّ العموديِّ الفصيحِ، كما أوجدتُ طرقاً جديدةً أيضاً في

نظم شعر التاريخ المجفّر، ممّا لم يسبقني إليه أحد من قبل مُطلقاً
على مرّ التاريخ برُمّته جُملةً و تفصيلاً.

بعد أن توجّهتُ إلى النشر في الصحف و المجلّات المحليّة
العراقيّة آنذاك، حصلتُ بشكلٍ رسميٍّ على عضويّة الاتحاد العام
للأدباء و الكتّاب في العراق، و كان ذلك بتاريخ (١٧/٦/١٩٩٧) ميلاديّاً،
بالحويّة المرقّمة (٢٠٨٠) الصادرة بالتاريخ المذكور قبل قليل بتوقيع
رئيس الاتحاد آنذاك الدكتور نجمان ياسين، و كُنت حينها من
الناحية العمرية أصغرُ أديبٍ مُسجّلٍ رسمياً على مستوى العراق
برُمّته جُملةً و تفصيلاً، و كان عُمرِي حينها يُناهزُ الـ (٢٣) ثلاثٍ و
عشرين عاماً، أي: قبل (٢٦) سنّاً و عشرين عاماً من يومنا هذا و
نحنُ الآن في سنة (٢٠٢٣) ميلاديّاً.

و كانت أوّل قصيدة شعريّة لي أكتبها موجّهةً للأطفال، حملت
عنوان (أنشودة شمسنا المزمارة)، كتبْتُها بتاريخ يوم الأربعاء
(١٩٩٧/١/١) ميلاديّاً، و هي تتألّف من ستّة أبياتٍ من الشعر، و قد تمّ
نشرُ تلك القصيدة في مجلّة المزمارة الصادرة عن دار ثقافة الأطفال
في وزارة الثقافة العراقيّة، ضمنَ عددها المرقّم (١٢) الصادر في
شهر كانون الثاني من سنة (١٩٩٧) ميلاديّاً، السنة السابعة و

العشرين (٢٧) من تأسيس و صدور مجلة المزمار، في الصفحة (١٣)
من المجلة المذكورة قبل قليل، أي: قبل (٢٧) سبع و عشرين عاماً
من يومنا هذا و نحرّ الآن في سنة (٢٠٢٣) ميلادياً، و قد قلت فيها:

جَرِيدَةُ الْمَزْمَارِ

كَالشَّمْسِ فِي النَّهَارِ

يُحِبُّهَا الصِّغَارُ

يُحِبُّهَا الْكِبَارُ

تُعْطِرُ الْمَكَانَ

بِالْمِسْكِ وَ الرِّيحَانِ

تُعَلِّمُ الْإِنْسَانَ

مَحَبَّةَ الْوُطَانِ

صَدِيقَةً مُنْذُ الصِّغَرِ

تُحِبُّهَا حَتَّى الْكِبَرِ

مَنَّا لَكَ هَذَا الْخَبَرُ

يَا شَمْسُنَا الْمَرْمَارُ.

فيما كانت أوَّل منظومة شعريَّة عموديَّة فصيحَةٍ نظمتُها في حياتي
قد كتبْتُها بتاريخ يوم الجمعة (١٩٩٧/١٢/١٢) ميلاديًّا، أي: قبل (٢٦)
سِتٍّ و عشرينَ عاماً من يومنا هذا و نحنُ الآن في سنة (٢٠٢٣)
ميلاديًّا، و عنوانها (و غُدي يُبكيه أمسي)، و هي عبارة عن قطعة
شعريَّة تتألَّف من أربعة أبياتٍ، و قد استخدمتُ فيها أصعبَ فنونِ
نظمِ الشعرِ العربيِّ العموديِّ الفصيحِ، هو الشعرُ التاريخيُّ المجفَّر؛ إذ
استخدمتُ فيها الجفَرَ و قمتُ بتوثيقِ تاريخِ وفاةِ والدي (رحمةُ الله
تعالى عليه)، حيثُ قلتُ فيها:

غَابَ عَنِّي مِثْلَ أَمْسِي

هُوَ بَاقٍ مِلءَ غُرْسِي

هُوَ صَدْرُ الدِّينِ صُبْحاً

وَ هُوَ صَدْرٌ حِينَ يُمْسِي

رَمْسُهُ الْجَنَّةُ لَكَرّاً!

أَه مِنْ ظُلْمَةٍ رَمَسِي

أَرْخُوا: (دمعي عليه

و غدي يُبكيه أمسي).

إذ: مِنْ حساب جملة التاريخ حسب الأبجدية العربية، فإن: (دمعي = ١٢٤)، و: (عليه = ١١٥)، و: (وغدي = ١٠٢٠)، و: (يبكيه = ٤٧)، و: (أمسي = ١١١)، وجمع الحروف الكلي لجملة التاريخ يكون الناتج = (١٤١٧) و هو مطابق للسنة الهجرية التي توفي فيها والذي الذي نظمته لأجله تلك الأبيات.

و قد بلغت أعداد المنظومات الشعرية التي نظمها في حياتي حتى الآن و نحن في سنة (٢٠٢٣) ميلادياً، أكثر من: (٦١٠) ستمائة و عشر منظومة شعرية بين قصيدة و قطعة و نتفة و بيت يتيم، بما فيها الأناشيد الخاصة بالأطفال (الأشبال)، بلغ مجموع أبياتها جميعاً أكثر من: (١٠٠٠٠) عشرة آلاف بيت من الشعر، توزعت على سبع دواوين شعرية من القطع الكبير، حمل كل منها عنواناً منفصلاً عن الآخر، مجموع صفحاتها جميعاً: (٢٥٥٤) ألفين و خمسمائة و أربع و خمسين صفحة.

و طوال السنوات الماضية تحدثت مع الكثيرين من الأدباء و الشعراء و الراغبين بتعلم نظم الشعر العربي العمودي الفصيح بشئى أنواعه، و علمت أن الأغلب الأعم منهم، بما يصل إلى نسبة لا تقل عن (٩٩,٩٩%) تسع و تسعين بالمائة فاصلة تسع و تسعين، لا يعرفون كيفية التقطيع العروضي للأبيات و القصائد الشعرية، و بالتالي فإن جميع أولئك الأشخاص (ذكوراً و إناثاً على حد سواء) لا يستطيعون كتابة أبيات و قصائد شعرية عمودية فصيحة خالية من العيوب و الأخطاء العروضية الفادحة؛ إذ لم يجدوا معلماً يعلمهم التقطيع العروضي، خاصة أن ذلك الكتاب المعنون بـ (ميزان الذهب في صناعة شعر العرب) لم يكن قادراً على تعليمهم شيئاً من القواعد العروضية لتقطيع أبيات و قصائد الشعر العمودي الفصيح تقطيعاً عروضياً؛ لاحتوائه على أخطاء فادحة كثيرة! و المؤلم في هذا الموضوع هو أن الغالبية العظمى من أساتذة الجامعات أينما كانت جامعاتهم تلك، بمن فيهم أولئك المتخصصون بالأدب العربي القديم و/ أو الحديث، سواء كانوا من حملة شهادة الدكتوراه الأكاديمية، أو كانوا بمنصب رئيس الجامعة ذاتها، لم يكونوا قادرين على تقطيع الشعر عروضياً، بل لم يعرفوا شيئاً عن كيفية التقطيع

العروضي للشعر مُطلقاً، و كانوا (ولا يزالون حتى يومنا هذا) يكتبون الأبيات و القصائد الشعرية العمودية الفصحى معتمدين على اللحن الصوتي وفق ما يتغنى به لسائهم و يستسيغ سماعه أذنهم، دون مراعاة لأي شيء من أساسيات و قواعد علم العروض، لذا فإن أبياتهم و قصائدهم الشعرية كانت (و لا زالت حتى يومنا هذا) تحتوي على الكثير من العيوب و الأخطاء العروضية الفادحة، ناهيك عما في بعضها من أخطاء نحوية و لغوية تؤكد لكل متخصص مثلي بأن أولئك الأشخاص لا يفقهون شيئاً من قواعد اللغة العربية، لغتنا الأم التي يجب علينا جميعاً أن نفتخر و نتمسك بها مدى الحياة.

إنّ خلوّ الساحة العلمية من كتاب علمي صحيح يُعلم نظم الشعر العربي العمودي الفصيح، جعلني أفكر منذ ذلك الوقت الذي تعلّمت فيه نظم الشعر العربي العمودي الفصيح، أن أوّل هذا الكتاب الذي يسدّ النقص الحاصل في الساحة العلمية هذه، و حيث أنني قد أصبحت مُحققاً أديباً طوال السنوات الماضية التي اطلعت فيها على أكثر من (٤٥٠٠) أربعة آلاف و خمسمائة عنوان لأُمّهات مراجع و مصادر العلوم و المعارف ذات العلاقة موزعة على أكثر

من (٤٥٠٠٠) خميس و أربعين ألف مجلد من القطع الكبير، بما فيها مئآت المخطوطات الأصلية النادرة التي يعود عُمر البعض منها إلى أكثر من (١٠٠٠) ألف عام، فما أن سنحت لي الفرصة لتأليف هذا الكتاب حتى شرعت في التأليف، و قد قمتُ بتحقيق جميع ما ورد في كتاب (ميزان الذهب في صناعة شعر العرب)، و بعد تحقيقي فيه وجدت الأخطاء الفادحة التي وقع فيها مؤلف ذلك الكتاب، رغم أنه قد أتى بعمل مهم في هذا المجال الإبداعي الرائع، إلا أن وقوعه في تلك الأخطاء الفادحة هو ما جعل كتابه ذاك غير مجد في تعلم الشعر العربي العمودي الفصيح.

و مؤلف كتاب (ميزان الذهب في صناعة شعر العرب) هو السيد أحمد الهاشمي، و اسمه الكامل هو: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، مُعلّم مصري وُلِدَ في القاهرة سنة (١٨٧٨) ميلادياً، تلقى تعليماً تقليدياً في (الأزهر الشريف) كأغلب أبناء ذلك الوقت، و تتلمذ على أيدي شيوخ كبار، منهم (محمد عبده) و (سليم البشري) و (حسن النواوي) و (حمزة فتح الله)، فشغف باللغة العربية و آدابها، و عمل مُدرّساً للغة العربية في العديد من المدارس الأهلية، و تدرّج في الوظائف حتى أصبح مُديراً لـ (مدرسة الجمعية

الإسلاميَّة) و (مدرسة فؤاد الأوَّل)، و عُيِّن مُراقباً لـ (مدارس فكتوريا الإنجيليَّة)، و ألَّف عدداً من الكتب، من بينها كتابه المذكور في أعلاه (مِزانُ الذهب في صناعة شعر العرب)، و كتاب (جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع)، و كتاب (جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب)، و كتاب (مختار الأحاديث النبويَّة)، و كتاب (أسلوب الحكيم)، حتَّى فارق الحياة سنة (١٩٤٣) ميلادياً في المدينة التي وُلِدَ فيها عن عُمرٍ يُناهزُ الـ (٦٥) خمس و سِتِّين عاماً.

من الأخطاء التي وقعَ فيها السيّد أحمد الهاشمي في كتابه (مِزانُ الذهب في صناعة شعر العرب) ما يلي:

أولاً:

ذكر صاحب ميزان الذهب: إنَّ التفعيلة التي يصير إليها (مفاعيلن) بعد دخول عِلَّة القصر هي (مفاعيل)، و هذا ليس بصواب، و إنّما هي (مفاعل)؛ لأنَّ دخول عِلَّة القصر على (مفاعيلن) تجعلها تتألَّف من وتد مجموع مع زيادة حرفين ساكنين، بعدما كانت تتألَّف من وتد مجموع و سببين خفيفين، في حين إنّها إذا تحوّلت إلى (مفاعيل) كما قال صاحب الميزان، فإنَّها ستتألَّف من

وتدين مجموعين، و حروفها تصبح آنذاك: متحرّك متحرّك ساكن
متحرّك متحرّك ساكن، و هذا يتعارض مع قاعدة علّة القصر،
فلاحظ!!

ثانياً:

ذكر صاحب ميزان الذهب: إنّ وزن البحر البسيط ينتهي
بتفعيلة (فاعِلن)، و هذا ليس بصواب، و إنّما وزن البحر البسيط
ينتهي بتفعيلة (فَعِلْ)؛ لأنّ تفعيلة (فاعِلن) مركّبة من سبب خفيف
و وتد مجموع، و حركاته هي: (متحرّك ساكن متحرّك متحرّك
ساكن)، في حين إنّ آخر تفعيلة من تفاعيل شطريّ البحر البسيط
مركّبة من وتد مفروق و حركاته هي: (متحرّك ساكن متحرّك) و
تفعيلته هي (فَعِلْ)، فلاحظ!

ثالثاً:

ذكر صاحب ميزان الذهب: إنّ وزن البحر الوافر ينتهي بتفعيلة
(مفاعِلتن)، و هذا ليس بصواب، و إنّما وزن البحر الوافر ينتهي
بتفعيلة (فعولْ)؛ لأنّ تفعيلة (مفاعِلتن) مركّبة من وتد مجموع و
سبب ثقيل و سبب خفيف، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك ساكن

متحرّك متحرّك متحرّك ساكن)، في حين إنّ آخر تفعيلة من شطريّ البحر الوافر مركّبة من سببين ثقيلين، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك متحرّك متحرّك) و هذه الحركات تفعيلتها هي (فعول)، فلاحظ!

رابعاً:

ذكر صاحب ميزان الذهب: إنّ وزن البحر الكامل ينتهي بتفعيلة (متفاعِلن)، و هذا ليس بصواب، و إنّما وزن البحر الكامل ينتهي بتفعيلة (متفاعِلْ)؛ لأنّ تفعيلة (متفاعِلن) مركّبة من سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن)، في حين إنّ آخر تفعيلة من شطريّ البحر الكامل مركّبة من فاصلة صغرى و سبب ثقيل، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك)، و هي تفعيلة (متفاعِلْ)، فلاحظ!

خامساً:

ذكر صاحب ميزان الذهب: إنّ وزن البحر الهزج ينتهي بتفعيلة (مفاعيلن)، و هذا ليس بصواب، و إنّما وزن البحر الهزج ينتهي

بتفعيلة (مفاعيل)؛ لأنَّ تفعيلة (مفاعيلُن) مركبة من وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي: (متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن)، في حين إنّ تفعيلة آخر شطريّ البحر المذكور مركبة من وتد مجموع و سبب خفيف مع زيادة حرف متحرّك، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك)، و هذه التفعيلة هي (مفاعيل)، فلاحظ!

سادساً:

من الأخطاء الأخرى التي وقعَ فيها صاحبُ ميزان الذهب: خطأه بنسبةِ قائلِ الشعر؛ مثلاً عن الضرب الأخذ المضمّر من الغروض الصحيحة من البحر الكامل، أورد صاحب ميزان الذهب بيتاً من الشعر قائلاً أنّه من أشعار المُخَبِّل السعديّ، و البيت الذي أوردّه و نسبّه إلى المخبّل السعديّ هو البيت التالي:

لَمَنِ الدِّيارُ بِرامَتَيْنِ فَعاقِلٍ

دَرَسَتْ وَ غَيَّرَ رَسَمَها القَطْرُ

كذا نسب البيت صاحب ميزان الذهب إلى الشاعر المخبل السعدي الذي اسفهُ أبو يزيد ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي (ت ١٢هـ / ٦٣٣م)، و لكّني لم أجده ضمن أشعار المخبل السعدي، و وجدته منسوباً إلى صاحب كتاب العقد الفريد ابن عبد ربّه الأندلسي، حيث جعل الأخير بيت الشاهد آخر بيت من قطعته الخماسية من أحد البحر الكامل، باختلاف في عجز الشاهد، هو (أيها) بدلاً عن (رسمها)، و مطلع قطعته تلك هو:

يَوْمُ الْمَحَبِّ لَطُولُهُ شَهْرٌ

و الشَّهْرُ يُحَسَّبُ أَنَّهُ دَهْرٌ

سابعاً:

من الأخطاء الأخرى التي وقعَ فيها صاحب ميزان الذهب: استشهادهُ بأبياتٍ من الشعرِ دونَ أن ينسبها إلى قائلها، و رغمَ أنني قد قمتُ بتحقيقها جميعاً إلا أنني لم أجد قائل تلك الأبيات، و لعلّه هو شخصياً يكونُ قائلها، إلا أنّه لم يذكر ذلك و لم يُشر إليه مُطلقاً، و الأمانةُ العلميّةُ توجبُ على المؤلف و/ أو المحقّق أن ينسبَ الشيءَ إلى قائله صراحةً، حتّى لو كانَ قائل ذلك الشيءِ هو المؤلف أو

المحقق نفسه دون سواه، و هذا ما لم أجدهُ في تلك الأبيات ذات
العلاقة، فلاحظ!

إلى غيرها من الأخطاء الأخرى التي أحدثت خللاً واضحاً في
كتابه (ميزان الذهب في صناعة شعر العرب)، كانت السبب وراء
عدم استطاعة جميع من تحدثت إليهم أن يتعلموا التقطيع
العروضي، و لم يستطع أحد أن يكتشف تلك الأخطاء و يحددها
بشكل دقيق و يُعالجها بأسلوب علمي رصين سوى محدثك الآن
رافع آدم الهاشمي مؤلف هذا الكتاب الذي بين يديك الآن
(ضياء الأسحر في كيفية صناعة الأشعار)، فتأمل و تدبر!

إنَّ المدة الزمنية لتأليفي و تحقيقي هذا الكتاب الذي بين
يديك الآن (**ضياء الأسحر**)، للجزأين الأول و الثاني منه،
استغرق مُني وقتاً طويلاً امتدَّ إلى أكثر من (٨) ثمان سنواتٍ
متواصلة، بدءً من تاريخ كتابة مقدِّمة الجزء الأول من هذا الكتاب
التي كانت بعد الساعة الرابعة من فجر يوم الأربعاء المصادف (١٥/
ربيع الأول/١٤٢٨هـ) الموافق (٤/٤/٢٠٠٧م)، و انتهاءً إلى ما بعد تاريخ
(١٠/٣/٢٠١٥م) حيث انتهيتُ من تأليف الجزء الثاني من كتابي هذا،

و قد أدرجت فيه قصيدتي التي تحمل عنوان (رجال الحشد أطواد غياري) ذات الـ (٨٢) اثنين و ثمانين بيتاً من الشعر العربي العمودي الفصيح، انتهيت من نظمها في تمام الساعة الثانية و الـ (٥٢) اثنين و خمسين دقيقة من ظهر يوم الثلاثاء المصادف (١٩/ جمادى الأولى/ ١٤٣٦هـ) الموافق (١٠/٣/٢٠١٥م).

و في هذا الكتاب أدرجت الكثير من نتائج تحقيقاتي المهمة ذات العلاقة بعدّ تحقيقي و تدقيقي في (١٩٦) مائة و ست و تسعين كتاباً من مراجع التحقيق التي قمتُ بسردها جميعاً حسب التسلسل الألف بائي للحروف ضمن قائمة مراجع التحقيق في الجزء الثاني من هذا الكتاب، فيما بلغ عدد الحواشي في الجزء الأول منه (٣٢٥) ثلاثمائة و خمس و عشرين حاشية.

و ها أنا اليوم في سنة (٢٠٢٣) ميلادياً، أي: بعد مرور أكثر من (٧) سبع سنوات على تاريخ انتهائي من تأليف و تحقيق الجزأين الأول و الثاني من هذا الكتاب (**ضياء الأسحر**)، حيث وفّقني الله عزّ و جلّ من خلال دارنا الفريدة هذه (دارك أنت) دار المنشورات العالمية، أن أضع أمامك هذا المرجع الأدبي العلمي

الرصين غير المسبوق مُطلقاً على مرِّ التَّاريخ برُمته جُملةً و تفصيلاً،
و ليس له شبيه أو نظير أو بديل في العالم كُله قاطبةً دون استثناء؛
ليكون إليك دليلاً علمياً و عملياً في تعليمك نظم الشعر العربي
العموديِّ الفصيح بالدرجة ذاتها الذي أعلّمك فيه كيفية التقطيع
العروضيِّ لأيِّ بيت أو قصيدة شعريّة في شتّى بحور الشعر العربي
العموديِّ الفصيح، و قد أسميته بـ (ضياء الأسحر في كيفية صناعة
الأشعار، دليلك العملي في نظم الشعر العربي، منهج تعليم الشعر)،
و قد تخلّلت فيه عددٌ من اللوحات الفنيّة، و هي رسومات ملوّنة
حصريّة بهذا الكتاب في غاية الروعة و الجمال تُحاكي الواقع
الشعريِّ بامتيازٍ من إبداعات الذكاء الاصطناعيِّ و من أفكار محدّثك
الآن أنا **رافع آدم الهاشمي** مؤلّف هذا الكتاب (ضياء
الأسحر)، و قد امتاز هذا الكتابُ أيضاً (إضافةً إلى مزاياه
الكثيرة) بدقّة كلّ ما ورد فيه؛ إذ أنني قمتُ شخصياً بتنزيده و
مراجعته و تدقيقه لعدّة مرّاتٍ متتالية، حتّى أيقنتُ خلوه من أيِّ
خطأ أو خللٍ، كما قمتُ بضبط صياغته اللفظيّة و النحويّة و تشكيل
حركات الإعراب في ألفاظه كافّة؛ لتتضح لك معاني الألفاظ بمنتهى
اليُسْر و السهولة، أملاً أن أكون بهذا الكتاب عَرَّاب الشعراء و

الشاعرات من ناظمي و ناظمت أبيات و قصائد الشعر العربي
العمودي الفصيح في شتى بقاع الأرض على مر الأزمنة و العصور،
بدء من زماننا هذا و انتهاءً بانتهاء الحياة، و من الله التوفيق الدائم
و عليه الاتكال.

في يوم الخميس

بتاريخ (٢٠٢٣/٦/٨) ميلادي

د ر المشهورات العامية: ضياء الاسحار جا تأليف و تحقيق: رافع دم الهاشمي



الشاعر الكبير محمد زمان الكربلائي



السيد أحمد الهاشمي مؤلف كتاب ميزان الذهب

فهارس التحقيق:

ت	أبرز عناوين المحتوى	الحاشية	الصفحة
١	استخدام عنوان مطوّل للكتاب	١٢	٦٩
٢	برعم الإبداع العلمي	١٣	٧٠
٣	نسب السّادة آل الصدر الهشميّون	١٦	٧٣
٤	أمين بن خالد الجندي	١٨	٧٦
٥	خاتم الأنبياء و المرسلين	٢٠	٧٩
٦	لصّلاة لإبراهيميّة	٢١	٧٩
٧	لبيد بن ربيعة العامري	٢٢	٨٠
٨	لعباس بن مرداسي لسلمي	٣٦	٨٣
٩	عليّ بن أبي طالب الهاشمي	٣٩	٨٤
١٠	جعفر الصادق	٤١	٨٦
١١	علي الرضا بن موسى الكظم	٤٣	٨٦
١٢	عبد الله بن العباس الهاشمي	٤٦	٨٨
١٣	محمّد بن الطيّب البقلاّني	٥١	٨٩
١٤	كعب بن مائع	٥٦	٩١
١٥	عائشة أمّ لمؤمنين	٥٨	٩٢
١٦	عبد الله بن زو حة الخزرجي	٦٥	٩٥
١٧	سعيد بن مسيّب لقرشي	٦٧	٩٦
١٨	عامر بن شراحيل الكوفي	٦٩	٩٧
١٩	الشعبي	٧٠	٩٧
٢٠	معوية بن صخر الأموي	٧٢	٩٨
٢١	عبد الرّحمن بن عبد الله القيسي	٧٥	٩٨
٢٢	الأندلسي	٧٨	٩٩
٢٣	أحمد بن محمّد الأندلسي	٧٩	٩٩

٢٤	نُكَب	٨٢	١٠٠
٢٥	العسفلاني	٩٤	١٠٢
٢٦	أحمد بن علي لكتاني	٩٥	١٠٢
٢٧	لقاري	٩٩	١٠٤
٢٨	علي بن محمد القاري	١٠٠	١٠٤
٢٩	الغزي	١٠٢	١٠٥
٣٠	الزرقاني	١٠٦	١٠٧
٣١	محمد عبد العظيم الزرقاني	١٠٧	١٠٧
٣٢	محمد فريد وجدي	١١٠	١٠٩
٣٣	التثله	١١٢	١١٠
٣٤	محمد فؤاد بن عبد الباقي	١١٤	١١١
٣٥	لقمي	١١٨	١١٣
٣٦	علي بن إبراهيم القمي	١١٩	١١٣
٣٧	لطوسي	١٢١	١١٤
٣٨	محمد بن الحسن الطوسي	١٢٢	١١٤
٣٩	ابن العربي	١٢٤	١١٥
٤٠	القرطبي	١٢٧	١١٧
٤١	الأنصاري	١٢٨	١١٧
٤٢	محمد بن أحمد المالكي	١٢٩	١١٧
٤٣	عنترة بن شداد العبسي	١٣٢	١١٨
٤٤	حاتم بن عبد الله الطائي	١٣٣	١١٨
٤٥	لألوسي	١٣٥	١١٩
٤٦	أبو التناء لألوسي	١٣٦	١١٩
٤٧	حسن بن ثابت الأنصاري	١٤١	١٢١
٤٨	هبة الله بن جعفر السعدي	١٤٣	١٢٢
٤٩	جعفر بن خضر الجناحي	١٤٦	١٢٣
٥٠	نسب آل الخضري	١٤٦	١٢٣

٥١	جاوان القبيلة الكردية	١٤٦	١٢٥
٥٢	الأعجمي	١٤٦	١٢٧
٥٣	مصطلح لشعب الإيراني	١٤٦	١٢٩
٥٤	لتركمن و العثمانيون	١٤٦	١٢٩
٥٥	الأكراد	١٤٦	١٢٩
٥٦	العجم نسباً	١٤٦	١٢٩
٥٧	آل السعدون	١٤٦	١٣٠
٥٨	أول من سكن بلاد فارس	١٤٦	١٣٠
٥٩	لقاب الأفراد	١٤٦	١٣٠
٦٠	الشيخ جبر الكعبي	١٤٦	١٣٠
٦١	السيد علي المشعشعي	١٤٦	١٣٠
٦٢	لسيد أحمد آل عزيز أغا	١٤٦	١٣١
٦٣	لسادة آل سنجار	١٤٦	١٣١
٦٤	لسيد عبد الرحيم الرفاعي	١٤٦	١٣١
٦٥	سعيد الدولة الحمداني	١٤٦	١٣١
٦٦	جعفر الدوريسي	١٤٦	١٣١
٦٧	أبو الفرج الأصفهاني الأموي	١٤٦	١٣٢
٦٨	الشاعر الأخرس	١٤٧	١٣٤
٦٩	أحمد تقي الدين	١٤٩	١٣٥
٧٠	أمرؤ القيس الكندي	١٥٢	١٣٨
٧١	زهير بن أبي سلمى المزني	١٥٣	١٣٩
٧٢	طرفة بن العبد البكري	١٥٤	١٤٠
٧٣	عمرو بن كلثوم التغلبي	١٥٦	١٤١
٧٤	لحارث بن حلزة الشكري	١٥٨	١٤٣
٧٥	السيد محمد وفا الشاذلي	١٦٢	١٤٥
٧٦	عبد الغني النبلسي	١٦٣	١٤٦
٧٧	النبلسي	١٦٤	١٤٦

١٤٧	١٦٥	حسن حسني الطويراني	٧٨
١٤٧	١٦٦	الطويراني	٧٩
١٥٣	١٨٠	أبو القسم الشببي	٨٠
١٥٣	١٨١	لشابي	٨١
١٥٥	١٨٤	الوليد بن عبيد الطائي	٨٢
١٧٢	٢١٢	الأغلب بن عمرو العجلي	٨٣
١٧٢	٢١٣	أبو الشعثاء التميمي	٨٤
١٨٥	٢١٧	كرى النهر	٨٥
١٩٢	٢٢٣	عمر بن مظفر الكندي	٨٦
١٩٢	٢٢٤	إسماعيل بن القاسم العنزي	٨٧
١٩٤	٢٢٦	حسن بن علي اليماني	٨٨
١٩٤	٢٢٧	بن النعاويذي	٨٩
١٩٥	٢٢٨	أحمد بن محمد الأندلسي	٩٠
١٩٦	٢٢٩	دريد بن لصمة لجشمي	٩١
١٩٧	٢٣٠	ذو الرمة غيلان المضري	٩٢
١٩٨	٢٣٢	أمرؤ القيس بن حجر الكندي	٩٣
٢٠٠	٢٣٤	أحمد بن عبد الله التنوخي	٩٤
٢٠٢	٢٣٧	المبتذل	٩٥
٢٣٧	٢٤٩	سعيد بن مسعدة	٩٦
٢٣٩	٢٥٤	صفي الدين الحلبي	٩٧
٢٤٣	٢٥٧	طرفة بن العبد البكري	٩٨
٢٤٦	٢٥٨	ضائب بن الحارث البرجمي	٩٩
٢٥٣	٢٦٣	حمدون بن عبد الرحمن المردسي	١٠٠
٢٥٧	٢٦٧	لدهقن	١٠١
٢٦١	٢٦٩	عدي بن زيد التميمي	١٠٢
٢٦٢	٢٧٠	تقضم	١٠٣
٢٦٢	٢٧١	الهندي	١٠٤

٢٦٢	٢٧٢	الغر	١٠٥
٢٦٨	٢٧٨	يوسف بن إسماعيل النبهاني	١٠٦
٢٧٠	٢٨٠	نقولا الحلبي	١٠٧
٢٧٢	٢٨١	محمد بن حمير الهمداني	١٠٨
٢٧٥	٢٨٢	الأسود بن يعفر النهشلي	١٠٩
٢٧٧	٢٨٣	المرقش الأكبر	١١٠
٢٨٨	٢٨٩	الشاعر المهلهل	١١١
٣٠٩	٢٩٨	نسب أبي الطيب المتنبي	١١٢
٣١٤	٢٩٨	نسب الجنرال مكسيم ويغان	١١٣
٣٢٨	٣٠٤	يزيد بن الحكم الثقفي	١١٤
٣٤١	٣١٣	ابن عبد ربّه الأندلسي	١١٥



المقدّمة:

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

بِسْمِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ، الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ، الْعَالِمِ بِخَفَايَا الْأُمُورِ،
مُقَدِّرِ كُلِّ مَقْدُورٍ، خَلَقْنَا وَ سَوَّانَا، وَ أَنْشَأْنَا وَ هَدَانَا؛ فَالْهَمْنَا فَجُورَنَا
وَ تَقْوَانَا^١، وَ حَثَّنَا عَلَى الْعَمَلِ؛ إِذْ قَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ: {وَ قُلْ اْعْمَلُوا
فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَ رِسُولُهُ وَ الْمُؤْمِنُونَ، وَ سَتُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ
الْغَيْبِ وَ الشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ} ^٢، وَ قَالَ تَعَالَى: {قُلْ يَا
قَوْمِ اْعْمَلُوا عَلَى مَكَائِبِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ تَكُونُ لَهُ
عَاقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ} ^٣، وَ قَالَ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ: {وَ يَا

^١ إشارة إلى قوله تعالى: {هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَ هُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ}،
[القرآن الكريم: سورة الحديد/الآية (٣)].

^٢ إشارة إلى قوله تعالى: {أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَ نَجْوَاهُمْ وَ أَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ}،
[القرآن الكريم: سورة التوبة/الآية (٧٨)].

^٣ إشارة إلى قوله تعالى: {وَ كُنْ أَمْرٌ اللَّهُ قَدَرًا مَفْذُورًا}، [القرآن الكريم، سورة
الأحزاب الآية (٣٨)].

^٤ إشارة إلى قوله تعالى: {وَ هَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ}، [القرآن الكريم: سورة ليل الآية (١٠)].
^٥ إشارة إلى قوله تعالى: {وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا، فَلْهَمَّهَا فَجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا}، [القرآن الكريم:
سورة الشمس الآيتين (٧ و ٨)].

^٦ القرآن الكريم سورة التوبة الآية (١٠٥).

^٧ القرآن الكريم: سورة الأنعام الآية (١٣٥).

قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَائَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَ مَنْ هُوَ كَاذِبٌ وَ ارْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ^٨، وَ قَالَ مَنْ لَا تُعَدُّ نِعْمَاؤُهُ: {قُلْ يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَائَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ، مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَ يَجُلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ^٩، وَ قَالَ سُبْحَانَهُ: {قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ فَرِيكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا^{١٠}، لذا كان هذا الكتاب المتواضع، لا أرتجي فيه شيئاً من المطامع، إنّما كتبتُهُ لأسبابٍ غيرِ خافية، لِمَنْ يقرأه قراءةً وافية، وَ إذ أردتُ إظهارَ الجمال، فيما يُعرضُ طَيُّ المقال، فقد بداً لتحقيقِ المطلوب، وَ الوصولِ إلى الغايةِ وَ المرغوب، هو إتباعُ المنهجِ الاستقرائي، بأسلوبِ المُعْجَمِ الألفِ بائي؛ ليخرجَ الكتابُ بأبهى حُلّة، فيصنَحُ زِيناً للقارئِ وَ المِلّة، بعدَ تحقيقٍ وَ تدقيقٍ، وَ ترتيبٍ وَ تنسيقٍ، وَ تصحيحٍ وَ تنقيحٍ؛ لذا أتعبتُ الفكرَ في تحريره، وَ أجهدتُ النظرَ في تحبيره، وَ سهرتُ لأجله الليالي، تاركاً زوجتي وَ عيالي، متحملاً في سبيله كُلَّ جهدٍ مبذول، وَ مالٍ مجزول، وَ جهدٍ جهيد، وَ جدُّ أكيد، في زمنٍ أصبَحَتْ فيه العقاربُ كبعضِ الأقارب، وَ

^٨ القرآن الكريم: سورة هود الآية (٩٣).

^٩ القرآن الكريم. سورة الزمر الايتان (٣٩ و ٤٠)

^{١٠} القرآن الكريم: سورة الإسراء الآية (٨٤).

السَّاعَاتُ لِسَّاعَاتٍ، وَ طَعْنُ السِّنَانِ أَهْوَى مِنْ جَرَحِ اللِّسَانِ، وَ مَنْ
أَظْهَرُوا الرُّخَامَ، وَ أَخْفَوْا السُّخَامَ، سَادُوا كَثِيرًا مِنَ الْأَنَامِ، فَلَا تَرَى
مِنْ ظَاهِرِهِمْ إِلَّا الْمَلِيحَ، وَ لَيْسَ فِي دَوَاخِلِهِمْ غَيْرُ الْقَبِيحِ، وَ {لَوْ
أَظْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَأْنَيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا}، متوخياً فيه إحراز المأمول،
مِمَّا قَدْ تَمَّ صُنْعُهُ بِالْمَعْمُولِ، فجاء بحمدِ الله تعالى، كِعْقِدٍ فِي جِيدٍ
حَسَنَاءِ تَلَالَا (كما يبدو للقائلِ الضعيف: صاحبِ المسطورِ عبد
اللطيف) وَ قَدْ أَسْمِيَتْهُ بِـ "ضِيَاءِ الْأَسْحَارِ فِي كَيْفِيَّةِ صِنَاعَةِ
الْأَشْعَارِ"^{٣٣}، تناولت فيه بالتفصيلِ الدقيق، ما يمكنك من خلاله نظم

٣٣ القرآن الكريم: سورة الكهف الآية (١٨)

٣٣ قد يعترض البعض على استخدام عنوان مطوّل للكتاب، إلّا إنّ ذلك ليس بمستغربٍ قط.
وَ لعنوان الكذب (وَ إن كن مطوّلًا) غاية تدلّ على معنّى معيّن أرادهُ المؤلّف لغرض بعينه
دون سواه، وَ فِي التَّأْرِيخِ شَوَاهِدُ كَثِيرَةٌ تَدُلُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْعُلَمَاءِ وَ الْمُؤَلِّفِينَ عُنَاوِينَ
مَطْوُولَةٍ، كَلِسَيِّدِ أَبِي الثَّنَاءِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِيِّ الْأَلُوسِيِّ (ت ١٢٧هـ / ٧٤٥م) فِي
كِتَابِهِ: (غُرَائِبُ الْاِغْتِرَابِ وَ نَزْهَةُ الْأَدَبِ فِي الذَّهَبِ وَ الْإِقَامَةِ وَ الْإِيَابِ)، وَ أَبِي الْفَضْلِ
أَحْمَدَ بْنِ أَبِي طَهْرٍ طَبَقُورِ الْخِرَاسَانِيِّ (ت ٢٨٠هـ / ٨٩٣م) فِي كِتَابِهِ: (بَلَاغَاتُ النِّسَاءِ وَ
طَرَائِفُ كَلَامِهِنَّ وَ مَلَحُ نَوَادِرِهِنَّ وَ أَخْبَارُ ذَوَاتِ الرَّأْيِ مِهْنٌ وَ أَشْعَارُهُنَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَ صَدْرُ
الْإِسْلَامِ)، وَ الْحَافِظِ الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ هَبَةِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مَنْصُورِ الطَّبْرِيِّ اللَّالِكَايِي
(ت ٤١٨هـ / ١٠٢٧م) فِي كِتَابِهِ: (شَرْحُ أَصُولِ اعْتِقَادِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَ الْجَمْعَةِ مِنَ الْكُذْبِ وَ
السُّنَّةِ وَ إِجْمَاعِ الصَّحَابَةِ وَ التَّابِعِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ)، وَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْدُونِ
الْحَضْرَمِيِّ (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م) فِي كِتَابِهِ (الْجَبَرُ وَ دِيْوَانُ الْمُبْتَدَأِ وَ الْخَبَرُ فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ وَ
الْعَجَمِ وَ الْبَرْبَرِ وَ مِنْ عَصَرِهِمْ مَنْ ذُوِي السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ) الْمَشْتَهَرُ بِتَارِيخِ ابْنِ خَلْدُونِ، وَ
الْأَدِيبِ الْمُؤَرِّخِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ شَا بْنِ مُحَمَّدٍ أَمِينِ بْنِ مِيرِ سَلِيمِ الْبَابَانِيِّ (ت ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م)

الشعر الرقيق؛ ليكونَ بذلكَ دليلك العملي في نظم الشعر العربي، وَ قد أسبقته قبل العرض بتمهيد، ليكون كعقدٍ حول الجيد، تناولت فيه الشعرَ وَ معانيه، وَ ما جاء من الإشادة فيه، وَ جعلت في حواشيه العديدَ من المعلوماتِ ممَّا يقتضي إليه التحقيق وَ التنبيهات، وَ كان من الإنصاف، بعدَ نهاية المطاف، أن أضع الفهارس العامة، التي لا تخلو من فوائد هامة، ليتمَّ المطلوب، وَ يتحقَّق المرغوب.

وَ لا يسعني في هذا المقام، إلا أن أبدي سُكري وَ أحسن الكلام، إلى التي تحمَّلت معي السنين العجاف، بصبرٍ لا تحيدُ عنه الألفاف، زوجتي المُخدَّرة المصونة، وَ الجوهرة المكنونة، أمٌ ولدي السيّد محمَّد أمين الهاشمي مُصمِّم الجرافيك المعروف^١، جزاها

في كدبه: (إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب وَ الفنون)، وَ الأديب لمؤرِّخ خير الدين بن محمود بن محمَّد بن علي بن فرس الزركلي لدمشقي (ت ١٣٩٦هـ ١٩٧٦م) في كتابه: (الأعلام قموس تراجم لأشهر الرجال وَ لئساء من العرب وَ المستعربين وَ المستشرقين)، وَ غير ذلك من الشواهد التي يطول المقام لحصرها.

“مصمم الجرافيك السيّد محمَّد أمين الهاشمي معروف بإبداعاته الفريدة منذ كان في مقنبل حياته الإبداعية حين عمل معنا في مركزنا الفريد مركز الإبداع العالمي منذ سنة (٢٠٠٩م) وَ حصل آنذاك على لقب (برعم الإبداع العالمي)، لإبداعاته وَ جهوده المجانبة المتواصلة في مركزنا الفريد مركز الإبداع العالمي.

الله عفف ففءر الفءاء؁ و أففل العطاء؁ فف الفففا ءار الففاء قبل
الآءرة ءار البقاء؛ فء لولاها لما ءرء المسطور؁ فف ففء ففكون
الفور؁ سائلأ المولى العلفف القءفر؁ أن فوصلنف بف فف إلى أءسن ففءفر؁
ففن أعرض على الففر العلفم؁ {ففوم لا فففع مال و لا بفوف؁ إلا من
أف الله بفلف سلفف}؁؁ و الفمء لله رب العالمفن؁ ءالف الأولفن و
الآفرفن؁ و صلى الله على سفء البشر؁ ءامل اللواء المعففر؁ و على
آله الفءاة المفامفن؁ الطفففن الطاهرفن؁ صلاة ففها من الفففاف؁
الزافاف الطففاف؁ فءوم ءوام اللفل و الفهار؁ و البءار و الأشءار؁
ففءاوز عءها ما كان أو ففكون؁ و سلم فسلفما كففرا.

راءفا من المولى العلفف القءفر ءسن القبول؁ ففنه نعم المولى و
نعم النصفر: "اللهم ففنا نرعب ففك فف ءولة كرفمة فعز بها الإنسان
و أهله؁ و فذل بها الففاق و أهله؁ و فءعلنا ففها من ءعاة فف
طاعفك؁ و القاءة فف سبفلك؁ و فرزقنا بها كرامة الفففا و الآءرة؁
اللهم ما عرففنا من الفف فءملناها؁ و ما قصرنا عنه فبلغانها؁ اللهم
ففنا نشكو ففك ففء نففنا صلوافك علفه و آله؁ و قلة عءفنا؁ و كفرة
عءفنا؁ و فظاهرف الزمان علفنا؁ فصل اللهم على مءمء و آله؁ و أعفنا

^{١٤} القرآن الكرفم: سورة الشعراء؁ الاففان (٨٨ و ٨٩).

على ذلك بفتحٍ منك تُعَجِّلْهُ، وَ بَصُرٍ تَكْشِفْهُ، وَ نَصْرٍ تَعَزِّدْهُ، وَ سُلْطَانٍ
حَقٍّ تُظْهِرْهُ، وَ رَحْمَةٍ مِنْكَ تَجْلِلُنَاهَا، وَ عَافِيَةٍ مِنْكَ تُلْبِسُنَاهَا، إِنَّكَ
أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ أَهْلِ بَيْتِهِ الْهُدَاةِ
الْمَرْضِيِّينَ وَ صَحْبِهِ الْغُرِّ الْمِيَامِينَ".

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ، وَ الَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَ يَسْقِينِ، وَ إِذَا
مَرَضْتُ فَهُوَ يَشفِينِ، وَ الَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ، وَ الَّذِي أَظْمَعُ أَنْ
يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ، رَبِّ هَبْ لِي حُكْماً وَ أَلْجِئَنِي
بِالصَّالِحِينَ، وَ اجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ، وَ اجْعَلْنِي مِنْ
وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ} ^{١٥}.

وَ آخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ
الْأَحْوَالِ، وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَ عَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ
الطَّاهَرِينَ، وَ صَحْبِهِ الْمُتَّقِينَ الْمُؤْمِنِينَ، وَ سَلَّمَ تَسْلِيماً كَثِيراً، وَ
سَأْشَرُعُ فِي الْمَقْصُودِ، بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْمَعْبُودِ، مُعْتَرِفاً بِقَصْرِ الْبَاعِ، وَ
قَلَّةِ الْإِطْلَاعِ، سَائِلاً اللَّهَ السَّدَادَ، إِنَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ وَ الرِّشَادِ.

^{١٥} القرآن الكريم: سورة الشعراء الايات (٧٨ - ٨٥).

حُرِّزَ بِأَرْضِ دِمَشْقَ الرَّائِعَةِ، بَعْدَ مُضَيِّ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ، عَلَى يَدِ
مُؤَلِّفِهِ وَ مُحَقِّقِهِ، وَ مَفْهَرَسِهِ وَ مَدَقَّقِهِ، مُؤَسَّسَ وَ رَئِيسَ مَرْكَزِ
الْإِبْدَاعِ الْعَالَمِيِّ لِنَشْرِ وَ تَرْسِيخِ الْحُبِّ وَ الْخَيْرِ وَ السَّلَامِ: السَّيِّدُ رَافِعُ
آدَمَ (قَوَامُ الدِّينِ سَابِقاً) بَنَ السَّيِّدَ مُحَمَّدَ أَمِينِ بَنَ السَّيِّدِ الْحَاجِّ
قَوَامِ الدِّينِ بَنَ السَّيِّدِ الْحَاجِّ نَجْمِ الدِّينِ بَنَ السَّيِّدِ الْحَاجِّ عَلِيِّ أَغَا
بَنَ السَّيِّدِ الْحَاجِّ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ (عَلِيِّ مُحَمَّدَ خَانَ نَائِبِ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ
نِظَامِ الدَّوْلَةِ) بَنَ السَّيِّدِ الْحَاجِّ عَبْدِ اللَّهِ (أَمِينِ الدَّوْلَةِ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ)
بَنَ السَّيِّدِ الْحَاجِّ الْأَمِيرِ مُحَمَّدَ حُسَيْنِ خَانَ (الْأَصْدَرِ الْأَعْظَمِ الزَّعِيمِ
الرُّوحِيِّ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ) بَنَ السَّيِّدِ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ بَنَ السَّيِّدِ مُحَمَّدَ
رَحِيمِ (الْمَلَقَّبُ: الْعَلَّافُ) بَنَ السَّيِّدِ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ بَنَ السَّيِّدِ مُحَمَّدَ بَنِ
السَّيِّدِ عَلِيٍّ بَنِ السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بَنِ السَّيِّدِ شَجَاعِ بَنِ السَّيِّدِ عَبْدِ
اللَّهِ بَنِ السَّيِّدِ الْحَسَنِ (الْمَلَقَّبُ: أَبُو الْفَتْحِ) بَنِ السَّيِّدِ صَدْرِ الدِّينِ
(جَدُ السَّادَةِ الْأَشْرَافِ آلِ الصَّدْرِ الْإِسْمَاعِيلِيِّونَ الْحُسَيْنِيِّونَ
الْهَاشِمِيُّونَ)^١ بَنِ السَّيِّدِ مُحَسِّنِ بَنِ السَّيِّدِ سَلِيمَانَ بَنِ السَّيِّدِ مَظْفَرِ

^١ إِنَّ نَسَبَ السَّادَةِ آلِ الصَّدْرِ الْإِسْمَاعِيلِيِّونَ الْحُسَيْنِيُّونَ الْهَاشِمِيُّونَ (بُنُوهُ سُرُورِ النَّجَفِ
الْسادِسِ) سَلِيلِي السَّادَةِ الْفَاطِمِيِّونَ خُلَفَاءُ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَرَدَ تَسْلُسُلُهُمُ التَّرْتِيبِي فِي
كِتَابِ: (نَحْفَةُ الْأَزْهَارِ) لِلْسَّيِّدِ ابْنِ شَدَقَمِ الْحُسَيْنِيِّ وَفَقْراً لِلتَّرْتِيبِ التَّالِي:

بن السيد مرتضى بن السيد صدر الدين بن السيد محمد شاه بن
السيد علي بن السيد محمد شاه بن السيد محمد بن السيد حسين
بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد علي بن السيد محمد
(الملقب: أبو جعفر يعيش) بن السيد جعفر (الملقب: أبو محمد) بن
السيد الحسن (الملقب: أبو محمد البغيض) بن السيد محمد
(الملقب: أبو عبد الله الحبيب) بن السيد جعفر (الملقب: أبو محمد
الشاعر السلامي) بن السيد محمد (الملقب: أبو جعفر)^٧ بن السيد

القضيبي الأول (تحفة الأزهار: ٨١٣) من الغصن الأول (تحفة الأزهار: ٨١٣) من
لدوحة الثانية (تحفة الأزهار: ٨١٣) من السبط الثاني (تحفة لأزهار: ٨١٣) من الأيكة
الثانية (تحفة الأزهار: ٨٠٣) من الأصل الرابع (تحفة لأزهار: ٧٢٣).

وهم من لندحية التوضيحية لما مر سلفاً كالنالي:

القضيبي الأول (السيد صدر الدين بن السيد محسن الإسماعيلي الحسيني) الذي
يرجع إلى لغصن الأول (السيد علي بن السيد أبي جعفر محمد يعيش الإسماعيلي
الحسيني) الذي يرجع إلى لدوحة الثانية (السيد أبي محمد جعفر بن السيد أبي محمد
الحسن البغيض الإسماعيلي الحسيني) الذي يرجع إلى لسبط لثاني (السيد أبي محمد
الحسن البغيض بن السيد أبي عبد الله محمد لحبيب الإسماعيلي الحسيني) الذي يرجع
إلى الأيكة الثانية (السيد أبي محمد جعفر بن السيد أبي جعفر محمد الإسماعيلي
الحسيني) الذي يرجع إلى الأصل الرابع (السيد أبي محمد إسماعيل الأعرج بن الإمام
السيد أبي عبد الله جعفر الصادق الحسيني الهاشمي)

^٧ جعله كامل سلمان الجبوري في كتابه الروض المعطار، ص ٢٢٠ ابت لإسماعيل الأقطع
صليبة، وهو ليس بصواب؛ فقد وقع الجبوري في خطأ أثناء التشجير النسبي لمتن تحفة

إسماعيل (الملقب: أبو محمّد الأعرج) بن السيّد الإمام أبي عبد الله
جعفر الصادق بن السيّد الإمام محمّد الباقر بن السيّد الإمام عليّ
زين العابدين بن السيّد الإمام الحسين الشهيد بن أمير المؤمنين
السيّد الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي عليهم السّلام، من فجر
يوم الأربعاء المصادف (١٥/ ربيع الأوّل / ١٤٢٨هـ) الموافق
(٢٠٠٧/٤/٤م).

و ما من كاتبٍ إلّا سيفه —————

و يُبقي الدهرُ ما كتبت يــــداهُ

الأزهار للسيّد ابن شدقم الحسيني، وما ذكرته هو الصواب؛ اعتماداً على متن تحفة ابن
شدقم وجميع المصادر النسبية، وهو أنّ: السيّد محمّد (الملقب: أبو جعفر) والد السيّد أبي
محمّد جعفر الشاعر السّلامي، هو ابن: السيّد أبي محمّد إسماعيل الأعرج (صليبه) بن
الإمام السيّد أبي عبد الله جعفر الصادق عليه السّلام، وليس ابن إسماعيل الأقطع كما
ذكره الجبوري في روضه المعطار، وهو الخطأ نفسه الذي وقع فيه طلاب كلّية الآداب
والعلوم الإنسانيّة قسم التاريخ في جامعة دمشق؛ إذ اعتمدوا في سرد العمود النسبي
للأمير السيّد محمّد حسين خان رئيس الوزراء الصدر الأعظم (الجد السادس للمؤلّف رافع
آدم الهاشمي) على تشجير الجبوري في الروض المعطار دون الرجوع إلى متن السيّد ابن
شدقم الحسيني في تحفة الأزهار، فلاحظ!

بعزمٍ يَقْهَرُ السَّجَانَ حَتْمًا

ستأتي الشمسُ في يومٍ سعيدٍ

و تفتحُ ثغرها الأورادُ صُبحاً

تَهْلُلُ خالقاً في فجرٍ عِيدٍ

و تصرخُ عالياً مِنْ غيرِ يَأْسٍ

أنا الإنسانُ طودٌ مِنْ حديدٍ^{١٩}

رافع آدم الهاشمي

^{١٩} من شعر مؤلف الكتاب الذي بين يديك الآن (ضياء الأسحر): الشعر المحقق الأديب السيد رافع آدم الهاشمي، و هي الأبيات الثلاثة الأخيرة من قصيدته التي تحمل عنوان: (أنا الإنسان طودٌ من حديد) التي تتألف من (١٨) بيتاً



تمهيد:

الشعر و معانيه و ما جاء من الإشادة فيه

بعض من أحاديث النبي ﷺ صلى الله عليه و آله و سلم:

هو خاتم الأنبياء و المرسلين: السيد محمد بن السيد عبد الله بن السيد عبد المطلب بن السيد هاشم (جد السادة الهاشميون الأشراف) بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ترجمته عليه السلام ضافية في كتب كثيرة لا حصر لها، و مناقبه و معجزاته مذكورة فيها بإسهاب، و لو أردنا التعرض لها لطال الكلام، و نفدت أحبار الأقلام.. انظر (على سبيل المثال لا الحصر): فضائل الخمسة من الصحاح السنة: ٤٩٠، ١ و ما بعدها.

اختصاراً للصلاة الإبراهيمية: "اللهم صل على محمد و آل محمد كما صليت على إبراهيم و آل إبراهيم، و بارك على محمد و آل محمد كما باركت على إبراهيم و آل إبراهيم في العالمين، إنك حميد مجيد"، و قد تم ترتيب الأحاديث النبوية الشريفة حسب ألف بائية الحديث.

• "أشعرُ كلمةٍ تكلمتُ بها العربُ كلمةً ليبيد^{٣٣}: ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل^{٣٣}".

• "أصدقُ كلمةٍ قالها الشاعرُ كلمةً ليبيد: ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل^{٣٤}".

• "إنَّ لله كنوزاً مخفيةً مفاتيحُها لسانُ الشعراءِ"^{٣٥}.

• "إنَّ من الشعرِ حكماً"، وَ وردت أيضاً "حكماً"^{٣٦}.

^{٣٣} هو: أبو عقيل ليبيد بن ربيعة بن مالك العامري، أحد الشعراء الفرسن الأشراف في الجاهلية، من أهل عالية نجد، أدرك الإسلام و وفد على النبي صلى الله عليه و اله و سلم. يُعد من الصحابة، و من المؤلفة قلوبهم، ترك الشعر و لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، و ما بين أيدينا من شعره هو (١٢٢) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (١٣٢٢) بيتاً، سكن الكوفة و عاش عمراً طويلاً، و هو أحد أصحاب المعلقة (ت ٤١ هـ ٦٦١م).. انظر. الشعر و الشعراء لابن قتيبة: ١/ ٢٧٤ - ٢٨٥، ت ٢٥.. و: الأغني: ١٥/ ٣٥٠ - ٣٦٩.. و: مجمع الأمثال للآمدي: ٢/ ٤١٤، ت ٣٦٦٧.. و: ص (٤٩٣)، ت ٢٨٧٨.. و: كشف الظنون: ١/ ٨٠٨.. و: أعلام الزركلي: ١٥/ ٢٤٠.. و: معجم المؤلفين لابن خالصة: ٢/ ٦٧٤، ت ١١٢٤١.

^{٣٤} كنز العمال: ٣/ ٥٧٧، ح ٧٩٧٧.

^{٣٥} صحيح البخاري: ١٨/ ٦٤، ح ١٧٠.. و: صحيح مسلم: ٧/ ٤٩.. و: سنن ابن ماجة: ٢/ ١٢٣٦، ح ٣٧٥٧.. و: كنز العمال: ٣/ ٥٧٧، ح ٧٩٧٨.. و: مرقاة المفاتيح: ٨/ ٥٣٩، ح ٤٧٨٦، كتاب الآداب.. و: تفسير القرطبي: ٧/ ٩٩.

^{٣٦} الجفران: ص (٢٦٩).

^{٣٧} سنن الترمذي: ١٥/ ١٢٦، ح ٢٨٤٤، كتب الأدب، ب ٦٩.. و: سنن ابن ماجة: ٢/ ١٢٣٦، ح ٣٧٥٦، كتاب الأدب، ب ٤١.. و: سنن أبي داود: ٤/ ٢٠٤، ح ٥٠١١.. و: ص (٣٠٥)، ح ٥٠١٢.. و: المعجم

- "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً"^{٢٧}.
- "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً، وَإِذَا التَّبَسَّ عَلَيْكُمْ شَيْءٌ فَالْتَمَسُوهُ
مِنَ الشَّعْرِ؛ فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ"^{٢٨}.
- "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ كَالْحِكْمِ"^{٢٩}.
- "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمًا"^{٣٠}.

الكبير للطبراني: ٢٢٩ / ١١، ح ١١٧٥٨.. و: كنز العمال: ٥٧٩ / ٣، ح ٧٩٨٥.. و: ص (٥٨٢)، ح ٨٠٠٣ و ٨٠٠٤ و ٨٠٠٩.. و: مرقاة المفاتيح: ٥٥٤ / ٨، ح ٤٨٠٤، كتاب الآداب.. و: تفسير الدر المنثور: ٦ / ٣٢٨.. و: بغية الطلب: ٣٢٠٢ / ٧.. و: سير أعلام النبلاء: ١٤ / ٣١٢، ت ٢٠٣.. و: ١٥ / ٢٨٨، ت ١٣٠.. و: شرح معاني الآثار: ٤ / ٢٩٧ و ٣٩٩.

^{٢٧} صحيح البخاري: ٨ / ٦٣، ح ١٦٨.. و: السنن الكبرى للبيهقي: ٥ / ٦٨.. و: المعجم الكبير للطبراني: ١ / ٢٦٠، ح ٧٥٦.. و: المعجم الأوسط: ٢ / ١٤١، ح ١٤٩٨.. و: ٣ / ١٢٣، ح ٢٥٠٢.. و: ٨ / ٢١٠، ح ٨٣٠٤.. و: مسند أحمد بن حنبل: ٥ / ١٢٥.. و: سنن الترمذي: ٥ / ١٢٦، ح ٢٨٤٤، كتب الأدب، ب ٦٩.. و: مجمع الزوائد: ٨ / ١٢٣.. و: كنز العمال: ٥٧٩ / ٣، ح ٧٩٨٩.. و: ص (٥٨٢)، ح ٨٠٠٨.. و: ص (٥٨٣)، ح ٨٠١٠.. و: مرقاة المفاتيح: ٨ / ٥٣٨، ح ٤٧٨٤، كتاب الآداب.. و: سنن أبي داود: ٤ / ٣٠٤، ح ٥٠١٠.. و: المصنّف لأبي بكر الصنعاني: ١١ / ٢٦٣، ح ٢٠٤٩٩.. و: فتح الباري: ١٠ / ٦٥٨، ح ٦١٤٥، ب ٩٠، كتاب الأدب.. و: تفسير الدر المنثور: ٦ / ٣٣٥.. و: تاريخ بغداد: ٣ / ٩٨، ت ١٠٩٤.. و: بغية الطلب: ٥ / ٢٢٥١.. و: ٦ / ٢٦٧٨.. و: سير أعلام النبلاء: ١٣ / ٣٠، ت ١٧.. و: ١٤ / ٣١٢، ت ٢٠٣.. و: ١٥ / ٢٨٨، ت ١٣٠.. و: ٢٢ / ٣٥٠، ت ٢١٧.. و: شرح معاني الآثار: ٤ / ٣٩٦ و ٣٩٧.

^{٢٨} كنز العقل: ٣ / ٥٨٠، ح ٧٩٩٢.

^{٢٩} كنز العمل: ٣ / ٥٨٢، ح ٨٠٠٥.. و: بغية الطلب: ٣ / ١٢٥١.

^{٣٠} كنز العمال: ٣ / ٥٨٢، ح ٨٠٠٧.

- "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ"^{٣١}.
- "حُسْنُ الشَّعْرِ كَحُسْنِ الْكَلَامِ، وَ قَبِيحُهُ كَقَبِيحِ الْكَلَامِ"^{٣٢}.
- "الشَّعْرُ بِمَنْزِلَةِ الْكَلَامِ، فَحُسْنُهُ كَحُسْنِ الْكَلَامِ، وَ قَبِيحُهُ كَقَبِيحِ الْكَلَامِ"^{٣٣}.
- "الشَّعْرُ كَلَامٌ بِمَنْزِلَةِ الْكَلَامِ، فَحُسْنُهُ حَسْنُ الْكَلَامِ، وَ قَبِيحُهُ قَبِيحُ الْكَلَامِ"^{٣٤}.
- "الشَّعْرَاءُ الَّذِينَ يَمُوتُونَ فِي الْإِسْلَامِ يَأْمُرُهُمُ اللَّهُ أَنْ يَقُولُوا شَعْرًا تَتَغَنَّى بِهِ الْحُورُ الْعَيْنُ لِأَزْوَاجِهِنَّ فِي الْجَنَّةِ، وَ الَّذِينَ مَاتُوا فِي الشِّرْكِ: يُدْعَوْنَ بِالْوَيْلِ وَ الشُّبُورِ فِي النَّارِ"^{٣٥}.

^{٣١} سنن ابن ماجة: ٢ / ١٢٣٥، ح ٣٧٥٥، ب ٤١، و: تفسير البغوي: ٣ / ٣٤٥، و: حلية الأولياء: ٧

٣٦٩، ت ٣٨٩، و. ٨ / ٣٠٩، ت ٤٢١.

^{٣٢} تفسير القرطبي: ٧ / ١٠٠.

^{٣٣} السنن الكبرى للبيهقي: ٥ / ٦٨، و كنز العمال: ٣ / ٥٧٧، ح ٧٩٧٩، و: تفسير القرطبي: ٧ / ١٠٠.

^{٣٤} كنز العمال: ٣ / ٥٧٧، ح ٧٩٧٦.

^{٣٥} تفسير الدر المنثور: ٦ / ٣٣٥، و: تفسير روح المعاني: ١١ / ٢٢١.

- وَلَمَّا مَدَحَهُ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ^{٣٦} قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: "اقطعوا عني لسانه"، قالوا: بماذا يا رسول الله؟ فأمر صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ له بحُلَّةٍ قَطَعَ بِهَا لِسَانَهُ^{٣٧}.

بعض من أحاديث آل بيت النبي الطاهرين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين^{٣٨}:

^{٣٦} هو العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، من بني بُهثة بن سليم إحدى قبائل قبس عيلان المضريّة العدنينة، شعر فارس، من سادات قومه، أمّه الشاعرة الخنساء (نماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي ت ٢٤ هـ ٦٤٤ م)، أدرك الجاهليّة والإسلام، وأسلم قبيل فتح مكة، و كان من المؤلّفة قلوبهم، و يدعى: فارس العبيد، و كان بدويّاً قحاً، لم يسكن مكّة ولا المدينة، و إذا حضر الغزو مع النبيّ صَلَّى الله عليه وآله وَسَلَّمَ لم يلبث أن يعود إلى منزل قومه في بادية البصرة، في وإد مم يلي سفوان، و كن ممن ذمّ الخمر و حرمها في الجاهليّة، و لمّا قيل له: لم تركت الشراب و هو يزيد في سمحتك؟ قل: "أكره أن أصبح سيّد قومي و أمسي سفيهم"، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (١٠٦) قصيدة، مجموع أبياتها جمعباً (٥٩٨) بيتاً، (ت ١٨ هـ ٦٣٩ م).. انظر: الشعر و الشعراء لابن قتيبة: ٧٤٦/٢ - ٧٤٨، ت ١٧٧.. و: الإصابة في تمييز الصحابة، ٣ - ٦٣٣ - ٦٣٤، ت ٤٥١٤.. و: أشد الغابة: ٣ - ٦٤ - ٦٦، ت ٣٧٩٩.. و: الاستيعاب: ٢/ ٨١٧ - ٨٢٠، ت ١٣٧٩.. و: تهذيب التهذيب، ط دائرة المعارف النظامية: ٥ - ١٣٠، ت ٢٧٧.. و: ط دار الفكر: ٤/ ٢١٩، ت ٣٢٧٧.. و: المستطرف: ٢/ ٣٦١.. و: أعلام الزركلي: ٣/ ٢٦٧.

^{٣٧} العقد الفريد: ٤ - ٢٤٨، كتاب الزمردة الثانية.. و: أحكام القرآن لابن العربي: ٣/ ٤٦٦.

^{٣٨} تم ترتيب الأحاديث حسب ألف بئيّة الحديث، لا أسبقية قائلها.

• قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي كرم الله تعالى وجهه الشريف^{٣٩}: "الشعر ميزانُ العقول"^{٤٠}.

^{٣٩} البجد الـ (٤١) لمؤلف الكتاب الذي بين يديك (ضياء الأسحر) الشاعر المحقق الأديب السيد (رافع آدم الهاشمي)، هو ابن عم خاتم الأنبياء والمرسلين، أمير المؤمنين، و سيد البلغاء والمتكلمين، و قائد الغر المحجلين، بعد رسول رب العالمين، الإمام السيد علي بن السيد أبي طالب الهاشمي، صاحب المعجزات و المناقب. سيف الله ذو الفقار الغالب، الفرس الصنديد في الحرائب، مفخرة الأئمة، و ناج على كل هام، من تعجز عن وصفه الأقلام، و تخر ساجدة تحت قدميه الأعلام، المنزه عن العيوب، بـب مدبنة علام الغيوب، و لو أردنا سرد الكلام و ترجمناه، متوخين ذكر مزاياه، لم جنينا عشر معشار مما جنيته، و بكفيه فخراً إنه كرم الله تعالى وجهه الشريف من أصحاب الكساء الخمسة (وهم: الخدم الأمين صلى اله عليه و اله و سلم، و أمير المؤمنين علي، و بضعة المصطفى فاطمة الزهراء، و ولديهما الحسن و الحسين، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين) الذين طهرهم الله تعالى من الدنس و عصمهم من الزلل بقوله تعالى: {إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً}، [القرآن الكريم]. سورة الأحزاب الآية (٣٣)، و قد أجمع المؤلف و المخلف على نزول هذه الآية المبركة فيهم رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، و اختصت بهم دون سواهم، و أن النبي الأمين صلى الله عليه و آله و سلم قل فيهم عندما وضعهم تحت الكساء: "اللهم هؤلاء أهل بيتي، و حامتي، اللهم أذهب عنهم الرجس و طهرهم تطهيراً"، و حامتي: أي خضتي؛ لأن الحمة هي خصة الرجل من أهله و ولده و ذي قرابته.. انظر: صحيح مسلم: ١٣٠٧، و: سنن الترمذي: ٣٢٧/٥ - ٣٢٨، ح ٣٢٠٥، كتاب تفسير القرآن، ب ٣٤.. و: ص (٦٢١ - ٦٢٢)، ح ٣٧٨٧، كتاب المناقب، ب ٣٢.. و: ص (٦٥٦ - ٦٥٧)، ح ٣٨٧١، كتاب المناقب، ب ٦١.. و: السنن الكبرى للنسائي: ١٠٧ - ١٠٨، ح ٨٣٩٩، كتب الخصائص، ب ٤.. و: مسند أحمد بن حنبل: ٣٣١/١، و: ٢٥٩، ٣، و: ٢٨٥.. و: ٤٠٧.. و: ٢٩٢، ٦، ٣٠٤ و ٣٢٣ و فضائل الصحبة: ٧٢٧ - ٧٢٨، ح ٩٩٤ - ٩٩٦.. و: التاريخ الكبير للبخري: ٢٥/٨ - ٢٦، ت ٢٠٥ من كتاب الكنى.. و: المعجم الكبير للطبراني: ٣/٣ - ٥٢ -

٥٦، ح ٢٦٦٢ - ٣٦٧٣ .. و: ٩، ٢٥ - ٢٦، ح ٨٢٩٥ .. و: ٢٣، ٢٢٣ - ٢٢٤، ح ٧٦٨ - ٧٧١ .. و: ص (٢٣٧)، ح ٧٨٣ .. و: المعجم الأوسط: ٣، ٣٩، ح ٢٢٨١ .. و: ٧/ ٣٦٩، ح ٦٧١٤ و: المعجم الصغير: ١، ٦٥ و ١٣٥ .. و: مسند أبي يعلى: ٧/ ٥٩ - ٦٠، ح ١٢٢٣ و ١٢٢٤ .. و: مسند البزار: ٣، ٢٢٤، ح ١١٢٠ .. و: ٦، ٢١٠، ح ٢٢٥١ .. و: ١٣، ٣١٤، ح ٦٩١١ .. و: الإحسان بترتيب صحيح ابن حبان: ٩/ ٦١، ح ٦٩٣٧ .. و: المستدرک على الصحيحين: ٢، ٤٥١، ح ٣٥٥٨ و ٣٥٥٩، كتاب التفسير .. و: ٣/ ١٦٠، ح ٤٧٠٩، كتاب معرفة الصحابة .. و: مصنف بن أبي شيبة: ٧/ ٥٠١، ح ٣٩ و ٤٠، كتاب الفضائل .. و: ص (٥٣٧)، ح ٤، كتاب الفضائل .. و: السنة لابن أبي عاصم: ص (٥٨٩)، ح ١٣٥١ .. و: تفسير الطبري: ١٠/ ٢٩٦ - ٢٩٨، ح ٢٨٤٨٥ - ٢٨٥٠٢ .. و: السنن الكبرى للبيهقي: ٢، ١٤٩، كتاب الصلاة .. و: ٧/ ٦٣، كتاب النكاح .. و: تاريخ مدينة دمشق، ١٣، ٢٠٢ - ٢٠٧، ح ٣١٧٩ - ٣١٨٨ .. و: ص (٢٦٨ - ٢٧٠) .. و: ١٤/ ١٣٧ - ١٤٨، ح ٣٤٤١ - ٣٤٦٠ .. و: مسند أبي داود الطيالسي: ص (٢٧٤)، ح ٢٠٥٩ .. و: المنتخب من مسند عبد بن حميد: ص (١٧٣)، ح ٤٧٥ .. و: ص (٣٦٧ - ٣٦٨)، ح ١٢٢٣ .. و: مسند أبي يعلى: ١٢/ ٣٤٤، ح ٦٩١٢ .. و: ص (٤٥١)، ح ٧٠٢١ .. و: ١٣/ ٤٧١، ح ٧٤٨٦ .. و مجمع الزوائد: ٩، ١٦٦ - ١٦٧ .. و: تهذيب خصائص الإمام علي للنسائي: ص (٥٦)، ح ٥١.

^{٤٠} تفسير روح المعاني، ج ١١، ص (٢٢٤).

- قال الإمام الهاشمي جعفر الصادق رضوان الله تعالى عليه:
"مَنْ قَالَ فِينَا بَيْتٌ شَعَرَ بِنَى اللَّهِ لَهُ بَيْتٌ فِي الْجَنَّةِ"^{٢١}.

- قال الإمام الهاشمي علي بن موسى الرضا رضوان الله تعالى عليه:
"مَنْ قَالَ فِينَا مُؤْمِنٌ شَعَرًا يَمْدَحُنَا بِهِ إِلَّا بَنَى اللَّهُ

^{٢١} الجد ال (٣٧) لمؤلف الكتاب الذي بين يديك (ضياء الأسحر) الشاعر المحقق الأديب السيد (رافع آدم الهاشمي)، هو الإمام السيد أبو عبد الله جعفر الصادق بن الإمام السيد محمد الباقر بن الإمام السيد زين العابدين علي السجاد بن الإمام السبط السيد الحسين الشهيد بكر بلاء بن أمير المؤمنين و سيد البلغاء و المتكلمين بعد رسول رب العلمين الإمام السيد علي بن السيد أبي طالب الهاشمي رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، مناقبه أجل من أن تعد و تحصى، و علومه ملأت الخافقين طوال المدى، ترجمه المؤلف و المخالف، و ذكروا فضائل هذا الإمام العرف، و لو أردنا حصرها لطل المقام، و نفدت أحبار الأقلام. (ت ١٤٨هـ - ٧٦٥م). انظر (على سبيل المثال لا الحصر) سير أعلام النبلاء: ٦ - ٢٥٥ - ٢٧٤. ت ١١٧. و: حلية الأولياء. ٣ / ١٩٢ - ٢٠٦، ت ٢٣٦. و: وفيات الأعيان. ١٠ - ٣٣٧ - ٣٢٨. ت ١٣١. و: شذرات الذهب: ١ / ٢٢٠. و: تهذيب الكمال: ٣ / ٤١٨ - ٤٣٢، ت ٩٣٣. و: تهذيب التهذيب، ط دار الفكر: ٢ / ٦٨، ت ٩٩٤ و فيه أنه: (جعفر بن علي بن محمد بن الحسين) بدلاً عن (جعفر بن محمد بن علي بن الحسين)، و هو نصحيح، و الصحيح ما ذكرناه. و: ميزان الاعتدال: ٢ / ١٤٣ - ١٤٤، ت ١٥٣١. و: تذكرة الحفاظ: ١ / ١٦٦ - ١٦٧، ت ١٦٢. و: الفصول المهمة: ص (٢٢٢ - ٢٣٠).

^{٢٢} بحار الأنوار: ٣٦. ٢٣١، ب ٢، ح ٥.

^{٢٣} هو الإمام السيد أبو الحسن علي الرضا بن الإمام السيد موسى الكاظم بن الإمام السيد جعفر الصادق بن الإمام السيد محمد الباقر بن الإمام السيد زين العابدين علي السجاد بن الإمام السبط السيد الحسين الشهيد بكر بلاء بن أمير المؤمنين و سيد البلغاء و المتكلمين بعد رسول رب العلمين الإمام السيد علي بن السيد أبي طالب الهاشمي رضوان الله تعالى

تعالى له مدينة في الجنة أوسع من الدنيا سبع مرات، يزوره فيها كل ملك مقرب، و كل نبي مرسل^{٥٤}.

بعض الأقوال المأثورة^{٥٥}:

عليهم أجمعين، مشهده بطوس في خراسان بقصدونه بالزبرة، مناقبه أجل من أن تعد و تحصى، و فضائله ملأت الخافقين طوال المدى، ترجمه المؤلف و المخالف، و ذكروا فضائل هذا الإمام العارف. و لو أردنا حصرها لطال المقام، و نفذت أحبار الأقلام، (ت ٢٠٣هـ ٨١٨م).. انظر (على سبيل المثال لا الحصر). سير أعلام النبلاء: ٩ - ٢٨٧ - ٣٩٣. ت ١٢٥.. و: وفيات الأعيان: ٣/ ٢٦٩ - ٢٧١، ت ٤٢٣.. و: تاريخ الطبري. ٥/ ١٣٢ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٤١ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦. و: الكامل في التاريخ: ٥/ ٣٤٢ و ٤٣١ و ٤٤٤ و ٤٤٨.. و: البداية و النهاية: ١٠ - ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢٣١ و ٢٥٨.. و: ١٢/ ٢١٤.. و: ١٣/ ٧٧.. و: شذرات الذهب: ٢/ ٢ و ٦.. و: العبر في خبر من غبر: ١/ ٢٦٦.. و: ميزان الاعتدال: ٥/ ١٩١ - ١٩٢، ت ٥٩٥٨.. و: نهذيب التهذيب، ط الهند، ٧/ ٣٨٧ - ٣٨٩، ت ٦٢٧.. و: ط بيروت: ٥/ ٧٤٥ - ٧٤٦، ت ٤٩٥٤.. و: نهذيب الكمل: ١٣/ ٤٠٨ - ٤١١، ت ٤٧٢٥.. و: دول الإسلام: ص (١١٤).. و: الفصول المهمة، ص (٢٤٣ - ٢٦٤)، ف ٨.

^{٥٤} بحار الأنوار: ٢٦/ ٢٣١، ب ٢، ح ٥.

^{٥٥} تمّ ترتيب الأقوال المأثورة حسب ألف بائية المأثور، لا القتل، بعض النظر عن التنبيهات العقائدية، إنّما استشهدنا بأقوال المؤلفين و المخالفين على حدّ سواء؛ لإظهار آراء الجميع في الموضوع محلّ البحث.

- قال عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهما^{٤٦}: "إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله تعالى، فلم تعرفوه، فاطلبوه في أشعار العرب؛ فإن الشعر ديوان العرب"^{٤٧}.

- قال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: أشعر الناس "الذي لا يعاظم"^{٤٨} بين القوافي، ولا يتتبع حوشي الكلام"^{٤٩}.

^{٤٦} هو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: السيد أبو العباس عبد الله بن السيد العباس بن السيد عبد المطلب بن السيد هاشم (جد السادة الهاشميون الأشراف) بن عبد مناف بن قصي بن كلاب القرشي الهاشمي. كن يُقل له: (جبر العرب). قيل إن الذي لقبه بذلك هو جرجير ملك المغرب، و اشتهر بتسمية: (جبر الأمة)، و كان يسقى أيضاً بـ (البحر)؛ لسعة علمه، استعمله أمير المؤمنين و سيد البلاء و المنكلمين بعد رسول رب العالمين الإمام السيد علي بن السيد أبي طالب الهاشمي كرم الله تعالى وجهه الشريف على البصرة، و شهد معه صفين، و كان أحد الأمراء فيها، توفي بطائف سنة (٦٨هـ / ٦٨٧م)، و روي أنه جاء طائر أبيض فدخل بين النعش و السرير، فلما وضع في قبره سمع تالي يتلو قوله تعالى: {يا أيته النفس المطمئنة}، [القرآن الكريم: سورة الفجر الآية (٢٧)].. و هو ابن خلة خالد بن الوليد المخزومي، فُمّه هي أم الفضل لبانة الكبرى بنت الحرث بن حزن الهلالية أخت لبانة الصغرى أم خالد بن الوليد.. انظر: الإصابة: ٤/ ١٤١ - ١٥٢، ت: ٤٧٨٤.. و: أشد الغابة: ٣/ ١٨٦ - ١٩٠، ت: ٣٠٣٥.. و. الاستيعاب: ٣/ ٩٣٣ - ٩٣٩، ت: ١٥٨٨.. و. تاريخ مدينة دمشق: ٢٩ - ٢٨٥ - ٢٨٩، ت: ٣٣٦٣

^{٤٧} تفسير روح المعاني: ١١ - ٢٢٤.

^{٤٨} يعاظم: أي لا يعقده و لا يوالي بعضه فوق بعض

^{٤٩} العقد الفريد: ٤ / ٢٢٠، كتاب الزمردة الثانية

- قال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: "أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر، يقدمها في حاجاته يستعطف بها قلب الكريم، و يستميل بها قلب اللئيم"^{٥١}.
- قال أبو بكر^{٥٢} الباقلاني^{٥٣}: "إن الشاعر يفطن لما لا يفطن له غيره"^{٥٤}.

^{٥١} العقد الفريد ٤: ٢٢٣. كتاب الزمردة الدنية.

^{٥٢} هو أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم القاضي الباقلاني، من كبار علماء الكلام، انتهت إليه الرئاسة في مذهب الأشاعرة، وُلد في البصرة، و سكن بغداد و توفي بها، وجهه عضد الدولة سفيراً عنه إلى ملك الروم؛ فجرت له في القسطنطينية منظرات مع علماء النصرانية بين يدي ملكها، له عدة مصنفات، منها: (إعجاز القرآن)، و (الإنصاف)، و (مناقب الأئمة)، و (دقائق الكلام)، و (الملل والنحل)، و (كشف أسرار البطينية)، (ت ٤٠٣ هـ ١٠١٣ م)، انظر: البداية و النهاية: ١١ / ٣٠٠. و: مرآة الجن: ٦ / ٣ - ١٠. و: تزيخ بغداد: ٥ / ٣٧٩ - ٣٨٣، ت ٢٩٠٦. و: النجوم الزاهرة: ٤ / ٢٣٤. و: شذرات الذهب: ٣ / ١٦٩ و ١٧٠. و: تذكرة الحفاظ: ٣ / ١٠٧٩، ت ٩٨١. و: أنساب السمعاني: ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦. و: اللباب: ١ / ١١٢. و: كشف الظنون: ١ / ١٢٠ و ١٧٣. و: ٢ / ١٤٨٥ و ١٨٢٠ و ٢٠٤٢. و: إيضاح لمكتون: ١ / ٦٩١. و: أعلام الزركلي: ٦ / ١٧٦. و: معجم المؤلفين لابن خلدون: ٣ / ٣٧٣، ت ١٢٨٢٢.

^{٥٣} الباقلاني: نسبة إلى البقلا، و بيعه. انظر: أنساب السمعاني: ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦. و اللباب: ١ / ١١٢.

^{٥٤} إعجاز القرآن: ص (٥١).

• قال أبو بكر بن الطيّب: "إِنَّ النَّاسَ لَا يَنْفَكُونَ مِنْ وَجُودِ الشعراءَ فِيهِمْ"^{٥٤}.

• "إِنَّ لِلَّهِ سِرٌّ مَكْنُونٌ يُظْهِرُهُ عَلَى لِسَانِ الشعراءَ"^{٥٥}.

^{٥٤} إعجاز القرآن، ص (٢٦)

^{٥٥} الجفران: ص (٢٦٩)

- قال كعبُ الأحبار^{٥٦}: "إِنَّا نَجِدُ قَوْمًا فِي التَّوْرَةِ أَنَا جِيلُهُمْ فِي صُدُورِهِمْ تَنْطِقُ أَلْسِنَتُهُمْ بِالْحِكْمَةِ، وَ أَظْنَهُمُ الشَّعْرَاءُ"^{٥٧}.

^{٥٦} هو أبو إسحاق كعب بن منيع (و قيل: منيع، و نافع، و ما خارج عن القوسين أصوب) بن هلسوع (و قيل: هيسوع) بن ذي هجران (و قيل: ذي هجن و الصحيح هو ما خرج القوسين) بن ميثم (و قيل: ميثم بالتاء) بن سعد بن عوف بن عدي بن ملك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن عوف بن حمير بن قطن بن عوف بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. يعد من بني ذي رعين، و ذي رعين هو يريم بن زيد بن سهل بن عمرو المذكور سلفاً، نسب إلى بي عمومته، و هناك من قال أنه من ذي الكلاع، و هو بنو الكلاع الأكبر (و اسمه: سميغ) بن نكور بن عمرو بن يعفر بن يزيد الحميري القحطاني، و الأصوب ما ذكرناه.. من كبر علماء اليهود في اليمن زمن الجاهلية، أدرك عهد النبي صلى الله عليه و آله و سلم و لم يره، ثم أسلم و قدم المدينة، و خرج إلى الشام و سكن حمص و به توفي سنة (٣٢هـ/٦٥٢م) عن عمر يناهز الـ (١٠٤) سنوات.. انظر: أشد الغابة: ١٨٧/٤، ت ٤٤٧٧.. و: لإصابة: ٥/٦٤٧ - ٦٥١، ت ٧٥٠١.. و: حلية الأولياء: ٥/٣٦٤ - ٣٩١، ت ٣٢٥.. و: طبقات ابن سعد، ط بيروت: ٣٠٩/٧ - ٣١٠، ت ٢٨٢٨.. و: ط القاهرة: ٩/٤٤٩، ت ٤٦٥٧.. و: صفة الصفوة: ٢/٣٨٠ - ٣٨١، ت ٧٤٢.. و: النجوم الزاهرة: ١/١١٦.. و: جمهرة أنساب العرب: ص (٤٣٢ - ٤٣٣)..^{٥٧} و: أعلام الزركلي: ٥/٢٢٨.

^{٥٧} العقد الفريد: ٤/٢٢٣، كتاب الزمردة الثانية.

- قالت أم المؤمنين السيِّدة عائشة رضي الله تعالى عنها^{٥٨}:
"رَوْوَا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ؛ تَعَذُّبُ أَلْسِنَتُهُمْ"^{٥٩}.

^{٥٨} هي زوج الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، توفيت سنة (٥٨هـ، ٦٧٨م) و دُفِنَتْ في البقيع، وقد ترجمها الكثيرون. قال فيها أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني (ت ٤٣٠هـ ١٠٣٩م): "الصديقة بنت الصديق، العتيقة بنت العتيق، حبيبة الحبيب، وأبفة القريب. سيّد المرسلين محمد الخطيب، المرأة من العيوب، المعرة من ارتياح القلوب، لرؤيتها جبريل رسول علام الغيوب، عُنْشَة أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها. كنت للدنيا قالية، وعن سروره لاهية، وعلى فقد أليفها باكية..." [حلية الأولياء: ٢/ ٤٣ - ٤٤، ت ١٣٤]، و غير ذلك مما تمتلئ به الصحف الطوال.. انظر (على سبيل المثال لا الحصر): وفيات الأعيان: ٣/ ١٦ - ١٩، ت ٣١٨.. و: حلية الأولياء: ٢/ ٤٣ - ٥٠، ت ١٣٤.. و: تاريخ الخميس: ١/ ٤٧٥.. و: طبقات ابن سعد، ط دار الكتب: ٨/ ٤٦ - ٦٤، ت ٤١٢٨. و: ط الخانجي: ١٠/ ٥٧ - ٧٩، ت ٤٩٥٨.. و: أعلام الزركلي: ٣/ ٢٤٠.. و قد عمل البعض منهم على تزييف الحقائق. و إخفاء الكنوز الدقائق، يظهر الفتنة بين أم المؤمنين و بضعة سيّد المرسلين رضوان الله تعالى عنهما، ولكن: {يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيُحِبُّوا أَن يُدْخِلُوا أَلْسِنَتَهُمُ فِي آيَاتِنَا} [القرآن الكريم: سورة التوبة الآية (٣٢)]، فقد روت سيّدات عائشة رضي الله تعالى عنها بصريح العبارة أنّي لا لبس فبه أبداً بعدم وجود ذلك الخلاف، فقد قلت: "ما رأيث أحداً قط أصدق من فاطمة غير أبيها". انظر: مسند أبي يعلى: ٨/ ١٥٣، ح ٤٧٠٠.. و: مجمع الزوائد: ٩/ ٢٠١.. و: المعجم الأوسط للطبراني: ٣/ ٢٠٩، ح ٢٧٤٢.. و: سير أعلام النبلاء، ٢/ ١٣١.. و: ذخائر العقبى للطبري: ص (٨٩).. و قالت رضي الله تعالى عنها: "ما رأيث أفضل من فاطمة غير أبيها". [مجمع الزوائد: ٩/ ٢٠١].. و قلت رضي الله تعالى عنها: "م رأيث أحداً كان أشبه كلاماً و حديثاً من فاطمة برسول الله، و كانت إذا دخلت عليه رَحَّبَ بها. و قام إليها، فاخذ بيدها، فقبلها، و أجلسها في مجلسه"، و قد روي حديثها هذا بعدة ألفاظ، جميعها مؤداها و معناها واحد، و تدل على دلالة واحدة انظر: سنن الترمذي: ١٥/ ٦٥٧ - ٦٥٨، ح ٢٨٧٢، كتاب المناقب، ب ٦١.. و: سنن أبي داود: ٤/ ٣٥٦ - ٣٥٧،

ح ٥٢١٧، كتاب الآداب.. و: السنن الكبرى للنسائي: ٥٦/٥، ح ٨٣٦٨ و ٨٣٦٩، كتاب المنقب،
ب ٧٤.. و: المعجم الأوسط: ٤ ٤٢١، ح ٤٠٨٩.. و: المستدرک علی الصحیحین: ٣ ١٦٧، ح
٤٧٣٢.. و: ص (١٧٤)، ح ٤٧٥٣.. و: ٢٠٣/٤ - ٣٠٤، ح ٧٧١٥.. و: ذخائر العقبی: ص (٨٤ و ٨٥)..
و: الاستيعاب: ٤ ١٨٩٦، ت ٤٠٥٧.. فها هي أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله تعالى عنها
نبئن للعالم أجمع فضائل بضعة سيد المرسلين عليها وعلى أبيها السلام، ولو كان بينهما
خلاف (كما يدعي البعض من المغرضين من مخالفي أهل البيت عليهم السلام) لا سمح
الله تعالى لكانت عملت على إخفاء تلك الفضائل والمناقب، إلا أنه رضي الله تعالى عنها
كنت على العكس من ذلك، كانت رضي الله تعالى عنها تبرز لكل من لا يعلم فضائل بضعة
زوجها الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، ومما لا شك فيه أن سيدة نساء العالمين
فاطمة الزهراء عليها السلام بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من النساء
الفضليات، والصادقات، والأشبه برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كلاماً وحديثاً،
بل هي أفضل من سيدتنا عائشة رضي الله تعالى عنها؛ بدليل قول سيدتنا عائشة بهذا
صراحة؛ إذ أگدث أن سيدتنا فاطمة الزهراء عليها السلام هي الأفضل من جميع نساء
زمانها بم فيها سيدتنا عائشة نفسها؛ ألم تقل سيدتنا عائشة: "ما رأيت أحداً كان أشبه
كلاماً وحديثاً من فاطمة برسول الله؟" أليس من هو الأشبه بسيدتنا رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم يكون هو الأفضل من غيره بداهة؟ ثم، ألم تقل سيدتنا عائشة رضي
الله تعالى عنها: "ما رأيت أحداً" إلا سيدتنا فاطمة الزهراء عليها السلام؟ أي: إن سيدتنا
عائشة رضي الله تعالى عنها لم نر أحداً أشبه بسيدتنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
سلم من نساء زمانها سوى سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء عليها السلام، حتى سيدتنا
عائشة نفسها لم نر شخصاً أشبه بسيدتنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من سيدتنا
فاطمة الزهراء عليها السلام، فلاحظ هذا جيداً وتدبر، وقد قال الحبيب المصطفى صلى
الله عليه وآله وسلم: "أنا الشجرة، وفاطمة فرعها، وعلي لفحها، والحسن والحسين
ثمرتها، وشيعتنا ورقها، وأصل الشجرة في جنه عدن، وسائر ذلك في سائر الجنة".
[المستدرک علی الصحیحین: ٣ ١٧٥، ح ٤٧٥٥ و: بغية الطلب. ٦ ٢٥٨٢]، وقال صلى الله
عليه وآله وسلم "إن فاطمة بضعة مني، يؤذيني ما آذاه، ويغضبني ما أغضبه"، وفي
رواية قل صلى الله عليه وآله وسلم: "فاطمة بضعة مني فمن أغضبها أغضبني"، وفي

- قال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: "الشعرُ جزلٌ من كلام العرب، يُسَكَّنُ به الغيظ، و تُطْفَأُ به الثائرة، و يتبَلَّغُ به القومُ في ناديمهم، و يُعْطَى به السائل"^{٦٠}.
- قال عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهما: "الشعرُ علْمُ العربِ و ديوانها، فتعلّموه، و عليكم بشعرِ الحجاز"^{٦١}.
- قالت أم المؤمنين السيِّدة عائشة رضي الله تعالى عنها: "الشعرُ كلامٌ، فمنه حَسَنٌ، و منه قبيحٌ، فخذ الحَسَنَ، و دَعِ القبيحَ"^{٦٢}.

رواية أخرى قال صلى الله عليه وآله وسلم: "إنَّ فاطمة بضعة مني يؤذيني ما آذاها"، و قل صلى الله عليه وآله وسلم: "فاطمة بضعة مني، يقبضني ما يقبضها، و يبسطني ما يبسطها، و إنَّ الأنساب تنقطع يوم القيامة غير نسبي و سببي و صهري". انظر: صحيح البخاري: ٤/ ٢١٠.. و: صحيح مسلم: ٢/ ٤٦٦، ب ١٥، ح ٩٤.. و: سنن الترمذي: ٥/ ٣٥٩، ح ٣٩٥٩.. و: ص (٣٦٠)، ح ٣٩٦١.. و: الجامع الصغير: ٢/ ٣٦٠، ح ٥٨٣٣ و ٥٨٣٤.. و: الشف: ٢/ ٣٠٨.. و غيرها من المصادر المعتبرة.

^{٥٩} العقد الفريد: ٤/ ٢٢٣، كتب الزمردة الثانية.

^{٦٠} لعقد الفريد: ٤/ ٢٢٨، كتاب الزمردة الثانية.

^{٦١} قال ابن عبد ربّه الأندلسي: "إذ لغتهم أوسط اللغات". [العقد الفريد: ٤/ ٢٢٨، كتاب الزمردة الثانية].

^{٦٢} العقد الفريد: ٤/ ٢٢٨، كتب الزمردة الثانية

^{٦٣} تفسير البغوي: ٣/ ٣٤٥.

- "قد يقَعُ الخاطِرُ على الخاطرِ كما يقَعُ الحافرُ على الحافرِ"^{٦٤}.
- قال عبد الله بن رَواحة^{٦٥}: الشعرُ "شيءٌ يختلجُ في صدري
فینطقُ به لسانی"^{٦٦}.

^{٦٤} الجفران: ص (٣٦٩).

^{٦٥} هو أبو محمّد عبد الله بن رَواحة بن ثعلبة بن أمريّ القيس بن عمرو بن أمريّ القيس بن ملك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج بن حارثة بن عمرو بن عامر ماء السّماء بن حارثة الأنصاري، وأمّه كبشة بنت واقد بن عمرو بن الإطنابة بن عامر بن زيد مائة بن مالك الأغر الخزرجية، صحابي، يُعدّ من الأمراء و الشعراء الراجزين، و قصائده التي بين أيدينا (٤٠) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (٢١٤) بيتاً. كان يكتب في الجاهلية، شهد العقبة مع السبعين من الأنصار، و كن أحد النقباء الاثني عشر ليلة العقبة، و شهد بدرأ، و أخذاً، و الخندق، و الحديبية، استخلفه النبي صلى الله عليه و آله و سلّم على المدينة في إحدى غزواته، و صحبه في عمرة القضاء، و له فيها رجز، و كان أحد الأمراء في وقعة مؤتة (بأدنى البلقاء في أرض الشام) التي استشهد فيها سنة (٨هـ ٦٣٩م)، انظر: الإصابة: ٤ / ٨٢ - ٨٦، ت ٤٦٧٩، و: أسد الغابة: ٣ / ١٣٠ - ١٣٤، ت ٢٩٤١، و: الاستيعاب: ٣ / ٨٩٨ - ٩٠١، ت ١٥٣٠، و: معرفة الصحابة: ٣ / ١٦٣٨ - ١٦٤١، ت ١٦٣٧، و: طبقات ابن سعد، ط القاهرة: ٣ / ٥٦٥ - ٥٦٦، ت ٣٥٢، و: ط بيروت: ٣ / ٣٩٨ - ٤٠١، ت ٢٠٩، و: تاريخ مدينة دمشق: ٢٨ / ٨٠ - ١٢٨، ت ٣٢٩٣، و: سير أعلام النبلاء: ١ / ٢٣٠ - ٢٤٢، ت ٣٧، و: تهذيب التهذيب، ط الهند: ٥ / ٢١٢ - ٢١٣، ت ٣٦٩، و: ط بيروت: ٤ / ٢٩٦ - ٢٧٩، ت ٣٤٠٦، و: تهذيب الكمل: ١٠ / ١٣٥ - ١٣٦، ت ٣٢٥١، و: تحرير تقريب التهذيب: ٢ / ٢٠٩، ت ٣٣١٨.

^{٦٦} العقد الفريد: ٤ / ٢٢٦، كتاب الزمردة الثانية.

- قال سعيد بن المسيّب^{١٧}: "كان أبو بكر شاعراً، و عمر شاعراً،
و عليّ أشعر الثلاثة"^{١٨}.

^{١٧} هو أبو محمّد سعيد بن المسيّب بن حزن بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يقظة القرشي، أمّه: أمّ سعيد بنت حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص السلمي، يعدونه: سيّد التابعين، و أحد الفقهاء السبعة بالمدينة، كان يعيش من التجارة بلزيت، و كن أحفظ للنّس لأحكم عمر بن خطاب و أقضيته؛ حتى سمّي بـ (راويّة عمر)، توفي بالمدينة سنة (٩٤هـ، ٧١٣م).. انظر: طبقات ابن سعد، ط القاهرة: ٢، ٢٢٥ - ٣٣٠، ت ١٥.. و: ٧/ ١١٩ - ١٤٣، ت ١٥٠٨. و: صفة الصفوة: ١/ ٣٧٩ - ٣٨١، ت ١٥٩. و: حلية الأولياء: ٢، ١٦١ - ١٧٥، ت ١٧٠.. و: أعلام الزركلي: ٣، ١٠٢.

^{١٨} العقد الفريد: ٤، ٢٣٠. كتاب الزمردة الثانية.

• قال أبو عمرو^{٦٩} الشعبي^{٧٠}: "كان أبو بكر يقول الشعر، و كان عمر يقول الشعر، و كان عليّ أشعرُ الثلاثة"^{٧١}.

^{٦٩} هو عامر بن شراحيل بن عبد بن ذي كبر الشعبي الكوفي، من كبار التابعين، كن فقيهاً و شاعراً، روى عن (١٥٠) من أصحاب الرسول صلى الله عليه و آله و سلم، كنت أمّه من سبي جلولاء، توفي سنة (١٠٣هـ - ٧٢١م)، و قيل: (١٠٤هـ - ٧٢٢م)، و قيل: (١٠٥هـ - ٧٢٣م)، و قيل: (١٠٩هـ - ٧٢٧م).. انظر: وفيت الأعيان: ١٢ / ٣ - ١٦، ت ٣١٧، و: حلبة الأولياء: ٣١٠ / ٤ - ٣٣٨، ت ٢٧٦، و: تهذيب التهذيب، ط الهند: ٥ ٦٥ - ٦٩، ت ١١٠، و: ط بيروت: ١٥٦ / ٤ - ١٥٨، ت ٣١٧٥، و: تذكرة الحفاظ: ١ / ٧٩ - ٨٨، ت ٧٦، و: تهذيب الكمال: ٩ ٣٤٩ - ٣٥٧، ت ٣٠٣٦، و: سير أعلام النبلاء: ٤ ٣٩٤ - ٣١٩، ت ١١٣، و: تاريخ مدينة دمشق: ٢٥ ٣٣٥ - ٤٣٠، ت ٣٠٤٧، و: تاريخ بغداد: ١٢ ٢٢٧ - ٢٣٤، ت ٦٦٨٠، و: أنساب السمعاني: ٣ / ٤٣٢، و: اللباب: ٢ / ١٩٨، و: أعلام الزركلي: ٣ / ٢٥١.

^{٧٠} الشعبي: نسيبه (شعب)، قالوا: بطن من همدان، و قال البعض: بل هم من حمير و عدادهم في همدان، و لعلّ القول الثاني هو الأصوب، فمن عدّهم من همدان فقد نسبهم إلى شعب بن معدي كرب بن جشم بن حشد بن خيران بن نوف بن همدان بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، و من عدّهم من حمير، فقد نسبهم إلى: شعب بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وثل بن الفوث بن فطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.. انظر: جمهرة أنساب العرب: ص (٣٩٢ - ٣٩٥ و ٤٣٢ - ٤٣٣)، و أنساب السمعاني: ٣ / ٤٣١، و: اللباب: ٢ / ١٩٨ - ١٩٩، و: معجم قبائل العرب لابن كحالة: ٢ / ٥٩٥ عن الإكليل للهمداني: ١٠ / ٨٩، و: القاموس المحيط للفيروز آبادي: ص (٨٨).

^{٧١} تفسير البغوي: ٣ / ٣٤٥ - ٣٤٦

• قال معاوية بن أءف سففان^{٧٣}: "ما منعك أن آرؤفه الشعر؟ فؤ الله إن كان العاق لفرؤفه ففر، و إن كان البأفل لفرؤفه ففسأو، و إن كان الجبأ لفرؤفه ففقاتل"^{٧٣}.

• قال عمر بن الأأاب رضى الله آعالى عنه: "مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بآعلم الشعر؛ فأنه فدل على معالف الأألاق، و صواب الرأف، و معرفة الأنساب"^{٧٤}.

• قال معاوية لعفء الرأمن بن أمُّ الأكم^{٧٥}: "فا ابن أأف، إنأك شهآ بالشعر، فأنأك و الآشبف بالأساء، فأنأك آغر الشرفة فى قومها، و العففة فى نفسها، و الهأاء، فأنأك لا آعدو أن

^{٧٣} هو معاوية بن صأر بن أرب بن أمفة بن عفء شمس بن عفء مناف الفرفشف الأموف، أمه هند بنت عففة بن ربعة بن عفء شمس، آوفف سنة (٦٠هـ / ٦٨٠م).. [أسء الغبة: ٤/ ٤٣٣، آ٤٩٧٧].

^{٧٣} العفء الفرفء: ٢٢٣/٤، آتاب الزمءة الآنفة.

^{٧٤} نفسفر روف المعنف: ١١ ٢٢٤.

^{٧٥} هو عفء الرأمن بن عفء اله بن عثمان بن عفء اله بن ربعة بن الأارآ بن أفف بن لأارآ بن ملك بن أطفف بن أشم بن قسف (آففف) بن منه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن آصفه بن قفس عفال بن مضر بن نزار بن معد بن عفءان، نسب إلى أمه أمُّ الأكم بنت أءف سففن، اسآعله آاله معاوية على الكوفة سنة (٥٧هـ ٦٧٧م) آم عفله.. أنظر. أسء الغابة: ٣ ٣٢٣ - ٣٣٥، آ ٣٢٨٤.. و الإصافة: ٥ ٣٢، آ ٦٢٠٩.. و أمةرة أنساب العرب: ص (٢٦٥ - ٢٦٦)

ثُعَادِي كَرِيمًا أَوْ تَسْتَشِيرُ بِهِ لَيْمًا، وَ لَكِنْ إِفْخَرُ بِمَآثِرِ قَوْمِكَ، وَ
قُلْ مِنَ الْأَمْثَالِ مَا تَوْقَرُ بِهِ نَفْسَكَ وَتَوَدُّبُ بِهِ غَيْرَكَ"^{٧٦}.

بعض أقوال الشارحين^{٧٧}:

• الأندلسي^{٧٨}:

قال أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي^{٧٩} (ت ٣٢٨هـ / ٩٣٩م): الشعرُ ديوانُ العربِ خاصّةً، و المنظوم من كلامها،

^{٧٦} العقد الفريد: ٤ / ٢٢٨، كتاب الزمردة الثانية

^{٧٧} تمّ ترتيب الشارحين حسب سنة الوفاة، فلاحظ

^{٧٨} الأندلسي: نسبة إلى أندلس، و هي إقليم من بلاد المغرب، يشتمل على بلاد كثيرة، خرج منها جماعة من العلماء في كل فن، و تلقّبوا به، و هناك ممن حمل اللقب نسبة إلى محلّة كبيرة بفسطاط مصر، كنت قد خرّبت و بُني مكانها مسجد و رباط للنساء الصّالحات.. انظر: أنساب السمعاني: ١ / ٢١٨، و، الباب: ٨ / ٨٩، و، معجم البلدان: ١ / ٣١١ - ٣١٣، ت ١٠٥٠.. و، مراصد الاطلاع: ١ / ١٢٣.

^{٧٩} هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حدير بن سالم الأندلسي، صاحب كتاب العقد الفريد، من أهل قرطبة، كان جدّه الأعلى مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية، له شعر كثير منه مسمّاه بـ (الممحصات) و هي قصائد و مقطّعات في المواعظ و الزهد نقضَ به كلّ ما قاله في صباه من الغزل و النسب، و هو أحد الذين أثروا بأدبهم

و المُقَيَّد لِأَيَّامِهَا، وَ الشَّاهِدَ عَلَى أَحْكَامِهَا، حَتَّى لَقَدْ بَلَغَ مِنْ كَلْفِ
العَرَبِ بِهِ وَ تَفْضِيلِهَا لَهُ أَنْ عَمِدَتْ إِلَى سَبْعِ قَصَائِدَ تَخَيَّرَتْهَا مِنْ
الشَّعْرِ الْقَدِيمِ، فَكَتَبَتْهَا بِمَاءِ الذَّهَبِ فِي الْقَبَاطِي الْمَدْرَجَةِ، وَ عُلَّقَتْهَا
بَيْنَ أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ^{٨٠}... وَ الشَّعْرَ لَا يَفُوتُ بِهِ أَحَدٌ، وَ لَا يَأْتِي لَهُ بِدِيعٍ إِلَّا
أَتَى مَا هُوَ أَبْدَعُ مِنْهُ، وَ لِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ: أَشْعَرُ النَّاسِ مَنْ أَبْدَعَ فِي
شَعْرِهِ^{٨١}... وَ مِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ سَفْيَانَ بْنِ عِيْنَةَ
يَرْفَعُهُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ وَ سَلَّمَ، أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ الْغَارَ
نَكِبَ^{٨٢} فَقَالَ:

هَلْ أَنْتِ إِلَّا إِبْصَعُ تَمِيَّتْ

بعد الفقر، له أرجوزة تَرْخِيَّةٌ ذَكَرَ فِيهَا الْخُلَفَاءَ الْأَرْبَعَةَ وَ جَعَلَ مَعُودِيَهُ رَابِعَهُمْ، وَ لَمْ يَذْكُرْ
فِيهِ سَيِّدَنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْإِمَامَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ الْهَاشِمِيَّ كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ
الشَّرِيفَ، أَصِيبَ بِالْفَالَجِ قَبْلَ وَفَاتِهِ بِأَيَّامٍ.. انْظُرْ: مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ: ١، ٦٠٩ - ٦١٧، ت ١٥٩.

^{٨٠} الْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ٤ / ٢١٩، كِتَابُ الزَّمْرَةِ الثَّانِيَةِ.

^{٨١} الْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ٤ / ٢٢١ - ٢٢٢، كِتَابُ الزَّمْرَةِ الثَّانِيَةِ.

^{٨٢} نَكِبَ: أَيُّ عَدَلَتْ قَدَمَهُ عَنْ طَرِيقِهَا وَ مَالَتْ إِلَى غَيْرِ قَصْدِهَا، وَ لَنَكَبَ عَنِ الشَّيْءِ: هُوَ
التَّنَحِي وَ الْعُدُولُ عَنْهُ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى، وَ يَقُولُ: نَكَبَ الدَّهْرُ فَلَانًا، أَيُّ: بَلَّغَتْ مِنْهُ حَوَادِثُ
الدَّهْرِ وَ أَصَابَتْهُ بِنَكَبَةٍ، وَ النُّكْبُ: أَنْ تَلْتَمِسَ الْحَجَرَ ظَفَرًا أَوْ حَافِرًا.. انْظُرْ: لِسَانُ الْعَرَبِ: ١ / ٧٧٠
وَ ٧٧٣.. وَ الْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ: ٢ / ٦٢٤. وَ النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ: ٥ / ١١١. وَ: غَرِيبُ الْحَدِيثِ
لَا بِنِ الْجُوزِيِّ: ٢ / ٤٣٥.

و فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ

فهذا من المنتور الذي يوافق المنظوم، و إن لم يتعمد به قائله المنظوم، و مثل هذا من كلام الناس كثير يأخذه الوزن، مثل قول عبد مملوك لمواليه: اذهبوا بي إلى الطبيب و قولوا قد اکتوى، و مثله كثير ممّا يأخذه الوزن و لا يُراد به الشعر، و لا يُسمّى قول النبيّ صَلَّى الله عليه و سَلَّمَ و إن كان موزوناً شعراً؛ لأنّه لا يُراد به الشعر، و مثله في أي الكتاب [كقوله تعالى] ^{٨٣} {وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَ ادْبَارَ الشُّجُودِ} ^{٨٤}، و منه [قوله تعالى] ^{٨٥} {وَوَجَّهْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا دِينَ أَبِي بَكْرٍ} ^{٨٦}، و منه [قوله تعالى] ^{٨٧} {وَيُخْرِجُهُم مِّنَ ظُلُمَاتٍ مِّن دُونِ الظُّلُمَاتِ فَإِذَا هُمْ مِّنْ عُظْمٍ فَاتِدْنَ الْعُظْمَ فَثُلَّطُوا بِهِنَّ فَإِذَا هُنَّ آتِیَاتُهُنَّ بِأَفْئِدَةٍ كَارِيَةٍ يُنْفَخُ فِيهِنَّ النُّفُسُ} ^{٨٨}، و منه [قوله تعالى] ^{٨٩} {فَذَلِكِ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ} ^{٩٠}، و لو تطلّبت في رسائل الناس

^{٨٣} ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف؛ لمواكبة السياق.

^{٨٤} القرآن الكريم: سورة ق / الآية (٤٠).

^{٨٥} ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف؛ لمواكبة السياق.

^{٨٦} القرآن الكريم: سورة سبأ / الآية (١٣).

^{٨٧} ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف؛ لمواكبة السياق.

^{٨٨} القرآن الكريم: سورة التوبة / الآية (١٤).

^{٨٩} ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف؛ لمواكبة السياق.

^{٩٠} القرآن الكريم: سورة المعون / الآية (٢).

و كلامهم لوجدت فيه ما يحتمل الوزن كثيراً و لا يُسمَّى شعراً، من ذلك قول القائل: مَنْ يشتري باذنجان، [فـ] "تقطيعه: مستفعلن مفعولات، و [مثل] ٩٢ هذا كثير" ٩٣.

• العسقلاني ٩٤:

قال الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م) ٩٥: "أما الشعر فهو في الأصل إسمٌ لِمَا دق، و

٩١ ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف: لمواكبة السياق.

٩٢ م بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف: لمواكبة السياق.

٩٣ العقد الفريد: ٢٣٠ / ٤، كتاب الرمزة الثانية.

٩٤ العسقلاني: نسبة إلى عسقلان، مدينة بساحل الشام من فلسطين بين غزة و بيت جبرين، يُقال لها (عروس الشام) كم يُقال لدمشق، ينسب إليها جماعة من العلماء. انظر: أنساب السمعي: ٤ / ١٩٠ - ١٩٣. و: الباب: ٢ ٣٣٩ - ٣٤٠. و: معجم البلدان: ٤ ١٣٧ - ١٣٨. ت ٨٣٩٦. و: مراد الاطلاع: ٢ / ٩٤٠.

٩٥ هو أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي الكتاني، أصله من عسقلان بفلسطين، و مولده و وفاته بالقاهرة، ولغ بالأدب و الشعر، ثم أقبل على الحديث، و رحل إلى اليمن و الحجاز و غيرها لسماع لشيوخ، فعلت شهرته، و كان فصيح للسن، راوية للشعر، لم يصلنا من شعره قيم بين أيدينا سوى (١١٧) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (١٨١٥٨) بيتاً، وُلِّي قضاء مصر عدة مرات ثم أعزل، له تصانيف كثيرة، منها: (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة)، و (لسن الميزان)، و (تهذيب التهذيب)، و (الإصابة في تمييز الصحابة)، و غيرها.. انظر: أعلام الزركلي: ١ / ١٧٨ - ١٧٩.

منه: ليت بشعري، ثم أَسْتَعْمِلَ في الكلام المَقْفَى الموزون قصداً، و يُقال أصله بفتحيتين، يُقال: شعرتُ أصبْتُ الشعر، و شعرتُ بكذا علمتُ علماً دقيقاً كإصابة الشعر، و قال الراغب: قال بعض الكُفَّار عن النبيِّ إِنَّهُ شاعر، فقيل: لِمَا وقع في القرآن من الكلمات الموزونة و القوافي، و قيل: أرادوا أَنَّهُ كاذب؛ لأنَّهُ أَكْثَر ما يَأْتِي به الشاعر كذب، و من ثَمَّ سَمُّوا الأدلَّة الكاذبة شعراً، و قيل في الشعر: أحسنه أكذبه، و يؤيِّد ذلك قوله تعالى: {و إِنَّهُمْ يَقُولُونَ ما لا يفعلون} ^{٩٦}، و يؤيِّد الأوَّل ما ذُكِرَ في حَدِّ الشعر، إنَّ شرطَه القصْدُ إليه، و أمَّا ما وقعَ موزوناً اتفاقاً فلا يسمَّى شعراً... و الَّذي يتحصَّل من كلام العلماء في حَدِّ الشعر الجائز أَنَّهُ إذا لم يُكْثَر منه في المسجد، و خلا عن هجو، و عن الإغراق في المدح، و الكذب المحض، و التغرُّلِ بِمُعَيَّنٍ لا يحل ^{٩٧}، و قال: "قوله: إنَّ من الشعر حكمة: أي قولاً صادقاً مطابقاً للحق، و قيل: أصل الحكمة: المنع، فالمعنى: إنَّ من الشعر كلاماً نافعاً يمنع من السَّفَه... و أمَّا قوله: إنَّ من الشعر حُكْماً، فهي هذه المواضع و الأمثال التي يتعظُّ بها النَّاس ^{٩٨}."

^{٩٦} القرآن الكريم: سورة الشعراء، الآية (٢٣٦)

^{٩٧} فتح الباري: ١٠ / ٦٥٩ - ٦٦٠، ب ٩٠، كتاب الأدب.

^{٩٨} فتح الباري: ١٠ / ٦٦١، ب ٩٠، كتاب الأدب.

المواعظ و الأمثال التي ينتفع به الناس، فإن الشعر كلام، فحسنه
كحسن الكلام^{١١}.

• الغزي^{١٢}:

قال محمد بن محمد بن محمد الغزي صاحب إتيقان ما يحسن
من الأخبار الدائرة على الألسن^{١٣} (ت ١٠٦١هـ / ١٦٥١م): "يقال: هذا
كلام مختلف، أي لا يشبه أوله آخره في الفصاحة، أو هو مختلف
الدعوى: أي بعضه يدعو إلى الدين و بعضه يدعو إلى الدنيا و هو
مختلف النظم، فبعضه على وزن الشعر، و بعضه منزحف، و بعضه
على أسلوب مخصوص في الجزالة، و بعضه على أسلوب يخالفه،
و كلام الله منزّه عن هذه الاختلافات؛ فإنّه على منهاج واحد في
النظم، مناسب أوله آخره، و على درجة واحدة في غاية الفصاحة،
فليس يشتمل على الغث و السمين، و مسوق لمعنى واحد، و هو:

^{١١} مرقاه المفنيح: ٨ / ٥٣٨، ت ٤٧٨٤.

^{١٢} الغزي: نسبة إلى مدينة غزة بلشام من فلسطين، خرج منها جماعة من العلماء، و كلّ
منهم تلقّب به.. انظر: اللب. ٢ / ٣٨١

^{١٣} في إيضاح المكنون: ٢٢ / ١: إتيقان ما يحسن في الأحاديث الواردة على الألسن.

دعوة الخلق إلى الله تعالى و صرفهم عن الدنيا إلى الدين، و كلام
الآدميين تتطرق إليه هذه الاختلافات؛ إذ كلام الشعراء و
المترسلين إذا قيس عليه وُجد فيه اختلاف في منهاج النظم، ثم
اختلاف في درجات الفصاحة، بل في أصل الفصاحة، حتى يشمل
على الغث و السمين، فلا تتساوى رسالتان، و لا قصيدتان، بل
تشتمل قصيدة على أبيات فصيحة و أبيات سخيفة، و كذلك
تشتمل القصائد و الأشعار على أغراض مختلفة؛ لأنّ الشعراء و
الفصحاء {في كلّ وادٍ يهيّمون}، فتارة يمدحون الدنيا، و تارة
يذمونها! و تارة يمدحون الجبن و يسمونه حزماً، و تارة يذمونه و
يسمونه ضعفاً! و تارة يمدحون الشجاعة و يسمونها صرامة، و تارة
يذمونها و يسمونها تهوراً! و لا ينفك كلام آدمي عن هذه
الاختلافات؛ لأنّ منشأها اختلاف الأغراض و الأحوال، و الإنسان
تختلف أحواله، فتساعده الفصاحة عند انبساط الطبع و فرحه، و
تتعذر عليه عند الانقباض، و كذلك تختلف أغراضه فيميل إلى

^{٢٤} القرآن الكريم: سورة الشعراء الآية (٢٢٥).

الشيء مرة، و يميل عنه أخرى، فيوجب ذلك اختلافاً في كلامه بالضرورة^{١٥٥}.

• الزرقاني^{١٥٦}:

قال محمد عبد العظيم الزرقاني صاحب مناهل العرفان (ت ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م) في حديثه عن خواص القرآن: "الخاصية السابعة: قصد القرآن في اللفظ مع وفائه بالمعنى، و معنى هذا: إنك في كل من جمل القرآن تجد بياناً قاصداً مقدراً على حاجة النفوس البشرية من الهداية الإلهية، دون أن يزيد اللفظ على المعنى، أو يقصر عن الوفاء بحاجات الخلق من هداية الخالق، و

^{١٥٥} إيتقان: ٢ - ٣٢٦ - ٣٢٧.

^{١٥٦} الزرقاني: نسبة إلى زرقن، ناحية بـرض حـضرموت، خرج منها بعض من العلماء، و تلقبوا به، و منهم من حمل ذلك اللقب نسبة إلى قرية في شيرويه، و منهم من حمله نسبة إلى اسم شخص اسمه (زرقن).. نـظر: أنساب السـمعاني: ٣ / ١٤٦.. و: اللباب: ٢ / ٦٤ - ٦٥.. و: معجم البلدان: ٣ / ١٥٤، ت ٥٩٨٩ - ٥٩٩١.

^{١٥٧} و هو من علماء الأزهر بمصر، تخرج في كلية أصول الدين، و عمل بها مدرّساً لعلوم القرآن و الحديث، توفي بالقاهرة، و من كتبه أيضاً: (بحث) في الدعوة والإرشاد.. انظر: أعلام الزركلي: ٦ / ٢١٠.

مع هذا القصد اللفظي البريء من الإسراف و التقتير، تجده قد جلى لك المعنى في صورة كاملة لا تنقص شيئاً يعتبر عنصراً أصلياً فيها، أو حلية مكملة لها، كما إنَّها لا تزيد شيئاً يعتبر دخيلاً فيها و غريباً عنها، بل هو كما قال الله: {كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ} ^{١٠٨}، و لا يمكن أن تظفر في غير القرآن بمثل هذا الذي تظفر به في القرآن، بل كل منطيق بليغ مهما تفوق في البلاغة و البيان، تجده بين هاتين الغائيتين كالزَّوج بين ضرتين: بمقدار ما يُرضي إحداها يُغضب الأخرى، فإن ألقى البليغ باله إلى القصْد في اللفظ و تخليصه ممّا عسى أن يكون من الفضول فيه، حمّله ذلك في الغالب على أن يُغضّ من شأن المعنى؛ فتجيء صورته ناقصة خفيفة، ربّما يصل اللفظ معها إلى حد الإلغاز و التعمية، و إذا ألقى البليغ باله إلى الوفاء بالمعنى و تجلية صورته كاملة، حمّله ذلك على أن يخرج عن حد القصد في اللفظ، راكباً متن الإسهاب و الإكثار؛ حرصاً على أن يفوته شيء من المعنى الذي يقصده، و لكن يندر حينئذ أن يسلم هذا اللفظ من داء التخمّة في إسرافه و فضوله، تلك التخمّة التي تُذهِبُ ببهائه و رونقه، و

^{١٠٨} القرآن الكريم: سورة هود، الآية (١).

تجعل السامع يتعثر في ذيوله، لا يكاد يميزُ بين زوائد المعنى و أصوله، و إذا افترضنا أن بليغاً كُتِبَ لَهُ التوفيقُ بين هاتين الغايتين، و هما: القصد في اللفظ، مع الوفاء بالمعنى، في جملة أو جملتين من كلامه، فإنَّ الكلالَ و الإعياء لا بدَّ لاحقاً به في بقية هذا الكلام، و ندر أن يصادفه هذا التوفيقُ مرةً ثانية، إلّا في الفينة بعد الفينة، كما تصادفُ الإنسانَ قطعة من الذهب أو الماس في الحين بعد الحين، و هو يبحثُ في التراب، أو ينقُبُ بين الصخور^{١٠٩}.

• محمّد فريد وجدي:

قال محمّد فريد بن مصطفى وجدي صاحب دائرة معارف القرن العشرين (ت ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م): "الشعر في اصطلاح

^{١٠٩} منهل العرفان: ٢/ ٢٣٣ - ٢٣٤.

" هو عالم، و حكيم، و كاتب، و صحافي، وُلِدَ و نشأ بالإسكندرية، و أقام في دمياط، و أنتقل إلى السويس فأصدر بها مجلة الحياة. و سكن القاهرة، فعمل في وظيفة صغيرة بديوان الأوقاف، ثم أنشأ مطبعة أصدر بها جريدة الدستور اليومية، ثم أصدر جريدة الوجدانيات شبه الأسبوعية، و تولى تحرير و إدارة مجلة الأزهر، توفي بالقاهرة، له مصنفات عديدة، منها: (صفوة العرفان في تفسير القرآن)، و (الحديقة الفكرية في إثبات وجود

المتأدين: هو الكلام الموزون المقفى، و هو قديم كقدم الإنسان؛ لأن في طبع الإنسان نزوعاً إلى الترثم؛ محاكاةً للطيور في أوكارها، فهو إن قطع مسافة أو جهد في عمل نزع إلى التشاغل عن متاعب جسده بشغل فمه، و الترثم يستدعي كلاماً تهيج به العواطف و تستلذه الأذن؛ فوجد الشعر بهذه الدواعي، و لا حاجة للقول بأنه كان على غاية البساطة خالياً من ديباجته الحالية، و مناسباً لسذاجة الإنسان الأولى، ثم أخذ يترقى و يتهذب على حسب ترقى الإنسان حتى وصل إلى الدرجة التي نشاهده عليها، و هو سلاح لساني شديد المضاء، فإن أستعمل غزلاً و تشبيهاً أغري الأفتدة بالهوى، و سهل للجسد احتمال^١ الجوى، و إن سيق على طريق الحماسة هاج النفس لاقتحام الردى، و تلتل^٢ بالقلب لخوض نيران الوغى، و إن أنشد في حث أو طلب أو استعطاف أو استعصاء حرك العواطف و هيّجها، و استولى عليها و ميلها، و

الله بالبراهين الطبيعية). انظر: إيضاح المكنون، ١/ ٣٩٩. و: أعلام الزركلي: ٦، ٣٢٩. و: معجم المؤلفين لابن كحالة: ٣/ ص ٥٨٦، ت ١٥١٧٩.

^١ كذا في المصدر، و الاحتمال: التوقع. و الظاهر إن المراد من كلامه هو التحمل لا الاحتمال، فلاحظ.

^٢ التلثة التحريك و الإفلاق و الشدة. يقال تلتل الرجل، أي. عثف بسوقه، و التلاتل: الشدائد.. انظر: لسان العرب: ١١/ ٧٩. و: النهاية في غريب الحديث: ١، ١٩٤.

ليس لأيّ ضربٍ من ضروب الكلام ما للشعر من خاصيّة تجسيد
خطرات النفوس، و تجسيم تموجات الضمائر، و الوصول لعميقات
السرائر، فما أنفعه من سلاح في يد العاقل الرشيد، و ما أضره في
يد الذي لا يدرك عهدة ما يقول، و قد مُنِيت جميع الأمم بهذين
النوعين من الشعراء، فالأولون ساعدوا العاملين المصلحين على
تذليل صعوبات وظيفتهم، و الآخرون عملوا على العكس؛ جرياً مع
أهوائهم و ضلتهم^{١٢}.

• محمد فؤاد عبد الباقي:

قال محقق سنن ابن ماجة الأستاذ محمد فؤاد بن عبد الباقي
(ت ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م)^{١٣}: "إن من الشعر لحكمة: من: تبعية، يريد:

^{١٢} دائرة معارف القرن العشرين: ٣٩٠ / ٥.

^{١٣} هو محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد، عالم بنسب الأحاديث النبويّة و وضع
لفهارس لها، و لآيات القرآن الكريم، مصريّ الأبوين، وُلد في قرية بالقليوبية، و نشأ في
القاهرة، و درّس في بعض مدارسها، ثمّ عمل مترجماً عن الفرنسيّة في البنك الزراعيّ منذ
سنة (١٣٢٣هـ، ١٩٠٥م) حتّى سنة (١٣٥١هـ، ١٩٣٢م)، و أنقطع إلى التّأليف، ضعف بصره إلى
أن كَفَّ قُبيل وفاته، و توفي بالقاهرة. كان صائم الدهر، قويّ العزيمة، و كان يقول الشعر
في صباه، له مصنفات كثيرة منها: (المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)، و (معجم

أَنَّ الشَّعَرَ لَا دَخْلَ لَهُ فِي الْحُسْنِ وَالْقُبْحِ، وَ لَا يُعْتَبَرُ بِهِ حَالُ الْمَعَانِي
فِي الْحُسْنِ وَالْقُبْحِ، وَ الْمَدَارُ إِثْمًا هُوَ عَلَى الْمَعَانِي لَا عَلَى كَوْنِ
الْكَلَامِ نَثْرًا أَوْ نِظْمًا، فَإِنَّهُمَا كَيْفِيَّتَانِ لِأَدَاءِ الْمَعْنَى وَ طَرِيقَتَانِ إِلَيْهِ،
وَ لَكِنَّ الْمَعْنَى إِنْ كَانَ حُسْنًا وَ حِكْمَةً فَذَلِكَ الشَّعْرُ حَكْمَةٌ، وَ إِذَا كَانَ
قَبِيحًا فَذَلِكَ الشَّعْرُ كَذَلِكَ^{١١٥}.

بعض أقوال المفسرين^{١١٦}:

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَ الشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي
كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَ
عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ ذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَ انْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا، وَ
سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ }^{١١٧}.

غريب القرآن)، و (تفصيل آيات القرن الحكيم) عن الفرنسية.. نظر. أعلام للزركلي. ٦/

^{١١٥} ستن ابن ماجة: ٢، ١٢٣٥، ت ٣٧٥٥

^{١١٦} رتبت آراء المفسرين حسب سنة وفاة صاحب التفسير، لا المتبنيات العقائدية.

^{١١٧} القرآن الكريم: سورة الشعراء الايات (٢٢٤ - ٢٢٧).

• القمي^{١٨}:

قال علي بن إبراهيم بن هاشم القمي (ت حدود ٣٠٧هـ / ٩١٩م)^{١٩}: "نزلت في الذين غيروا دين الله بأرائهم و خالفوا أمر الله، ألم تر: هل رأيت شاعراً قط تبعه أحد، إنما عنى بذلك الذين رضوا ديناً بأرائهم فيتبعهم الناس على ذلك، في كل واد يهيمون: يعني يناظرون بالباطيل، و يجادلون بالحُجج المضلّة، و في كل مذهب يذهبون، و أنّهم: يقولون ما لا يفعلون: قال: يعظون الناس و لا يتعظون، و ينهون عن المنكر و لا ينتهون، و يأمرّون بالمعروف و لا يعملون، و هم الذين غصبوا آل محمّد حقّهم"^{٢٠}.

^{١٨} القمي. نسبة إلى قم (بلدة بين أصبهن و ساوة) إحدى بلاد إيران، خرج منها خلق كثير من العلماء، و تلقّبوا بها.. انظر: أنساب السمعاني ٤: ٥٤٢ - ٥٤٤.. و: اللباب: ٣: ٥٥ - ٥٦.. و: معجم البلدان: ٤/ ٤٥٠ - ٤٥٢، ت ٩٨٨٣.. و: مراصد الاطلاع: ٣/ ١١٢٢.

^{١٩} هو أبو الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم القمي، مفسّر، و فقيه إخباري، أخذ عنه الشيخ الكليني (ت ٣٢٩هـ / ٩٤٠م)، له عدّة مصنفات منها: (تفسير القرآن)، و (الناسخ و المنسوخ)، و (أخبار القرآن و روايته)، و (الشرائع)، و (المغازي).. انظر: معجم الأدباء للحموي: ٣: ٥٣٦، ت ٥٣١.. و: الفهرست للنديم: ص (٣٦٩).. و: رجال النجاشي: ص (٢٦٠)، ت ٦٨٠.. و: منتهى المقل: ٤، ص (٣٢٤ - ٣٢٥)، ت ١٩٢٨.. و: الذريعة: ٤: ٣٠٢ - ٣١٠، ت ١٣١٦.. و: إيضاح المكنون: ٣٠٩/١.. و: ١٩٧ و ٢٧٣ و ٢٩١ و ٣٠٩ و ٣٢٤.. و: هديّة العارفين ١/ ٦٧٨.. و: معجم المؤلفين لابن كحّالة: ٢/ ٣٨٩ - ٣٩٠، ت ٩٠٨٧.

^{٢٠} تفسير القمي: ٢/ ١٢٥.

• الطوسي^{٣١}:

قال أبو جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي (ت ٤٦٠هـ/ ١٠٦٨م)^{٣٢}: "قوله: أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ: أي هم لما يغلب عليهم من الهوى كالهائم على وجهه في كُلِّ وادٍ يعني له، و ليس

^{٣١} الطوسي: نسبة إلى طوس في خراسن، إحدى مدن إيران، خرج منها خلق كثير من العلماء في كل فن، و تلقبوا بها، و منهم من حمل اللقب نسبة إلى طوسن: قرية من قرى بخري، و من انتسبوا إلى الأولى أكثر بكثير ممن انتسبوا إلى الثانية، و هناك (من القلة) ممن حمل هذا اللقب نسبة إلى: طوس بن طالب بن جرير البجلي.. انظر: أنساب السمعاني: ٨٠٤ - ٨٢، و: الباب: ٢ - ٢٨٨ - ٢٨٩، و: معجم البلدان: ٤ - ٥٥ - ٥٧، ت ٨٠٠٧ و ٨٠٠٨، و: مرصد الاطلاع: ٨٩٧/٢

^{٣٢} هو فقيه أصولي، و مجتهد متكلم، و محدث و مفسر. وُلد بطوس و هاجر إلى العراق، فهبط في بغداد، و تفقه أولاً الفقه الشافعي، ثم أخذ الكلام و الأصول عن الشيخ المفيد رأس الإمامية (ت ٤٢٣هـ، ١٠٣٢م). ثم لازم السيد المرتضى بن السيد علي بن السيد الحسين الموسوي الهاشمي (ت ٤٣٦هـ، ١٠٤٤م). و من ثم أصبح علماً من أعلام الشيعة و زعيماً لهم. و قد كثر الآخذون عنه؛ حتى بلغ نلاميذه أكثر من (٣٠٠) عالم، ثم هاجر إلى النجف، ثم إلى الكوفة، حتى توفي، له تصانيف كثيرة منها: (المبسوط في الفقه)، و (مصباح التهجد)، و (التبيان في تفسير القرآن).. انظر: النجوم الزاهرة: ٨٣/٥، و: البداية و النهاية: ١٢ - ٨٧، و: لسان الميزان: ٥ - ١٣٥، ت ٤٥٢، و: منتهى المقل: ٢٠/٦ - ٢٣، ت ٢٥٧٣، و: مصفى المقال: ص (٤٠٢ - ٤٠٣)، و: رجال النجاشي: ص (٤٠٣)، ت ١٠٦٨، و: لدرية: ٣/ ٣٢٨ - ٣٣١، ت ١١٩٧، و: ١٩ - ٢٥، ٢٦ - ١٢٧، و: ص (٥٤ - ٥٥)، ت ٢٨٣، و: كشف الظنون: ١ - ٤٥٢، و: ٢ - ١٥٨١، ١٩٧٣، و: إيضاح المكنون: ١ - ٢٢٣، ٣١٨ و ٣٤١ و ٦٠٤، و: ٢ - ٩٥، ٢١٢ و ٢٦٦ و ٢٧٦ و ٢٨٦ و ٣٢٥ و ٤٢٤ و ٤٥٤ و ٥٧٣ و ٧٢٢، و: هدية العرفين: ٢ - ٧٢، و: معجم المؤلفين لابن كخالة: ٣ - ٢٢٥ - ٢٢٦، ت ١٢٨٢٧

هذا من صفة مَنْ عليه السكينة و الوقار، و مَنْ هو موصوف بالحلم و العقل، و المعنى: أَنَّهُمْ يخوضون في كُلِّ فنٍ من الكلام و المعاني الَّتِي يعني لهم و يريدونه، و قال ابن عَبَّاس و قتادة: معناه في كُلِّ لغوٍ يخوضون: يمدحون و يذمُّون، يعنون الباطل، و قال الجبائي: معناه: يصغون إلى ما يُلقِيهِ الشيطانُ إليهم على جهة الوسوسة؛ لما يدعوهم إليهم من الكفر و الضلال، و قيل: إِنَّمَا صار الأغلب على الشعراء الغيُّ بِاتِّبَاعِ الهوى؛ لِأَنَّ الَّذِي يتلو الشعر (في الأكثر) العُشَّاق، و لذلك يقبح التشبيب، مع أَنَّ الشاعر يمدح للصلة، و يهجو على جهة الحميَّة؛ فيدعوهُ ذلك إلى الكذب، و وصف الإنسان بما ليس فيه من الفضائل و الرذائل^{١٣٣}.

• ابن العربي:

قال أبو بكر مُحَمَّد بن عبد الله المعروف بابن العربي (ت ٥٤٣هـ / ١١٤٨م)^{١٣٤}: " الشعر نوعٌ من الكلام، قال الشافعي: حسنه

^{١٣٣} تفسير التبيان: ٨، ٧٠

^{١٣٤} هو القاضي الحافظ أبو بكر مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله المعافري الأندلسي الإشبيلي المالكي، المعروف بابن العربي، عالم مشارك في

• القرطبي^{١٣٧}:

قال أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري^{١٣٨} القرطبي (ت ٦٧١هـ / ١٢٧٢م)^{١٣٩}: "إِنَّ من الشعر ما يجوز إنشاده، و [منه ما]^{١٤٠} يكره، و [منه ما] يُحرم^{١٤١} ... و أمَّا الشعر المذموم الذي لا يحل

^{١٣٧} القرطبي: نسبة إلى قرطبة، مدينة كبيرة من بلاد الأندلس، خرج منها خلق كثير من العلماء في كل فن قديماً و حديثاً، و تلقبوا بها.. انظر: أنساب السمعاني: ٤ ٤٧٢ - ٤٧٣.. و: اللباب: ٢٥/٣ - ٢٦.. و: معجم البلدان: ٤/٣٦٨ - ٣٧٠، ت ٩٥٢٥.. و. مرصد الاطلاع: ٣ ١٠٧٨. ^{١٣٨} الأنصاري نسبة إلى الأنصار: و هم جماعة من أهل المدينة، من الصحابة من أولاد الأوس و الخزرج، قبل لهم الأنصار: لصرتهم الرسول صلى الله عليه و آله و سلم، و فيهم كثرة، على اختلاف بطونها و أفخاذها.. انظر: أنساب السمعاني: ١/٢١٩.. و: اللباب: ١/٨٩ - ٩٠.

^{١٣٩} هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الخرجي الأندلسي المكي، مفسر، توفي بمنية بني حصب بمصر، له عدة نسايف، منها: (الجامع لأحكام القرآن و المبين لما تضمنته من السنة و آي القرآن)، و (الأسنى في شرح أسماء اله الحسنی)، و (النذرة بأحوال المونی والآخرة).. انظر: كشف الظنون: ١/٢٨٣ و ٣٩٠ و ٥٣٤.. و: إيضاح المكنون: ١/٨١ و ٢/٢٤١.. و: هدية العارفين: ٢/١٢٩.. و: معجم المؤلفين لابن كحلة ٣/٥٢، ت ١١٦٣. ^{١٤٠} ما بين المعقوفتين زيادة على النص من قبل المؤلف: لمواكبة السياق.

^{١٤١} تفسير القرطبي ٧/٩٧

سماعه، و صاحبه ملوم: فهو المتكلم بالباطل، حتّى يفضّلوا أجنب
النّاس على عنتره^{١٣٢}، و أشحّهم على حاتم^{١٣٣}..

^{١٣٢} هو عنتره بن شدّاد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي، أشهر فرسان العرب في
الجاهليّة، و من شعراء الطبقة الأولى، من أهل نجد، أمّه حبشيّة اسمها زبيبة، سرى السواد
إليه منها، و كان أحسن العرب شيمة، و من أعزهم نفساً، يوصف بلحلم على شدة بطشه،
و في شعره رقة و عذوبة، كان مغرماً بابنة عمّه عيلة فقلّ أن تخلو فصيذة من ذكرها،
اجتمع في شبابه بمرؤ القيس الشاعر، و شهد حرب داحس و الغبراء، و عاش طويلاً، قتله
الأسد الرهيص، و قيل: جبار بن عمرو الطائي سنة (٢٢ ق. هـ / ٦٠١ م)، و قصائده التي بين
أيدينا بلغت (١٤٦) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (١٧٦٩) بيتاً.. انظر: الشعر و الشعراء لابن
قتيبة: ٢٥٠، ٢٥٤، ت ١٩، و: خزائن الأدب: ١، ١٣٨ - ١٣٩، و: الأغاني، ٨، ٢٤٤ - ٢٥٣، و:
أعلام الزركلي: ٥، ٩١ - ٩٢.

^{١٣٣} هو الطائي أبو عديّ حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أمريّ القيس بن عديّ بن
أخزم بن أبي أخزم بن ربيعة بن جروول بن ثعل بن عمرو بن الغوث (جلهمة) بن أدد بن
زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطن، فارس،
و شاعر جهلي، و جواد، بضرب المثل بجوده، كان من أهل نجد، و زار الشام فتزوّج ماونه
بنت حجر الغسانيّة، و مات سنة (٤٦ هـ / ٥٧٦ م) في عوارض (جبل في بلاد طيء)، شعره
كثير ضاع معظمه، و ما بين أيدينا من شعره هو (٥٢) قصيدة مجموع أبياتها جميعاً (٣٧٤)
بيتاً فقط، و أخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب و التاريخ، أرخوا وفاته في السنة الثمئة
من مولد النبي صلى الله عليه و آله و سلم.. انظر: الشعر و الشعراء لابن قتيبة، ١، ٢٤١ -
٢٤٩، ت ١٨، و: مجمع الأمثال للأصمدي: ١، ٣٢٦ - ٣٢٧، ت ٩٧٧، و: ٢، ٥٣٦، ت ٢٩٦٧، و: ٣،
٧٥، ت ٣٢٢٦، و: ص (١٢٤)، ت ٣٤٢٧، و: الأغاني: ١٧، ٣٦٣ - ٣٩٣، و: خزائن الأدب: ٢، ٢٨١
و ٤١٤، و: تاريخ الخميس: ١، ٢٥٥، و: تاريخ مدينة دمشق: ١١، ٢٥٧ - ٢٧٨، ت ١١١٢، و:
مختصر تاريخ دمشق: ٦، ١٣٨ - ١٤٤، ت ٩١، و: أعلام الزركلي: ٢، ١٥١، و: معجم المؤلفين
لابن كحالة: ١، ٥١٧، ت ٣٨٦٧.

و أن يبهتوا البريء، و يفسقوا التقى، و أن يفراطوا في القول
بما لم يفعله المرء؛ رغبةً في تسليّة النفس، و تحسين القول^{١٣٤}.

• الألويسي^{١٣٥}:

قال أبو الفضل شهاب الدين السيّد محمود الألويسي البغدادي
مفتي بغداد (ت ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م)^{١٣٦}: "عن ابن عبّاس رضي الله

^{١٣٤} تفسير القرطبي: ٧ / ٩٩.

^{١٣٥} الألويسي: قيل: هو نسبة إلى الوس: موضع في الشم، يقع في الساحل عند طرطوس،
و الصحيح هو نسبة إلى بلدة تقع على الفرات قرب عبات و الحديثة على خمس مراحل
من بغداد، سُميت باسم رجل، خرج منها جمعة من العلماء، و تلقّبوا بها. انظر: أنساب
السمعتي: ١ / ٢٠٤ - ٢٠٥. و: اللب: ١ / ٨٢ - ٨٣. و: معجم البلدان ١ / ٢٩٢ - ٢٩٣، ت ٩٤٠.
و: معجم المؤلفين لابن كحّالة: ٣ / ٨١٥، ت ١٦٦٢٩.

^{١٣٦} هو السيّد أبو الثناء شهاب الدّين محمود بن السيّد عبد اله الحسبني الهاشمي الألويسي
البغدادي، سلفي الاعتقاد، اشتغل بالتدريس و التأليف و هو ابن (١٣) سنة، و درّس في
عدة مدارس، فلّد إفتاء الحنفية سنة (١٢٤٨هـ - ١٨٣٢م)، فشرع يدرّس سائر العلوم في داره
الملاصقة لجامع الشيخ عبد الله العقولي في الرصافة، و قد تتلمذ له و أخذ عنه خلق
كثير، وُلّي أوفاف المدرسة المرجنية؛ إذ كانت مشروطة لأعلم أهل لبلد، أملى كثيراً من
الخطب. و الرسائل. و الفتاوى، و المسائل، و لم تظفر الأيدي إلّا بلقليل منه؛ كان ذا حافظة
عجيبة؛ و فكرة غريبة.. و كثيراً ما كن يقول. "ما استودعت ذهني شيئاً فخانني، و لا
دعوت فكري لمعضلة إلّا و أجابني"، توفي سنة (١٢٧٠هـ - ١٨٥٤م) و دفن مع أهله في مقبرة
الشيخ معروف الكرخي في الكرخ ببغداد، له عدة مصنفات منها: (روح المعاني في تفسير

تعالى عنهما: إنَّ الغاوين هم الرواة الذين يحفظون شعر الشعراء و يروونه عنهم مبتهجين به، و في رواية أخرى عنه: إنَّهم الشياطين،... {إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ ذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَ انْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا} ^{١٣٧} استثناءً للشعراء المؤمنين الصالحين: الذين يكثرون ذكر الله عزَّ و جلَّ، و يكون أكثر أشعارهم في التوحيد، و الثناء على الله سبحانه و تعالى، و الحث على الطاعة، و الحكمة، و الموعظة، و الزهد في الدنيا، و الترهيب عن الركون إليها، و الاغترار بزخارفها، و الافتتان بملاذها الفانية، و الترغيب فيما عند الله تعالى، و نشر محاسن رسوله صلى الله عليه و سلَّم و مدحه، و ذكر مُعجزاته؛ ليتغلغل حُبُّه في سويداء قلوب السامعين، و تزداد رغبتهم في إتباعه، و نشر مدائح آله ^{١٣٨}... إنَّ المذموم امتلاء القلب من الشعر، بحيث لا يتسع لغيره و لا

القرآن العظيم و السبع المثاني)، و (الأجوبة العراقية و الأسئلة الإيرانية)، و (نشوة الشمول في السفر إلى إسلامبول)، و (غرائب الاغتراب و نزهة الألب في الذهاب و الإقمة و الإيب).. انظر: تفسير روح المعاني، ١ - ٨. و: إيضاح المكنون: ١ - ٢٧ و ١٢٨ و ٢٢٣ و ٤٢٨ و ٤٥٩ و ٥٨٦.. و: ١٧ / ٢ و ٤١ و ٦١ و ٨٢ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٣ و ٢٠٦ و ٢١٦ و ٢٦٦ و ٣٦١ و ٦٤٨ و ٦٦٦. و: هدية العارفين: ٢ / ٤١٨. و: أعلام الزركلي: ٧ / ١٧٦ - ١٧٧. و: معجم

المؤلفين لابن كحالة: ٣ - ٨١٥ - ٨١٦، ت ١٦٦٢٩

^{١٣٧} القرآن الكريم: سورة الشعراء، الآية (٢٣٧).

^{١٣٨} تفسير روح المعاني: ١١ / ٢٢٠.

يَلْتَفْتُ إِلَيْهِ، وَ لَيْسَ فِي الْخَبْرِ ذُمْ إِنْشَائِهِ وَ لَا إِنْشَادِهِ لِحَاجَةٍ
شَرْعِيَّةٍ، وَ إِلَّا لَوْقَعَ التَّعَارُضُ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ الْأَخْبَارِ الصَّحِيحَةِ الدَّالَّةِ
عَلَى حِلِّ ذَلِكَ، وَ هِيَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَحْصَى، وَ أَبْعَدُ مِنْ أَنْ تَقْبَلَ
التَّأْوِيلُ كَمَا لَا يَخْفَى^{١٣٩}.

بعض أقوال الشعراء^{١٤٠}:

• قال حسان بن ثابت^{١٤١}:

في نتفة من البحر البسيط:

^{١٣٩} تفسير روح المعاني: ١١ / ٢٢٧.

^{١٤٠} تم ترتيب الأشعار حسب سنة وفاة الشعراء، لا القوافي.

^{١٤١} هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصري، شاعر الرسول صَلَّى الله عليه و آله و سلم، و أحد المخضرمين الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَ الْإِسْلَامَ، عاش ستين سنة في الجاهلية و مثلها في الإسلام، و كان من سَكَّانِ الْمَدِينَةِ، و اشتهرت مدائحه في الغسانيين و ملوك الحيرة قبل الإسلام، و عُُمِيَ قَبْلَ وَفَاتِهِ، لم يشهد مع النبي صَلَّى الله عليه و آله و سلم لَعْلَةً أَصَابَتْهُ، توفي بالمدينة سنة (٥٤هـ، ٦٧٣م).. انظر: الشعر و الشعراء لابن قتيبة: ١ / ٢٠٥ - ٣٠٨، ت ٣١. و: الأغاني: ٤، ١٤١ - ١٧٥. و: الإصابة: ٢، ٩٢ - ٩٤، ت ١٧٠٦. و: أعلام الزركلي: ٢ / ١٧٥ - ١٧٦.

و إِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْزُضُهُ

على المجاليسِ إِن كَيْسًا و إِن حُمْقًا

و إِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدَتْهُ صَدَقَا^{١٤٢}

• قال ابن رشيق^{١٤٣} القيرواني^{١٤٤}:

^{١٤٢} العقد المريد ٤ ٢٢٠، كتب الزمردة الثانية، وقد ذكر فيه البيت الثاني و نسبه الأندلسي إلى زهير بن أبي سلمى.

^{١٤٣} هو أبو القاسم هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله السعدي القاضي السعيد، شاعر مصري المولد و الوفاة، كتب في ديوان الإنشاء بمصر مدّة، و ولاه الملك الكامل ديوان الجيش سنة (٦٠٦ هـ - ١٢٠٩ م)، له عدّة كتب منها: (دار الطراز) في عمل الموشحات، و (فصوص الفصل) جمع فيه طائفة من إنشاء كتاب عصره، و (روح الحيوان) اختصر به كتب الحيوان للجاحظ، و (ديوان شعر) طبع بالهند، (ت ٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م)، انظر: وفيت الأعيان: ٦ / ٦١ - ٦٦، ت ٧٧٧، و، شذرات الذهب: ٥ / ٣٥ - ٣٦، و: معجم الأدباء للحموي: ٥ / ٥٨١ - ٥٨٤، ت ١٠٠٦، و: كشف الظنون. ١ / ٦٩٦ و ٧٣٢، و، إيضاح المكنون: ج ٢، ^{١٤٤} القيرواني: نسبة إلى القيروان، بلدة بأفريقية من بلاد الغرب (بناها عقبة بن نافع الفهري)، خرج منها جماعة كثيرة من العلماء، و تلقبوا بها، انظر أنساب السمعاني ٤ / ٥٧٣ - ٥٧٥، و: اللب: ٣ / ٦٩، و: معجم البلدان: ٤ / ٤٧٦ - ٤٧٨، ت ١٠٠٦، و: مراصد الاطلاع: ٣ / ١١٣٩.

في ضميري ما ليس يُبرز شعري

لا و لو كنت أشعر الشعراء^{١٤٥}

• قال الشيخ جعفر الجناحي^{١٤٦}:

^{١٤٥} محل لشاهد هو البيت الـ (٥٥) من قصيدته المؤلفة من (٦٩) بيتاً من البحر الخفيف، التي مطلعها.

صَحَّ مِنْ دَهْرِنَا وَفَاةَ الْحَيَاءِ فليطل منكما بكاء الوفاء

^{١٤٦} هو الشيخ جعفر بن خضر بن يحيى بن سيف الدين الجناحي النجفي، أشهر مشاهير علماء عصره، و هو جد الأسرة المعروفة بأل كاشف الغطاء في النجف، وُلِدَ و نشأ في النجف، و كان من أساتذة الفقه و الكلام و جهبذة العلم بالأحكام، لُقِّبَ بكاشف الغطاء نسبة إلى كتابه: (كشف الغطاء عن خفيات مبهمات الشريعة الغراء)، و له عدة كتب منها: (شرح قواعد العلامة في أبواب المكاسب)، (ت ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م) .. و قد جاء في مشجرة آل الخضري المحفوظة في خزانة الأستاذ عبد الله بن عبد الصاحب بن الشيخ عبد الله بن الشيخ محسن بن محمد بن موسى بن عيسى بن الشيخ حسين بن الشيخ خضر الجناحي، و التي وضعها الحاج عبد الرزاق بن مهدي بن الشيخ جواد آل الشيخ عليوي الخضري، المطبوعة في مكتب النوران ببغداد بتاريخ يوم الجمعة المصادف (٢٦) رمضان ١٤١٣ هـ) الموافق (٣/١٩ ١٩٩٣ م)، عن أنساب العرب، و مجاميع الـ كشف الغطاء، و مضي النجف و حاضره، و تأييد كل من جواد بن كاظم بن حسن، و عبد المنعم بن عبد الله، و صلاح بن هادي، و محمد رض بن كاظم، و عبد الله بن عبد الصاحب، و عبد الغني بن عباس الخضري، أنَّ الشيخ خضر الجناحي هو ابن الشيخ محمد بن الشيخ يحيى بن الشيخ مطر بن سيف الدين المالكي بن هديب بن حرخذ بن علي بن صقر بن أبي ورام بن

أبي فراس بن عيسى بن أبي النجم بن ورام بن حمدان بن خولان بن إبراهيم بن مالك الأشتري النخعي، وهذه مغالطة تاريخية!!، حيث إن سلسلة نسب الشيخ خضر الجناحي صحيحة، لكنها لا تمت إلى مالك الأشتري بصلة قط، إنما ترجع إلى سلالة الأكراد الجوانيين الذين خرجوا من نسل إيران من سام بن نوح، وقد توهم فيهم الباحث سعيد حسين عايد الجميلي، إذ عدهم في الصفحتين (٥٦ و ٦٩) من كتابه: (عشائر العراق، أصولها وفروعها) مستنداً على ما ذكره حمود الساعدي في الصفحة (٦٦) من كتابه: (دراسات عن عشائر العراق)، و ما ذكره سمير عبد الرزاق القطب في الصفحة (١٧٣) من كتبه (أنساب العرب)، و ما ذكره ابن خلدون في الجزء الثاني من كتبه (العبر) أنهم من مالك بن عوف بن مالك بن عوف بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، و قد جاء في المشجرة ذاتها و في ديوان الشيخ محسن الخصري الذي جمعه عبد الغني الخصري و المطبوع في المطبعة العلمية في النجف سنة ١٣٦٦هـ ١٩٤٧م) في مقل كتبه الشيخ عبد المولى الطريحي في نسب آل الخصري مؤيداً إيّاه جامع الديوان في الصفحات (١٨٧ - ١٩٦) منه بأن إبراهيم الجد الأعلى للشيخ خضر الجناحي هو ابن مالك الأشتري النخعي، و هي مغالطة تاريخية أخرى!!، حيث أن مالك الملقب بالأشتر، و هو ابن الحارث بن عبد يغوث بن سلمة بن ربيعة بن الحارث بن جذيمة بن سعد بن مالك بن النخع بن عامر بن عله بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ (و أسمه عامر) بن يعرب بن قحطان الوارد نسبه في الصفحات (٣٢٩ - ٣٣٠ و ٤١٢ - ٤١٥) من (جمهرة أنساب العرب) لابن حزم الأندلسي، كن مع سبدا أمير المؤمنين الإمام السبدي علي بن السبدي أبي طالب الهاشمي بقل إلى صفه في معركة صفين، و قد حدثت المعركة بتاريخ يوم الأحد المصادف (٥ شوال ٣٦هـ) الموافق (٣٦ ٣ ٦٥٧م)، و قد وثقت هذه لحقيقة في كتاب نصر بن مزاحم المنقري (وقعة صفين) في الصفحة (هـ) من المقدمة، و ذكر في كتابه أحوال مالك الأشتري النخعي في الصفحات (٦٢ و ١٥٤ و ١٧٣ و ١٧٥ و ١٩٦ و ٢٥٠ و ٢٥٨ و ٢٨٩ و ٣٦٤ و ٤٤٠ و ٤٦٧ و ٥٠٦ و ٥٢٥ و ٥٤٤) من كتبه المزبور، و جاء في سلسلة النسب في مشجرة آل الخصري و مقل الشيخ الطريحي من أن إبراهيم جد خضر الجناحي هو ابن مالك الأشتري... و هذا لا يمكن

البثّة؛ لأنّ الشيخ خضر الجناحي قد توفي سنة (١١٨١هـ/١٧٦٧م) و هو بصل إلى مالك بستنة عشر واسطة، أي إنّ الفترة الزمنية التي قضتها أجداده الستة عشر لا تتجاوز الـ (٥٣٠) عاماً، أي إنّ إبراهيم جد الشيخ خضر الجناحي كان حيّاً سنة (٥٦١هـ/١١٦٦م)، أي بعد (٥٢٥) سنة من حياة ملك الأشتر صاحب سيّد أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهشمي كرّم الله تعالى وجهه الشريف" و هذا محال قطعاً، إلّا إذا كن عمر ملك الأشتر أكثر من خمسمائة سنة"، فهل يُعقل أنّ مالكاً ظلّ حيّاً من معركة صفين سنة (٣٦هـ ٦٥٧م) و حتى ولادة إبراهيم جد الشيخ خضر الجناحي في حدود سنة (٥٦١هـ ١١٦٦م)؟، و قد أكّد وفاة الشيخ خضر الجناحي حفيده الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمّد بن موسى بن عيسى بن الشيخ حسين بن الشيخ خضر الجناحي المذكور في ديوان عم أبيه الشيخ محسن بن محمّد بن موسى بن عيسى الخضري، الذي جمعه و طبعه سنة (١٣٦٦هـ ١٩٤٧م) في النجف الأشرف (المذكور سلفاً) في الصفحة (١٩٠) منه، و أكّده عبّس محمّد الزبيدي في كتابه (الدّرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية) في الصفحة (١٩) من الجزء الأوّل منه، و هذا يعني: أنّ هناك ما لا يقل عن (١٨) واسطة بعد إبراهيم بن مالك للوصول إلى الجد الأعلى المزعوم من قبلهم أو من قبل الباحث الجميلي، و كلاهما ليسا بصواب، و جدّهم مالك والد إبراهيم هو غير مالك الأشتر النخعي، و غير مالك القيسي، و تشابه الاسمين عدّهم الجميلي من القيسيّة، و لأنّ الأشتر من أصحاب سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهشمي كرّم الله تعالى وجهه الشريف أرادوا (كما يبدو من خلال التتبع) إخفاء نسبهم الكردي (الإيراني نسباً) و الانتساب إلى مالك النخعي؛ لأنّ الأخير أعلى حسباً و أجل نسباً من جدّهم مالك الجواني الكردي، و قد ذكر الشيخ يونس إبراهيم السامرائي في كتابه (القبائل العراقية) في الصفحات (٢٣ - ٢٤) من الجزء الأوّل منه. أنّ آل كاشف الغطاء و آل الخضري و آل الشيخ عليوي من بني أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، و هي مغالطة تاريخيّة ثالثة لا صحّة فيها، فلاحظ! و قد أكّد الحقيقة التي ذكرناها الدكتور مصطفى جواد، إذ قال في كتابه (جوان القبيلة الكردية المنسية و مشهير الجاوانيين) في الصفحة (٨) منه م نصّه: "و لا شك أنّ إلحاق الكرد بالأنساب العربية أصبح باطلاً عند أهل التحقيق و التدقيق، و كن السبب فيه على ما أرى إثبات الأخوة في نسب تبعاً للأخوة في الدّين، و كثرة اختلاط

الكرد بالعرب بحيث يعز على الكرد أن لا يكونوا من أصل عربي قديم، فأخترع التسبون تلك النسبة، و الذي يهمننا كثيراً ذكر الجاوانية من الأكراد، ففي النص المنقول من مروج الذهب دليل على أن قبيلة جاوان كنت في أواسط القرن الرابع من الهجرة من أشهر القبائل الكردية كم ذكرنا انق في أول المحاضرة، و قد ذكر هذه القبيلة في القرن السادس للهجرة العماد الأصفهاني في سيرة بعض أمرائها فقل: الأمير أبو شجاع عاصم بن أبي النجم الكردي من أعيان الأكراد الجاوانية، و قال الفيروز آبدي: و جاوان قبيلة من الأكراد سكنوا الحلة المزبدية بالعراق، منهم الفقيه محمد بن علي الجاواني، و زاد السيد محمد مرتضى الزبيدي في شرح القاموس جملة: الحلّي الشافعي، فصار: الكردي الجاواني الحلّي الشافعي، و قد ذكر هذا الفقيه السبكي في طبقاته قل: محمد بن علي بن عبد الله أبو سعيد الحلّي العراقي، و جاوان قبيلة من الأكراد سكنوا الحلة، و ذكر أن مولده سنة (٤٦٨هـ [١٠٧٥م]) نقلاً عن تريح ابن النجار، و هو الأصل في ذكر هذه القبيلة في سكون الحلة"، و قال الدكتور مصطفى جواد في الصفحة (٣٩) من كدبه المذكور سلفاً ما نصه: "و في ترجمة ورام الزاهد شيء جديد في تاريخ الأكراد الجاوانيين الورامين، هو تركهم النسب الكردي و رفعهم النسب إلى إبراهيم بن مالك الأشتر، و الاستعاضة عن الكردي بالمالكي كما جاء في الروضات، و إنم اختاروا لنسبهم الجديد لأنه كان هو و أبوه من شيعة آل أبي طالب؛ فارتفعوا بنسبهم إلى من يؤنون الاتصال به من أشراف العرب و أعيانهم. كم فعل غيرهم من الأكراد". و في طبقات أعلام الشيعة [ج٢ ص (٢٢٧)] قل الشيخ آغا بزرك الطهراني: "ورام بن أبي فراس: الأمير الزاهد أبو الحسين الحلّي.. توفي ٦٠٥ [هـ / ١٢٠٨م]"، و قال أيضاً في الصفحة نفسها ما نصه: "السيد ورام بن نصر بن ورام بن عيسى بن ورام بن أبي النجم بن ورام"، فعلق نجله علي تقي المنزوي (محقق الطبقات) في هامش (١) من الصفحة ذاته، ردّاً على ما ذكره أبيه، قائلاً ما نصه: "ليس للسيد ورام بن نصر أثر في الكتب لرجلية و عند المؤرخين، و الظاهر إنه من بيت ورام الأكراد الجاوانيين الذين تحالفوا مع المزيدين موالي بني أسد، و أسسوا مدينة الحلة في ٤٩٥ [هـ / ١١٠٢م]، على ما ذكره ياقوت في معجم البلدان في كلمة الحلة [ج٢ ص (٣٣٨)] و محلّتهم حتى اليوم تعرف بمحلة الأكراد، و المسمون منهم بورام كثيرون، ذكرهم [٢٨٦٤]، و الدكتور مصطفى جواد في مقالة عن الجاوانيين في العراق في مجلة المجمع العلمي

العراقي، المجلد ٤، القسم الأول، ص ٨٤ - ١٢١، و أعترض عليه الشيخ محمّد رض الشيبيني في كتابه: مؤرّخ لعراق بن فطوطة - ج ٢، ص ١٨٧، تحت عنوان: نسب آل أبي فراس، و أستبعد نسبتهم إلى الأكراد مع شهادة منتجب بن بابويه، و ابن الساعي بنسبتهم إلى مالك الأشتري، فأجاب الدكتور مصطفى جواد في مقال آخر له في نفس المجلة - ج ٦، ص ٤٠٤، و دفع الاستبعاد، بأن الأكراد في بغداد، و الحلة، و البطيخ، بعد أن استعربوا جعلوا ينسبون إلى الخلفاء الراشدين و غيرهم من مشهري العرب، و إنّ اختلاف النسب لم يكن عن علم من كلّ من أخذ تلك النسبة، حتى ينافي مع تقوى الزهاد منهم، فالشيخ ورام الزاهد [المتوفى سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٨م] كان ينسب نفسه إلى مالك الأشتري، و عنه أخذ المؤرّخون المعاصرون له". و الواضح مما نوصلنا إليه بعد التدقيق و التحقيق: إنّ استغلال الجاواثيين نسبهم هذين الاسمين (إبراهيم بن مالك الجاواني الكردي) مع إبراهيم بن ملك الأشتري مدّعين الانتساب إليه، لا جهلاً منهم بنسبهم الكردي (الإيراني نسباً)، و لا محبة في إثبات أخوتهم في الدين مع العرب كما ذهب إلى ذلك الدكتور مصطفى جواد، بل إنّ أغلب الأعجميين (أي كلّ من هو ليس بعربي و تشمل الكلمة جميع الأكراد الإيرانيين نسباً الذين يرجعون إلى سم بن نوح، و اليهود الإسرائيليّين من سام بن نوح، و الفرس المعروفين اصطلاحاً بالعجم، و أولاد عمهم الأتراك الذين يرجعون إلى يافث بن نوح، و غيرهم من غير العرب ممن لا يمت بصله نسبية إلى عدنان أو قحطان، فلاعجم غير العجم، و كلّ من هو عجمي يكون أعجمياً بالضرورة، و ليس العكس بالعكس؛ لأنّ الأعجمي هو كلّ من ليس بعربي النسب، و العجمي هو الفارسي النسب و ليس إيراني، فلاحظ!) الذي ادّعوا الانتساب إلى أعراق عربية، كان دافعهم من وراء ذلك الادّعاء أحد أسباب ثلاثة لا غير، و هي:

١. محاولة لتفغل بين و شائج لروابط لعشائرية العربية؛ ممّ يُسهل لهم بعد زرع الخلافات و التفرقات الطائفية التي نسب فيما بعد تشقّق العرب أبناء الجد الواحد، و بالتالي إمكانية السيطرة بكلّ يسر و سهولة على خيرات الأمة العربيّة، و هذه الصفة لا توجد إلّا في داخل عقول أناس لهم القدرة الكاملة على التمثيل بأوجه متعددة، و التي تتطلب منهم هذه الحالة ذكاء فوق المستوى المعتد الذي يغذبه الحقد الدفين

على العرب، إضافة إلى أطمعهم الشرهة، و قد اتصف بهذه الصفة أغلب اليهود الصهاينة.

٢. محاوله التخلص من الضغوطات السياسية والاجتماعية التي قد تطرأ عليهم بسبب ما يواجهونه من ردود فعل طبيعية من قبل لعرب لذين طالما لافوا (أي لعرب) أشد العذاب من أجدادهم (أي أجداد الأعاجم مدعي النسب لعربي) حينم كانوا هم قادة الحكم، و كان زمام لأمر في أيديهم، و قد انصف بهذه الصفة أغلب الأتراك (أبناء عم الفرس المعروفين بلعجم)، و قد كن لعرب على عكسهم تماماً، حتى انطبق عليهم قول الحيص بيص أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي البغدادى (ت ٥٧٤هـ ١١٧٨م) فى قطعته الثلاثيه من البحر الطويل، إذ قل:

ملكت فكان العفو مِّنَّا سَجِيَّةً ۖ وَلَمَّا مَلَكَتُمْ سَآءِلَ بِلَدِهِمْ أَبْطَحَ

وَحَلَلْتُمْ قَتْلَ الْأَسَارِيِّ وَطَلَمْتُمَا ۖ غَدَوْنَا عَنِ الْإِسْرَى نَعْفُ وَنَصْفُحُ

فحسبكم هذا التفاوت بيننا و كل إناء بالذي فيه ينصَحُ

٣. محاولة استمالة قلوب العرب الذين طالما اتصفوا بلطيفة و الشهامة و الغيرة و الحمية، لكي يستطيعوا بعد ذلك أن يستفيدوا منهم اقتصادياً و اجتماعياً، و قد اتصف بهذه الصفة أغلب الأكراد (الإيرانيين نسباً) و ليس الإيرانيين تحسناً.

أما الفرس الذين أُصطلح عليهم اسم (العجم) فإنهم لم يدعوا يوماً بغير أنسابهم الفرسية. بل كنوا من أشد الناس تمسكاً بنسبهم الفرسى، فهم يرون أنفسهم سادة العالم، و أن نسبهم (كما يرونه هم) أعلى درجات الشرف، و م عداهم ليسوا إلا حشرات صغيرة ما عليها إلا طاعتهم و حسباً، حتى ذهب بعضهم عند محاورته لئلا، و كان فارسى النسب (و ليس إيرانى الجنسية؛ إذ لا دخل للجنسية الإيرانية بالنسب الفارسى مطلقاً، ففي الدول لعربية أيضاً من هم من أصول فرسية النسب و في الوقت ذاته يحمل اليوم الجنسية العربية، فتدبر و لا تجعل الأوراق تختلط عليك فيذهب بك سوء الفهم إلى سبيل آخر ما أنزل الله تعالى به من سلطان)، و قد حاول محاورنا ذاك أن يدعى أن نبيّن محمد صلى الله عليه و آله و سلم هو فارسى النسب و ليس عربياً، و أن العرب فاموا بتحريف أي الذكر الحكيم فيم يخص تأكيد عربيته صلى الله عليه و آله و سلم، مستنداً إلى حديث

النبي صلى الله عليه وآله وسلم: "لا تقولوا سلمن الفرسى، بل قولوا سلمان المحمدي، فسلمان من أهل البيت"، فزعم محاورنا الذي حاورني شخصياً في كربلاء بعد سنة (١٤٢٢هـ، ٢٠٠٢م): إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فرسي وليس عربي النسب لأن سلمان فارسي النسب، ولأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: "سلمان من" فهذا يدل على فارسية النبي لا عربيته. محاولاً بطريقته الواهنة هذه قلب الحقائق بسبب أحد اثنين لا ثالث لهما. إما حقه الدفين على العرب، أو جهله بالأنساب، والسبب الثاني أقرب إلى الصواب. فتأمل ولاحظ"، ولا بُد من الانتباه إلى مصطلح الشعب الإيراني، فهذا المصطلح لا بُد به أن المنضوين تحت جناحه هم من نسل الإيرانيين من سب بن نوح، فإن الواقع الذي قد يغيب عن أذهان البسطاء: أن ممن انضوا تحت هذا المصطلح العبد من العشائر ذات الأرومة المختلفة، ففيهم من غير العرب الأكراد (الإيرانيون نسباً) و الفرس (العجم) و الأتراك (التركمانيون و العثمانيون)، وفيهم من العرب العدنانيون: كبنى هاشم (و منهم السدة الإسماعيليون و الموسويون و غيرهم)، و القيسيون كبنى كعب حكام الحويزة، و فيهم من العرب القحطانيون كبنى طريف الطائيين، و غيرهم، بل و فيهم أيضاً من اليهود، و هؤلاء جميعاً حملوا الجنسية الإيرانية و صاروا منضوين تحت مصطلح الشعب الإيراني. فالإيرانيون هم غير العجم، إذ أن الإيرانيين نسباً هم بنو إيران بن آشور بن سام بن نوح، و من نسلهم اليوم الأكراد (الأكراد سابقاً بلغة الكُفر)، و العجم نسباً هم بنو كيومرث (أو جومر أو جامر و معناه بالعربية آدم) بن يافث بن نوح، و هم المعروفون بالفرس الذين خرج منهم الكثير من الملوك الذين حكموا البلاد و انتهكوا العباد، و شردوا الناس عن مواضعهم، و أيفظوا الدئمين في مضاجعهم، و كن آخرهم أردشير بن قباد شيرويه بن كسرى أبرويز بن هرمز بن كسرى أنوشيروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور بن يزدجرد الأثيم بن بهرام كرمان شه بن سابور ذو الأكاف بن هرمز بن نرسي بن بهرام شهنشاه بن بهرام بن هرمز بن سابور بن أردشير بن باب بن ساسان بن باب بن زرار بن بهافريزون بن ساسن الأكبر بن بهمن بن أسفنديار بن بشت سب بن لهراسب بن شهراسب بن أرسشسب بن طوج بن أفريزون بن أثفيان بركاو بن أثفيان نيكاكاو بن أثفيان سبركاو بن أثفيان بوركاو بن أثفيان أخشبن كاو بن أثفيان سباه كو بن أثفيان أسبذكو بن أثفيان كبركاو بن أثفيان رمين بن أثفيان بنفروسن بن جم شاد الملك بن أوشهنتق بن

فرواك بن كيومرث (جد العجم)، و من نسلهم اليوم حسبما يؤكّد بعض شيوخ قبائل جنوب العراق هم آل السعدون الذّبن (قيل) ادعوا الانتساب إلى أشراف مكّة دون سند تاريخي، ف قيل هم بنو سعدون بن محمّد بن مانع بن شبيب (لذي جاء ليتجنّس على قبائل بني مالك الفيسيين) بن مانع، و الأخير (أي مانع) من نسل مهنا بن مايح بن مدسة بن عصىة بن فضل بن بدر بن علي بن مفرج بن بدر بن سالم بن قصينة بن بدر بن سميع بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك بن جماسب بن يشناسب، و قولهم هذا في آل السعدون محلّ نظر و تأمل و يحتاج إلى مزيد من التدقيق و التحقيق للوقوف على صحّته من عدمه، فلاحظ! و تدبّر" و كان إيران المذكور سلفاً هو أوّل من سكّن م سُمّيت ببلاد فارس فيما بعد، و إليه تُنسبت بلاد إيران، فكانت بذلك تلك البلاد سامية الأصل لا فرسية مثلما ادّعى الفرس، فالإيرانيون (نسباً لا اصطلاحاً) هم أولاد عمّ للعرب (كما اليهود) و العجم (الفرس) ليسوا كذلك، فلاحظ... كما يجب الانتباه إلى ألقاب الأفراد، فمهم من حمل ألقاباً أعجمية و هو عربيّ النسب، كما في لقب الحان، و هو لقب تركي متعدد المعاني اختصار لكلمة قغن أو خقان التي ظهرت في القرن العاشر الميلادي، و استخدمت مرادفة لملك أو سلطان، و هو لقب ملوك بلاد تركستان، و لقب احترام يُضاف قبل اسم المرء أو بعده. و قد استخدم في إيران و مُنح للكثير من العرب الذين شغلوا المناصب الحكومية المهمة فيها، فعدهم الجاهل بذلك أنهم أعاجم سكنوا بلاد العجم لا عرباً نزحوا إليها، و من العرب الذين حملوا لقب الخان و كانوا قد نزحوا إلى بلاد إيران: أمهر الحويزة الشيخ جابر (الملقب بالخان) بن مرداو بن علي بن كاسب الكعبي، و أمير السادة المشعشعيين السيّد علي (الملقب بالخان) بن السيّد أحمد بن السيّد مطلب بن السيّد أبي الحسن علي (الملقب بالخان) بن السيّد خلف بن السيّد مطلب بن السيّد حيدر بن السيّد محسن بن السيّد محمّد المهدي المشعشعي الموسوي الهاشمي، و كم في لقب الأغا، و هي لفظة تركية معناها الأخ الأكبر، لقبَ به صغار الضباط إلى يورباشي، و كنت لقب بعض كبار الموظفين في لبلاط التركي، و تعني أيضاً سيّد أو كبير أو فاضل أو عظيم أو عمّ، و هي كلمة احترام تأتي مع الأسماء قبله أو بعده، و هي كلمة ذات أصل مغولي، متداولة بشكل كبير في تركيا و إيران و أفغانستان و الهند و بكستان، و بشكل قليل في البلاد العربية كلعراق، و هناك الكثير من العرب ممن حملوا لقب الأغا، فعدهم الجاهل أنهم من الأعاجم، منهم الحاج

السيد أحمد بن السيد عزيز أغا رئيس فئدة السادة آل عزيز أغا، و السيد محمود بن السيد إبراهيم بن السيد سنجار أغا رئيس فئدة السادة آل سنجار، و السيد محمد سعيد بن السيد رض بن السيد بشر أغا رئيس فئدة السادة آل بشر، و هؤلاء من عشيرة الأبيك العربية التي تعود بنسبها إلى سيدنا السيد العباس بن السيد عبد المطلب الهاشمي عم الرسول صلى الله عليه و آله و سلم، الساكنين في قضائي سنجار و تلعفر.. و منهم من حمل ألقاباً إدارية لها مدلولها الوظيفي، كلقب ممهد الدولة الذي حمله السيد عبد الرحيم بن السيد سيف الدين عثمان الرفاعي بن السيد حسين بن السيد محمد عسلة بن السيد الحزم علي أبي الفوارس بن السيد أحمد بن السيد علي بن السيد الحسن بن السيد المهدي بن السيد أبي القاسم محمد بن السيد الحسن بن السيد الحسين بن السيد الأكبر بن السيد موسى الثاني بن السيد إبراهيم المرتضى بن الإمام السيد موسى الكاظم (عليه السلام) الحسيني الهاشمي، و ولده السيد محمد الملقب بسعد الدولة بن السيد عبد الرحيم ممهد الدولة المذكور، و منهم السيد علي الملقب بممهد الدولة بن السيد سيف الدين عثمان الرفاعي الهاشمي المذكور، و منهم أبو الفضائل الملقب بسعيد الدولة بن أبي المعالي شريف الأول (سعد الدولة) بن أبي الحسن علي (سيف الدولة) بن أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمن بن راشد بن المثنى بن رافع بن غطيف بن محربة بن حرثة بن مالك بن عبيد بن عدي بن أسامة بن مالك بن بكر بن زيد بن دعمي بن جديلة بن أسد بن أكلب بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان.. و منهم من حمل ألقاب المدن التي سكنوها، كالعالم الجبل جعفر الدوريسي، و هو عربي النسب من ذرية الصحابي حذيفة بن اليمان الذي يرجع نسبه إلى قبيلة بني عيس من قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، و هو أبي عبد الله جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس بن محمد بن العباس بن الفاجر العبسي، و قد نسب إلى دوريس إحدى قري الري (ت نهاية القرن الرابع أو بداية القرن الخامس الهجري)، [و قد ذكر البخارزي صاحب كتاب دمية القصر في الصفحة (٣٤٣) ت ٢٠٥ من الجزء الأول من كتبه المذكور سلفاً النص التالي: "الحسن بن جعفر بن محمد الفرسي: مدح صاحب نظام الملك بقصيدة.."، فعد الحسن المزبور فارسي النسب، و هي مغالطة تاريخية، إذ هو عربي النسب من بني عيس إحدى قبائل قيس عيلان المضربنة العدنانية، و هو الحسن بن جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس بن الفاجر العبسي، و ليس

ابناً لجعفر بن محمد بن موسى بن جعفر العيسي والد الشيخ نجم الدين عبد الله؛ لأنَّ الشيخ نجم الدين المذكور توفي بعد سنة (٦٠٠هـ / ١٢٠٣) بيسير، و صاحب نظم الملك الذي هدحه لحسن بن جعفر كان قد توفي سنة (٤٨٥هـ / ١٠٩٢م)، أضف إلى ذلك أنَّ أبا الحسن علي بن الحسن الباخري صاحب دمية القصر كان قد توفي سنة (٤٦٧هـ / ١٠٧٤م)، فمن غير المعقول أن يترجم الباخري شخصاً بعد وفاته بما لا يقل عن (١٢٠) عاماً و هو راقد في قبره... أضف إلى ذلك استحالة أن يمدح الحسن - و أي شاعر غيره - شخصاً و هو غير معاصر له، ما لم يكن ذلك الشخص يستحق المديح رغم تعاقب السنين، و هذه الميزة لا تكون إلا للمعصومين من الزلل حسب، أقول. استحالة أن يمدح الحسن للصاحب نظام الملك بعد وفاته بما لا يقل عن (١١٠) سنوات!!، فنظر وتأمل.]. و كأبي الفرج الأصفهاني صاحب كتب الأغاني، و هو عربي النسب لا أعجمي، إذ هو أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مهران بن عبد الله بن مروان بن الحكم الأموي (ت ٣٥٦هـ / ٩٦٧م)، و السيد الأصفهاني أحمد بن السيد محمد بن السيد إبراهيم الحسيني العلوي الهشمي (ت ٣٢٢هـ / ٩٣٤م)، و أبو بشر الأصفهاني إسماعيل بن عبد الله بن مسعود العبد القيسي (ت ٢٦٧هـ / ٨٨٠م).. يقول الدكتور ناجي معروف أستاذ الحضارة العربية في الدراسات العليا بجامعة بغداد، عضو المجمع العلمي العراقي و مجمع اللغة العربية بدمشق: "إنَّ العربي في بيئة أعجمية قد يفقد جنسيته العربية و يتحول إلى أعجمي بسرعة، و بخاضه إذا كان جاهلاً، بينما الأعجمي الذي يعيش في بيئة عربية يحافظ على قوميته و لا يتحول بسهولة إلى عربي حتّى و لو كان جاهلاً. و يبدو إنَّ السبب في ذلك هو أنَّ العربي المسلم لا يتطرف في عنصريته، بل لا يجد فرقاً بينه و بين أي مسلم آخر يدين بدينه، و إنَّ العرب لم يفرقوا بين الشعوب التي حكموها، و إنما زودوها بكُلِّ ما لديهم من مثل سامية و مبادئ شريفة و خالصة حميدة، و هذبوا نفوس النَّاس بتعليم الإسلام و علّموهم لغة القرآن، و خطّمهم لعربي لمفدّس الذي أقسم الله تعالى به، و لم يستعلوا عليهم بل جعلوهم كأنفسهم يجير عليهم أديانهم، و عملوا على خدمتهم و خدمة الإنسانية جمعاء، و قضوا على التمايز الطبقي و العنصري، و انفتحوا على كُلِّ ما هو خير للإنسانية، و أصبحوا هم و إياهم بنعمة الإسلام إخواناً... و لم بدر في خلدي إتي سأتوصل إلى هذه النتيجة الباهرة التي أكّدت لي فكرة على جنب كبير من الأهمية و

في قطعة ثلاثية من البحر الكامل:

لخطورة، كثيراً ما نفشتها مع زملائي بجامعة بغداد وغيره، و هي أن حملة العلم في
المة الإسلامية جُلهم من العرب الصرحاء، خلاف م زعم ابن خلدون، و قد نبين لي أيضاً
أن كثيراً من العلماء الذين يُضفون إلى الجرف و الصنائع و الفرق و المذاهب و الطوائف
و الطرق و العلوم و المواطن العربية و الأشخاص من الآباء و الأمهات في البلاد الإسلامية
كفة إنما هم من العرب الخُص أيضاً". انظر: المنجد لـ فردبن توتل، ص (٣ و ١٧٢) و.
الأحواز عريسنان إمارة كعب العربية في المحمرة لـ علي نعمة الحلو: ٣ و ٧ و ٩. و: تاريخ
المشعشعيين للسيد جاسم شبر. و: عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية
للدكتور ناجي معروف: ١ و ٢٧٦ و ٣٤٨. و: الفهرست للتديم: ص (١٧٢ - ١٧٣). و: وفیات
الأعبان لابن خُلكن: ٢/ ٤٦٨ - ٤٧١. و: النجوم الزواهر في شجرة السيد الأمير ناصر للسيد
أحمد الحسيني: ص (١٩ و ٢٠ و ٩٥ - ٩٨). و: معجم زامياور: ص (١٣ و ٢٠٢ - ٢٠٣). و:
موسوعة العشائر العراقية لـ ثامر العامري: ١ و ٥٩ - ٦٠. و: ٨ و ٨٩. و: القبئل و البيوتات
الهشمية لـ يونس السامرائي: ص (١٢٨ و ١٦٢ - ١٦٣). و: الدراري اللامعت في منتخبات
اللغات لـ محمد علي الأنسي: ص (٢٨) و: المعجم الذهبي للدكتور محمد التنوخي: ص
(٤٠ و ٤٣ و ٢٣٢ و ٤٨٩) و: سبائك الذهب للسويدي: ص (١٣). و: العشائر العراقية للدكتور
عبد الجليل الطاهر: ١/ ٦١. و: الأسر الحاكمة للدكتور عماد عبد السلام رؤوف: ص (٤٢٦).
و: تاريخ ابن خلدون: ٦/ ٧. و: تاريخ الطبري: ١/ ١٣٣ - ١٤٩. و: قلائد الجمان للقلقشندي:
ص (٧٣). و: قبائل الفضول الطائفة لـ فاضل لفته الفضلي: ص (٨٧). و: عشائر العراق
للمحامي عباس العزاوي: ٤ و ١٩. و: معجم المؤلفين لابن كحلة: ١ و ٤٩٤، ت ٣٧١٤. و: طبقات
أعلام الشيعة: ٢ و ٣٢٧. و: أعيان الشيعة، م: ٤/ ١٦ و ١٥١ - ١٥٢. و: م: ٨/ ٣٨ و ٤٩. و: رياض
العلماء: ٥/ ٢٦. و: ختمة مستدرك الوسائل. ٣ و ٣٨. و: الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٢٢
٢٩٣، ت ٧١٥١. و: أمل الآمل: ٣/ ٥٣ - ٥٤، ت ١٣٧. و: ص (٢٤١). ت ٧١١. و: فهرست الشيخ
منتجب الدين: ص (١٢٨)، ت ٢٧٦. و: الكنى و الألقاب. ٢ و ٢٣٣. و: معالم العلماء: ص (٣٢).
ت ١٧٣. و: رجال الطوسي: ص (٤٥٩)، ت ١٧. و: معجم البلدان: ٢ و ٣٣٨، ت ٣٨٦٤. و: ص
(٥٥٠ - ٥٥١)، ت ٤٩١٨. و: أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث لـ لونكريك.

أنا أشعرُ الفُقهَاءَ غفِرُ مُدافِع
فف الذهرِ بل أنا أفقهُ الشعراء
شعرفف إذا ما قلثُ دونهُ الورف
بالطبع لا ففكلف الإلءاء
كالصوآ فف قُلل الجبال إذا علا
للسمع هأآ فآأأب الأصءاء

• قال الأخرس^{١٤٧}:

إذا قلثُ قولاً كنثُ أصدقُ قائل

^{١٤٧} هو الشاعر عبء الغفار بن عبء الواحد بن وهب؁ وُلء فف الموصل؁ و نشأ فف بءءاء؁ ءوفف بالبصرة؁ لُقّب بالأخرس؛ لآبسة كانت فف لسانه؁ له ءفوان مطبوع بعنوان: (الطراز الأنفس فف شعر الأخرس)؁ (آ ١٢٩٠ هـ ١٨٧٣ م)؁ انظر: هءبة العرففن: ١ ٥٨٨.. و أعلام الزركلف: ٤ ٣١ - ٣٢.. و: معجم المؤلففن لابن كآالة: ٢/ ١٧٤؁ آ ٧٤٢٦.

و إِنْ قَلْتُ شعراً كُنْتُ أشعرَ شاعرٍ^{١٤٨}

• قال أحمد تقّي الدين^{١٤٩}:

شاعرٌ بالحُسنِ و الحُسْنِ مَلَكٌ

أهْ مَا أشعرَ قَلْبَ الشعراءِ^{١٥٠}

و قال:

و تفنن و أخلق و أت العجب

^{١٤٨} محل الشاهد هو البيت الـ (٢٢) من قصيدته المؤلفة من (٥٢) بيتاً من بحر الطويل، التي مطلعها:

أَسْرَكَ مِنْ بَادِ لَعِينِكَ حَاضِرٌ طَرُوقُ خِيَالٍ مِنْ أُمِيمَةٍ زَائِلٍ

^{١٤٩} شاعرٌ وُلِدَ في بعقلين، درس في المدرسة لداوودية، ثم مدرسة الحكمة، ثم درس لشريعة و أصبح فيها من أعلام لبنان و مرجعاً لطائفة الدرزية في قضاياها لمذهبية، زاول المحاماة، ثم عُيِّنَ قاضياً، و شغل منصب القضاء في عدة محاكم منها: بعدا، و عليه، و بعقلين، و كسروان، و بيروت، و المتن، له ديوان شعر مطبوع، (ت ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م).. انظر: معجم المؤلفين لابن كحال: ١/ ١١٢، ت ٨٣٦.

^{١٥٠} محل الشاهد هو البيت الـ (١٦) من قصيدته المؤلفة من (٧٢) بيتاً من بحر الرمل، التي مطلعها:

طَائِرٌ يَسِيحُ فِي جَوْ الخَيْرِ ————— لَ فِي سَكُونٍ وَ هَيَامٍ وَ اخْتِرِ ————— لَ

أه ما أحذق فكر الشعراء

إنما الشاعر في الوهم يعوم

بين حسن الزهر و الحذ الوسيم

و لذا تنظره الدهر سقيـم

أشعر الناس قلوب التعساء

دونك الخنساء برهان قديم

أه ما أطف صخر الشعراء

إنما الشاعر حقاً نادرو

وهو قلب دون قلب طائر

هائم في الوهم صب حائر

عائف في هذه الدنيا البقاء

تارة هاد و طوراً خاطـر

أه ما أكثر وهم الشعراء

إنَّمَا الشَّعْرُ خِيَالٌ فِي خِيَالٍ

و هَذَا بَيْنَ وَهْمٍ وَ جَمَالٍ

أَكْثَرَ الشَّعْرِ مُحَالٌ فِي مُحَالٍ

غَزْلٌ هَجْوٌ وَ مَدْحٌ وَ رِثَاءٌ

إنَّمَا أَكْذِبُهُ عَذْبٌ زَلَالٍ

أَهْ مَا أَكْذَبَ مَعْنَى الشَّعْرَاءِ

إنَّمَا الشَّعْرُ بِحَبِّ طَاهِرٍ

لُغَةُ الْقَلْبِ وَ رَسْمُ الْخَاطِرِ^{١٥١}

^{١٥١} محل الشاهد هي الأبيات (٣٦ - ٤٦) من قصيدته المؤلفة من (٧٧) بيتاً من بحر الرمل، و مطلعها هو مطلع القصيدة السالفة في الشاهد السابق.

شعراء المعلّقات:

١. الشاعر امرؤ القيس^{١٥٢}: و معلّته تألفت من (٧٧) بيتاً من

البحر الطويل، مطلعها:

^{١٥٢} هو أشهر شعراء العرب الجاهليين على الإطلاق، امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، يمني الأصل، مولده بنجد، كان أبوه ملك بني أسد و غطفان، و أمه أخت الشعر المهلهل أبو ليلى عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة الجشمي التغلبي (ت ٩٤ ق. هـ ٥٣١م)، قل الشعر و هو غلام، و جعل يشيب و يلهو و يعثر صعايك العرب، فبلغ ذلك أباه؛ فنهاه عن سبرته فلم ينته؛ فأبعده إلى حضرموت (موطن أبيه و عشيرته) و هو في نحو العشرين من عمره، فقام فيها زهاء خمس سنين، ثم جعل يتنقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب و يطرب و يغزو و يلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه فقتلوه، فبلغه ذلك و هو جالس للشراب فقال: "رحم الله أبي، ضيعني صغيراً و حملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم و لا سكر غداً، اليوم خمراً و غداً أمراً"، و نهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه، و قل في ذلك شعراً كثيراً، و لما كانت حكومة فارس ساخطة على بني آكل المزار (آباء امرؤ القيس)، لذا فقد أوعزت إلى المنذر ملك العراق بطلب امرئ القيس، فطلبه، فابتعد المترجم له و نفرق عنه أنصاره، فطف قتل العرب حتى انتهى إلى السموأل بن غريض بن عدياء الأزدي (ت ٦٤ ق. هـ / ٥٦٠م) فأجاره، و مكث عنده مدة، ثم قصد الحارث بن أبي شمر الغساني والي بادية الشام؛ لكي يسعّين بالروم على الفرس، فسيرّه الحرث إلى فيصر الروم (يوسنينيانس) في لقسطنطينية، فوعده و ماطله، ثم ولاه إمارة فلسطين؛ فرحل إليه، و لما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح، فقام فيها إلى أن مات (ت ٨٠ ق. هـ / ٥٤٤م)، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (٣٥) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (٦٩٥) بيتاً. انظر: الشعر و الشعراء: ١/ ١٠٥ - ١٣٦، ت ١. و ص (٢٩٧ - ٢٩٩)، ت ٢٨. و: خزانة الأدب: ١/ ٣٢١ - ٣٢٧. و: ٩/ ٥٢٧. و: المؤلف و المختلف للامدي: ص (٥ - ٦). و: جمهرة

قِفَا نُبْكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَ مَنْزِلِ

بَسْقَطِ اللّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ وَ حَوْمَلِ

و لأمرؤ القيس قصيدة أخرى تألفت من (١٧) بيتاً اقتبس مطلعها
من صدر بيت مطلع معلقته، و مطلع قصيدته تلك هو:

قِفَا نُبْكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَ عِرْفَانِ

وَ رَسَمِ عَقَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ

٢. الشاعر زهير بن أبي سلمى^{١٥٣}: و معلقته تألفت من (٥٩) بيتاً
من البحر الطويل، مطلعها:

أشعار العرب: ص (٦٥ - ٦٧) .. و: الأغاني: ٩/ ٩٣ - ١٣٦ .. و: أعلام الزركلي: ٢/ ١١ - ١٢ .. و:
٢٢٠ ٤.

^{١٥٣} هو أحد شعراء المعلقات، زهير بن أبي سلمى ربيعة بن ربح المزني، من مضر العدنانية،
حكيم الشعراء في لجاهلية، و في علماء الأدب من يفضلهُ على شعراء لعرب كافة، كن
أبوه شاعراً، و خاله شاعراً، و أخته سلمى شعرة، و ابنه كعب و بجير شاعرين. وُلد في
بلاد مزينة بنواحي المدينة، و كان يُقيم في الحاجر (من ديار نجد)، و استمر بنوه بالإقامة
هناك بعد الإسلام. قيل: كان بنظم القصيدة في شهر، و ينقحها و يهذبها في سنة؛ فكانت
قصائده تسمى الحوليات، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (٥٣) قصيدة، مجموع أبياتها

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

بَحْوَمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَتَلِّمْ

٢. الشاعر طرفة بن العبد^{١٥٤}: و معلقة تألّفت من (١٠٤) أبيات

من البحر الطويل، مطلعها:

لخولة أطلال بريقة تهمـد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

جميعاً (٨٩٤) بيتاً، (ت ١٣ ق. هـ/ ٦٠٩م).. انظر: الشعر و الشعراء لابن قتيبة. ١/ ١٥٤ - ١٥٦.
ت ٢.. و: الأغاني: ١٠/ ٣٢٨ - ٣٦٥.. و: كشف الظنون: ١/ ٧٦٤ و ٧٩١.. و: ٢/ ١٠٤٨.. و: أعلام
الزركلي: ٣/ ٥٢.. و: معجم المؤلفين لابن كحالة: ١/ ٧٣٧، ت ٥٥٠٢.

^{١٥٤} هو أبو عمر طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، كان هجاءً غير فاحش القول، نفبض الحكمة على لسانه في أكثر شعره، ولّد في بادية البحرين، و تنقّل في بفاع نجد، اتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه، ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عامله على لبحرين و عُمان يأمره فيه بقتله لأبيات بلغ الملك أنّ طرفة هجاه به، فقتله المكعبر سنة (٦٠ ق. هـ، ٥٦٤م) شاباً عن عمر لا يتجاوز الـ (٣٦) عاماً، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (٣٤) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (٤٣٦) بيتاً.. انظر الشعر و الشعراء ١/ ١٨٥ - ١٩٦.. و جمهرة أشعار العرب: ص (٨٩ - ٩٧).. و: المؤلف و المختلف للامدي: ص (٢١٦).. و: أعلام الزركلي: ٣/ ٢٢٥.

٤. الشاعر عنتر بن شدّاد^{١٥٥}: و معلّته تألّفت من (٧٥) بيتاً من
البحر الكامل، مطلعها:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

٥. الشاعر عمرو بن كلثوم^{١٥٦}: و معلّته تألّفت من (١٢٥) بيتاً من
البحر الوافر، و يقال أنّها تألّفت نحواً من ألف بيت، و لكن ما

^{١٥٥} وردت ترجمته سابقاً.

^{١٥٦} هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن عثاب من بني نغلب، شاعر جهلي من الطبقة الأولى، وُلد شملي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، و تجوّل فيها و في الشام و العراق و نجد، كن من أعزّ الناس نفساً، و هو من الفرسان الشجعان الفاتكين، قال في ثمار القلوب: كان يُقل: فتكات الجهلية ثلاث: فتكة البراض بعروة، و فتكة الحارث بن ظلم بخالد بن جعفر، و فتكة عمرو بن كلثوم بعمر بن هند الملك: فك به و فله في دار ملكه و أنتهب رحله و خزائنه، و أنصرف بالتغلبة إلى بادية الشام، و لم يصب أحد من أصحابه، سد قومه (بني نغلب) و هو فتى، و عمّر طويلاً، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (٤٤) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (٢٩٢) بيتاً. (ت ٣٩ ق هـ، ٥٨٤م).. انظر الشعر و الشعراء لابن فتيبة: ١ ٢٣٤ - ٢٣٦، ت ١٦. و: جمهرة أشعار العرب: ص (٨٦ - ٨٨).. و: أعلام الزركلي: ٨٤/٥.

حفظه الرواة و وصل إلينا منهم هو ما بين أيدينا الآن، و
مطلعها:

ألا هُبِّي بصحنك فأصبحينا

و لا تُبقي خُموز الأندرينا

٦. الشاعر لبيد بن ربيعة^{١٥٧}: و معلقته تألفت من (٨٨) بيتاً من
البحر الكامل، مطلعها:

عَقَتِ الديارُ محلَّها فمُقامُها

بمَنى تَأبَدَ غولُها فِرْجامُها

^{١٥٧} وردت ترجمته سابقاً، فراجع

٧. الشاعر الحارث بن حلزة^{١٥٨}: و معلقته تألفت من (٨٥) بيتاً

من البحر الخفيف، مطلعها:

أذنتنا ببنيها أسمــــــــــــــــاء

رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ منه الثــــــــــــــــواء

تعليق و توضيح:

• أَمَا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ وَ سَلَّمَ:

"أشعرُ كلمةٍ تكلمت بها العربُ كلمةٌ لبيد: ألا كلُّ شيءٍ ما خلا

اللهَ باطلٌ"^{١٥٩}، و قوله عليه السَّلام: "أصدقُ كلمةٍ قالها الشاعرُ كلمةُ

^{١٥٨} هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي، شاعر جاهلي من أهل بدبة العراق، و كن أبرص فخوراً، ارنجل معلقته بين يدي الملك عمرو بن هند بالحيرة، جمع بها كثيراً من أخبار العرب و وقائعهم حتى صار مضرب المثل في الافتخر، ف قيل: أفخر من الحارث بن حلزة، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (١٧) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (١٧٨) بيتاً، (ت ٥٤ ق. هـ / ٥٧٠ م).، انظر: الشعر و الشعراء لابن فتيبة: ١ / ١٩٧ - ١٩٨، ت ٨. و: الأغاني: ١١ / ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥١. و: ١٢ / ١١٩. و: خزانة الأدب: ١ / ١٣٧ و ١٣٦ و ٣١٧ و ٣١٨. و: ٣ / ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ٣٨٣. و: ٤ / ٣٣٤. و: ٥ ٥. و: أعلام الزركلي ٢ / ١٥٤

^{١٥٩} كنز العمال: ٣ / ٥٧٧، ج ٧٩٧٧

ليبد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل^{١٦}، فهو إشارة إلى قول الشاعر
الجاهلي لبيد بن ربيعة العامري^{١٧} في قصيدته المؤلفة من (٥٢)
بيتاً من البحر الطويل، التي مطلعها:

ألا تسألان المرء ماذا يحاول

أنخب فيضى أم ضلال و باطل؟

و محل الشاهد هو صدر البيت التاسع منها، و هو:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

و كل نعيم لا محالة زائل

و قد اقتبس محل الشاهد ثلاثة شعراء، ضمن قصائدهم و
منظوماتهم، و هم:

^{١٦} صحيح البخاري: ٦٤ / ٨، ح ١٧٠، و: صحيح مسلم: ٤٩ / ٧، و: سنن ابن ماجه ١٢٣٦ / ٢.
ح ٢٧٥٧، و: كنز العمال ٥٧٧ / ٣، ح ٧٩٧٨، و: مرقاة المفاتيح ٨ / ٥٣٩، ح ٤٧٨٦، كتاب الاداب.
^{١٧} وردت ترجمته سابقاً، قراجع.

١. السيّد محمّد وفا الشاذلي^{١٦٢}:

قال من قصيدته المؤلفة من (١٤٠٤) بيت من البحر الطويل،
التي مطلعها:

باسمي و باسمِ الله نفسي تسمّت

وأحمدهُ و الحمدُ حليةٌ حليتي

و محل الشاهد المقتبس ضمن البيت الـ (٦٦٠)، و هو:

^{١٦٢} هو أبو الفضل، أو أبو الفتح محمّد (وفاء) بن محمّد النجم بن محمّد الإسكندري المعروف بالسيّد محمّد وفا الشاذلي، رأس الوفائية و والدهم بمصر، مغربي الأصل. مالكي المذهب، وُلد و نشأ بالإسكندرية، و سلك طريق الشيخ أبي الحسن الشاذلي، و نبغ في النظم؛ فنشأ قصائداً على طريقة أبي الفرض و غيره، رحل إلى إخميم فتزوج، و أشتهر بها، و صر له مريدون و أتباع، و أنتقل إلى القاهرة فسكن (الروضة) على شاطئ النيل، و كثر أصحابه و أقبل عليه أعيان الدولة، و توفي بها و دفن بالرافقة، كان واعظاً. و له عدّة مؤلفات منها: (ديوان شعر)، و (نفائس العرفن من أنفاس الرحمن)، و (الأزل)، و (شعائر العرفن في ألواح الكتمان)، و (العروش)، و (الصور)، و (المقامات السنية المخصوص بها السادة الصوفية)، و قصائده التي بين أيدين بلغت (٦٤) قصيدة، مجموع أبيانها جميعاً (٢٤٥٩) بيتاً، و للشيخ عبد الوهاب لشعراني كتاب في مناقبه، (ت ٧٦٥هـ ١٢٦٤م).. انظر: كشف الظنون ١: ٦١٩.. و: ١٠٤٧، ٢: ١٣٨٩.. و: إيضاح المكنون: ١/ ٢١٩ و فيه أنه توفي سنة (٧٦٠هـ).. و: ص (٤٠١ و ٤٨٧).. و: ٢/ ٤٩ و ٣١٣ و ٦٦٢.. و: هدية العرفين: ٢/ ١٦١ و فيه أنه توفي سنة (٧٦٠هـ).. و: أعلام الزركلي: ٧/ ٣٧ - ٣٨. و معجم المؤلفين لابن كحالة: ٣/ ٦٨٠، ت ١٥٧٩٣

أَكَلْ شَيْءَ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

بِصَدَقِ الْقَوْلِ أَصْدَقُ قَوْلِهِ

٢. عبد الغني^{١٦٣} النابلسي^{١٦٤}:

قال من قصيدته المؤلفة من (٢٦) بيتاً من البحر الخفيف،
التي مطلعها:

قِفْ عَلَى أَيْمَنِ الْجَمَى كَوْقُوفِي

^{١٦٣} هو الشاعر و عالم الدين و الأدب عبد الغني النابلسي، مكتر من التصنيف، وُلِدَ و نشأ في دمشق، و رحل إلى بغداد و عاد إلى سوريّة، و تنقّل في فلسطين و لبنان، و سافر إلى مصر و الحجاز، و أستقر في دمشق و توفي بها، له مصنفات كثيرة منها: (الحضرة الأنسبة في الرحلة القدسنة)، و (تعطير الأذنم في تعبير الأنام)، و (ذخائر المواريت في الدلالة على مواضع الأحاديث)، و (علم الفلاحة)، و (قلائد المرجن في عقائد أهل الإيمان)، و (ديوان الدواوين) و هو مجموع شعره، و له عذّة دواوين، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (٩٦٥) قصيدة، مجموع أبيانها جميعاً (١٣٦٧٤) بيتاً، (ت ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م)، انظر: هدية العارفين: ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤.. و: أعلام الزركلي: ٤/ ٣٢ - ٣٣.. و. معجم المؤلفين لابن كخاله: ٢/ ١٧٦ - ١٧٧، ت ٧٤٤٣

^{١٦٤} النابلسي نسبة إلى نابلس من بلاد فلسطين، خرج منها عدد من العلماء، و تلقبوا بها.. انظر أنساب السمعاني: ٥/ ٤٤١.. و: اللب: ٣/ ٢٨٦.. و: معجم البلدان: ٥/ ٢٨٨ - ٢٨٩، ت ١١٨٢٥.. و: مرآة الاطلاع: ٣/ ١٣٤٧.

و تأمل بطرفك المطرُوف

و محل الشاهد المقتبس ضمن البيت الـ (٢٠)، و هو:

أصدق الشعر قل ألا كل شيء

ما خلا الله باطل قول صوفي

٣. حسن حسني^{١٦٥} الطويراني^{١٦٦}:

^{١٦٥} هو حسن حسني بشا بن حسين عارف الطويراني، شعر منشئ، تركي الأصل مسعرب، وُلد و نشأ بالقاهرة، و جال في بلاد أفريقيا و آسيا، و أقام بالقسطنطينية إلى أن توفي. كن أبي النفس، بعيداً عن التزلف للكبراء، في خلقته دمامة، و كان يجيد الشعر باللغتين العربية و التركية، و له في الأولى نحو ستين مصنفًا، و في الثانية نحو عشر مصنفات، و أكثر كتبه مقالات و سوانح، و نظم ستة دواوين عربية، و ديوانين تركيين، و أنشأ مجلة (الإنسان) بالعربية، ثم حوالها إلى جريدة فعشت خمسة أعوام، من مؤلفاته: (من ثمرات الحياة) مجلدان، و كلاً من منظومه، و (النشر الزهري) مجموعة مقالات له، و قصائده التي بين أيدينا بلغت (١٤٢٠) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (١٣٣٩٥) بيتًا، (ت ١٣١٥ هـ ١٨٩٧م).. انظر: ايضاح المكنون: ٢ ٤٢٢.. و: هدية العارفين: ١ ٣٠٣ و: أعلام الزركلي: ٢ ١٨٧.. و: معجم المؤلفين لابن كحالة: ١٠ ٥٤٦، ت ٤٠٨٥

^{١٦٦} الطويراني لعله تصحيف للطوريني. نسبة إلى طورين قرية من قرى الري انظر. للباب: ٢ ٢٨٨ و: مرصد الاطلاع: ٢ ٨٩٧.

و محل الشاهد المقتبس ضمن نتفته من البحر الطويل
التالية:

أقول و قد عاينتُ حُسْنَك زائلاً
ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطِلٌ
عزيزٌ علينا أن تزولَ فقال لي
و كلُّ نعيمٍ لا محالةً زائلٌ

تتمة التعليق:

و بملاحظة الحديث الشريف، نجد أنَّ رسول الله صلى الله
عليه و آله و سلَّم لم يصدِّق قول لبيد في عجز البيت، و هو قوله:

و كلُّ نعيمٍ لا محالةً زائلٌ

فهذا يدل على أنَّ ليس كلُّ نعيمٍ هو زائلٌ كما قال لبيد، بل هناك
نعيمٌ دائمٌ لا يزول، و هو نعيمُ الفردوس، الَّذي جعلهُ الله تعالى
 لعباده المؤمنين، و يؤكِّد ذلك قوله تعالى في محكم كتابه العزيز:

{الَّذِينَ آمَنُوا وَ هَاجَرُوا وَ جَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَ
أَنفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَ أُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ، يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ
بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَ رِضْوَانٍ وَ جَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ، خَالِدِينَ فِيهَا
أَبَدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ} ١٦٧.

^{١٦٧} القرآن الكريم: سورة التوبة الآيات (٢٠ - ٢٢).

الفوائد المتحصلة:

١. يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ اسْمَ: (شَاعِرٍ)، وَ يُلقَّبُ بِاسْمِ: (الشاعر)، وَ هُوَ اسْمٌ أَشْهَرُ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَالُوا الشَّعْرَ، وَ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ سَمِعُوا الْحَدِيثَ^{١٧٨}.

٢. لَيْسَ كُلُّ مَا يَقُولُهُ الشُّعْرَاءُ هُوَ الْحَقُّ بَعِيْنُهُ، بَلْ لَيْسَ كُلُّ مَا يَقُولُهُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيْدَةٍ وَاحِدَةٍ يَدُلُّ عَلَى الْحَقِّ بِجَمِيعِ أَيْبَاتِهِ وَ كَلِمَاتِهِ، فَقَدْ تَجَدَّ الْحَقُّ وَ الْبَاطِلُ بَيْنَ ثَنَايَا الْقَصِيْدَةِ الْوَاحِدَةِ، بَلْ حَتَّى تَجَدَّ ذَلِكَ بَيْنَ ثَنَايَا الْبَيْتِ الْوَاحِدِ، نَاهِيْكَ عَنْ اِحْتِمَالِ قَوْلِ الشَّاعِرِ قَصِيْدَةً بِأَكْمَلِهَا تَقْوُمُ عَلَى أَسَاسٍ بَاطِلٍ لَا يُؤَيِّدُهُ الْعَقْلُ السَّلِيْمُ، وَ لَا آيُّ الذِّكْرِ الْحَكِيْمِ.

٣. إِنَّ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ يَأْخُذُ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ، وَ لَا يَتَحَاشَى [مِنْ ذَلِكَ الْبُتَّةِ، وَ يَقْتَبِسُ مِنْ غَيْرِهِ مَا يَشَاءُ مِنَ الْمَعَانِي وَ الصُّوَرِ الشَّعْرِيَّةِ، بَلْ حَتَّى اقْتَبَاسَهُ بَعْضَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ كَذَلِكَ]، وَيُؤَلِّفُ مَا يَقُولُهُ مِنْ فِرَاقٍ شَتَّى^{١٧٩}، حَتَّى وَ إِنْ كَانَتْ تِلْكَ الْفِرَاقِ

^{١٧٨} أنساب السمعاني: ٣ - ٣٧٧ - ٣٧٨ . و: اللب: ٢ - ١٧٥.

^{١٧٩} إعجاز القرآن: ص (١٢٤)

على خلافٍ فكريٍّ و عقائديٍّ معه (ظاهريًّا)، و لعلَّ هذا يدلُّ على أنَّ الشعراء لا يرونَ الاختلافَ الفكريَّ و العقائديَّ سبباً للتنازع البشريِّ، و هذا أحد الاستدلالات التي تدلُّ على شعور الشعراء بإنسانيَّتهم أكثرَ بكثيرٍ ممَّا يشعُرُ به الآخرون.

٤. وصف الله بعض الشعراء بأنَّهم: {يهيمون}؛ قيل معناه بأنَّهم حائرين، و عن طريق الحقِّ و الرُّشدِ جائرين^{١٧٠}، و الهائم: الذاهب على وجهه، و قيل: هو المخالف للقصْد^{١٧١}، و قوله تعالى: {في كُلِّ وادٍ}؛ أي في كُلِّ لغوٍ يخوضون، و في كُلِّ فنٍ يفتنون، يمدحون قومًا بالباطل، و يشتمون قومًا بالباطل^{١٧٢}، و الوادي مثل لفنون الكلام: أي على كُلِّ حرفٍ من حروف الهجاء يصوغون القوافي^{١٧٣}، فهو مثل لذهابهم في كُلِّ شعبٍ من القول، و قلة مبالاتهم بالغلوِّ في المنطق و مجاوزة حد القصْد فيه، و حذف التقيي، و بهت البريء^{١٧٤}؛ لركوبهم مطايا الخيال

^{١٧٠} تفسير الثعلبي: ١٨٥ / ٧ - ١٨٦.

^{١٧١} تفسير مجمع البيان: ٢٠٧، ٤.

^{١٧٢} تفسير الثعلبي: ١٨٥ / ٧ - ١٨٦.

^{١٧٣} تفسير البغوي: ٣، ٣٤٤.

^{١٧٤} تفسير جوامع الجامع: ٣، ١٧٥.

إلى حد الغواية^{١٧٥}، فيثبون على الألفاظ وثبة من لا يبالي^{١٧٦}، {إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا^{١٧٧}}^{١٧٨}.

٥. الشعْرُ يدلُّ على الشعور، و وجود الفيوضات الشعورية يدلُّ على الإحساس المرهف الذي يتحلَّى به الشعراء، لذا تجدهم يتأثرون قبل غيرهم بالمؤثرات الخارجية و الداخلية، سلباً و إيجاباً على حدٍّ سواء، على عكس البعض ممن لا يبالون بشيء البتَّة، فترى قلوبهم و قد قسَّت أشدَّ القسوة: {فَهِيَ كَالْجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَ إِنَّ مِنْ الْجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَ إِنَّ مِنْهَا

^{١٧٥} مناهل العرفان: ٢ / ٣٠٩.

^{١٧٦} الإتقان: ١ / ٢٩٧.

^{١٧٧} القرآن الكريم: سورة الشعراء الآية (٢٣٧).

^{١٧٨} انظر: تفسير لطبري: ٩ / ٤٨٩ - ٤٩٠، ج ٢٦٨٤١ - ٢٦٨٤٤.. و: تفسير لفخر الرازي: ١٢ / ١٧٦ - ١٧٧. و: تفسير الموردي: ٤ / ١٩٠.. و: الوسيط في تفسير القرآن المجيد: ٣ / ٣٦٦.. و: الكشف عن حقائق التنزيل. ٣ / ١٣٣ - ١٣٤. و زاد المسير. ٦ / ٥٧ - ٥٨.. و: جامع البين في تفسير القرآن للأبجي الشافعي: ٣ / ٢٠٣ - ٢٠٤. و: تفسير القرآن العظيم للحافظ الدمشقي. ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢.. و: أحكم القرآن لابن العربي: ٣ / ٤٦٢ - ٤٧٠.

وزن بيتين إلا إنه يختلف وزنهما أو قافيتهما فليس بشعر، [و قولهم محل نظر و تأمل].... ثم يقولون: إن الشعر إنما يُطلق متى قَصِدَ القاصِدُ إليه، على الطريق الذي يتعمد و يسلك، و لا يصح أن يتفق مثله إلا من الشعراء دون ما يستوي فيه العامي و الجاهل، و العالم بالشعر و اللسان و تصرفه، و ما يتفق مع كُلِّ واحدٍ فليس يكتسب اسم الشعر، و لا صاحبه اسم شاعر؛ لأنَّه لو صحَّ أن يسمَّى كُلُّ مَنْ أَعْتَرَضَ في كلامه ألفاظ تتزن بوزن الشعر، أو تنتظم انتظام بعض الأعاريض، كان النَّاسُ كُلُّهُمْ شعراء؛ لأنَّ كُلَّ متكلمٍ لا ينفكُ من أن يعرض في جملة كلام كثير بقوله ما قد يتزن بوزن الشعر، و ينتظم انتظامه^{١٨٣}.

٧. من الشعراء مَنْ يجوّد في المدح دون الهجو، و منهم مَنْ يبرز في الهجو دون المدح، و منهم مَنْ يسبق في التقريض دون التآبين، و منهم مَنْ يجوّد في التآبين دون التقريض، و منهم مَنْ يغرب في وصف الإبل، أو الخيل، أو سير الليل، أو وصف الحرب، أو وصف الروض، أو وصف الخمر، أو الغزل، أو غير ذلك ممَّا يشتمل عليه الشعر و يتناوله الكلام؛ و لذلك صُرب

^{١٨٣} إعجاز القرآن، ص (٥٣ - ٥٤) .. و: انظر: تفسير روح المعاني: (١١)، ٢١٨.

المثل بأمرئ القيس إذا ركب، و النابغة إذا رهب، و بزهير إذا
رغب، و مثل ذلك يختلف في الخطب و الرسائل و سائر
أجناس الكلام، و متى تأملت شعر الشاعر البليغ رأيت التفاوت
في شعره، على حسب الأحوال التي يتصرف فيها، فيأتي
بالغاية في البراعة في معنى، فإذا جاء إلى غيره قصر عنه و
وقف دونه، و بأن الاختلاف على شعره... ألا ترى أن كثيراً من
الشعراء قد وُصفَ بالنقص عند التنقل من معنى إلى غيره، و
الخروج من باب إلى سواه؟ حتى أن أهل الصنعة قد اتفقوا
على تقصير البحتري^{١٨٤} مع جودة نظمه و حسن وصفه؛ في

^{١٨٤} هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، وُلد بمبج بين حلب و الفرات، و بها
توفي، رحل إلى العراق فأنصل بجماعة من الخلفاء، أولهم المنوكل العبّسي. يقال لشعره
(سلاسل الذهب)، و هو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر عصرهم: المتنبي، و أبو تمام، و
البحتري، أفد مرجوليوث في دائرة المعارف، إن النقد الغربيين برون البحتري أقل فطنة
من المتنبي، و أوفر شاعرية من أبي تمام، له كتاب الحماسة، على مثال حماسة أبي تمام،
و قصائده التي بين أيدينا بلغت (٩٣٣) قصيدة، مجموع أبياتها جميعاً (١٥٨٥٥) بيتاً، (ت
٢٨٤هـ / ٨٩٧م).. انظر. وفيه الأعين: ٢١ / ٦ - ٣١، ت ٧٧٠.. و، تاريخ بغداد: ١٣ - ٤٧٦ - ٤٨١،
ت ٧٣٢١.. و: المنتظم لابن الجوزي: ٣١٤ / ٧ - ٣١٧ و فيه أنه توفي سنة (٤٨٥هـ).. و: البداية
و النهاية: ٦٤ / ٦.. و: شذرات الذهب: ١٨٦ / ٢.. و: مرآة الجنان: ١٥١ / ٢ - ١٥٦.. و: الأغني: ١٠
٢٥٠.. و: ٦٤ / ١٤ و ١٣٨ و ٢١١.. و: ٣٦ / ٢٠ و ٩٨ و ١٤٩ و ٢٩٣.. و: ٢١ و ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و
٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٤ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠.. و: ٢٣ و ١٠٢ و ١٦٢ و ٢٠٥ و
٢٠٦.. و: أعلام الزركلي: ٨ - ١٢١ عن دائرة المعارف الإسلامية ل مرجوليوث: ٣ - ٣٦٥ - ٣٦٨.

الخروج من النسب إلى المديح، و أطبقوا على أنه لا يحسنه،
و لا يأتي فيه بشيء، و إنما إتفق له في مواضع معدودة خروج
يرتضي، و تنقل يستحسن^{١٨٥}.

أَوَّل مَنْ قَالَ الشَّعْر:

قيل (و هو محل تأمل): سأل شامي أمير المؤمنين الإمام
علي بن أبي طالب الهاشمي كرم الله تعالى وجهه الشريف عن أول
من قال الشعر؟ فقال عليه السلام: "آدم"، فقال الشامي: و ما كان
شعره؟ فقال عليه السلام: "لَمَّا أُنْزِلَ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ فَرَأَى
تَرْبَتَهَا وَ سَعَتَهَا وَ هَوَاهَا وَ قَتَلَ قَابِيلُ هَابِيلَ قَالَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ:

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَ مَرُّ عَلَيْهَا

فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مُغْبِرٌ قَبِيحٌ

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي لَوْنٍ وَ طَعْمٍ

^{١٨٥} إعجاز القرآن: ص (٣٦ - ٣٨).

و قُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

أرى طول الحياة عَلَيَّ غَمًّا

و هل أنا من حياتي مُسْتَرِيحٌ^{١٨٦}

و ما لي لا أجودُ بِسَكَبٍ دَمْعٍ

و هابيلُ تَضْمَنُهُ الضَّرِيحُ

قتل قابيلُ هابيلًا أخاهُ

فوا حُزْنَا لَقَدْ فَقِدَ الْمَلِيحُ

فأجابه إبليس:

تَنَحَّ عَنِ الْبِلَادِ و ساكنيها

ففي الفردوسِ ضاقَ بكِ الفسيحُ

و كنتَ بها و زوجُكَ في قَرَارٍ

^{١٨٦} هذا البيت و ما يليه من بيتين زيادة عن متن الصدر مسئلة من حاشية المصدر نقلاً عن العيون.

و قلبك من أذى الدنيا مُريحُ

فلم تنفك من كيدي و مكـري

إلى أن فاتك الثمن الربـيـحُ

و بدل أهلها أثلاً و خمطاً

بجناتٍ و أبوابٍ منيـحُ^{١٨٧}

فلولا رحمة الجبار أضحى

بكفك من جنان الخلد ريـحُ^{١٨٨}

^{١٨٧} هذا البيت و الذي يليه زيدة عن متن المصدر مسئلة من حاشية المصدر نقلاً عن العيون.

^{١٨٨} بحار الأنوار، ١٠ / ٧٧، ب ٥، ح ١.

تقطيع البيت الشعري^{١٨٩}:

هو عبارة عن تقسيم كلمات البيت الشعري إلى أجزاء، كل جزء منها يكون مطابقاً للتفعيلة المقابلة له في الميزان الشعري، حرفاً بحرف، و حركةً بحركة، و سكوناً بسكون، حتى يُعرف من أي الأبحر هو.

ما يُراعى في تقطيع البيت الشعري^{١٩٠}:

١. كل ما لا يُتلفَّظ به لا يُعتَبَرُ بشيءٍ عند الوزن و التقطيع، كما لو كان مرسوماً في الخط كالألف التي أمام الواو في (قالوا) إذ تصبح (قالو)، و كالف الوصل التي بين الميم و اللام في (بسم الله) إذ تصبح (بسم لاه)، و كالواو التي أمام (غمرو) إذ تصبح (عمر) بفتح العين و سكون الميم، و كالواو التي بين الألف و اللام في (أولئك) إذ تصبح (ألائك).

^{١٨٩} انظر: ميزان الذهب: ص (٣٨).

^{١٩٠} انظر: ميزان الذهب: ص (٣٨ - ٣٩).

٢. كَلُّ مَا يُتْلَفُظُ بِهِ تَجِبُ مَقَابِلَتُهُ بِحَرْفٍ مِنَ الْمِيزَانِ، وَ إِنْ لَمْ يُرَسَمْ فِي الْخَطِّ، كَأَلْفِ (الرَّحْمَنِ) الَّتِي بَيْنَ الْمِيمِ وَ النُّونِ، إِذْ تَصْبِحُ (الرَّحْمَانُ)، وَ كَالْوَاوِ الَّتِي يُلْفَظُ بِهَا بَيْنَ الْوَاوِ وَ الدَّالِ فِي (دَاوُدَ) إِذْ تَصْبِحُ (دَاوُودَ)، وَ كَالْأَلْفِ الَّتِي يُلْفَظُ بِهَا بَيْنَ الْهَاءِ وَ الذَّالِ فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذَا) إِذْ تَصْبِحُ (هَازَا).

٣. يُحْتَسَبُ الْحَرْفُ الْمَشْدَدُ بِحَرْفَيْنِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ وَ ثَانِيَهُمَا مُتَحَرِّكٌ، كَمَا فِي (مُحَمَّدٌ) إِذْ تَصْبِحُ (مُحَمَّد).

٤. يُحْتَسَبُ الْحَرْفُ الْمُنَوَّنُ بِحَرْفَيْنِ أَوَّلُهُمَا مُتَحَرِّكٌ وَ ثَانِيَهُمَا سَاكِنٌ، كَمَا فِي (مُحَمَّدٌ) بِتَنْوِينِ الضَّمِّ، إِذْ تَصْبِحُ (مُحَمَّدِنَ)، وَ كَمَا فِي (مُحَمَّدًا) بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، إِذْ تَصْبِحُ (مُحَمَّدِنَ) أَيْضًا، وَ كَمَا فِي (مُحَمَّدٍ) بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ، إِذْ تَصْبِحُ (مُحَمَّدِنَ) هِيَ الْآخَرَى كَذَلِكَ.

٥. تُقَابَلُ الْحَرَكَةُ مِنَ الشَّعْرِ بِالْحَرَكَةِ مِنَ الْمِيزَانِ، بِصَرْفِ النَّظَرِ أَنْ تَكُونَ فَتْحَةً مُقَابِلَةً لِكَسْرَةٍ، وَ يُقَابَلُ السَّكُونُ بِالسَّكُونِ.

أقسام البيت الشعري^{١٩١}:

إعلم أخي اللبيب و اعلمي أختي اللبيرة أن البيت الشعري هو كلام تام يتألف من أجزاء و ينتهي بقافية، و أقسامه هي:

١. المفرد: و هو البيت الواحد الذي لا يتبعه بيت ثانٍ، كما في قول سيّدنا أمير المؤمنين و سيّد البلغاء و المتكلمين، بعد رسول ربّ العالمين، الإمام الهاشمي عليّ بن أبي طالب، سيف الله ذو الفقار الغالب، روعي و أرواح العالمين له الفداء، قال عليه السّلام^{١٩٢}:

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدُ الْغَابِ هَمَّتْهُـ

يَوْمَ الْكُرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

و قال عليه السّلام^{١٩٣}:

أَصْبَحْتُ أَذْكَرُ أَرْحَاماً أَصْرَةً

^{١٩١} انظر: ميزان الذهب: ص (٤١).

^{١٩٢} الشعر من البحر البسيط.

^{١٩٣} الشعر من البحر البسيط

بَدَلْتُ مِنْهَا هُوِيَّ الرِّيحِ بِالْقَصَبِ

و قال عليه السَّلام^{١٩٤}:

يَا رَبِّ ثَبِّتْ لِي قَدَمِي وَ قَلْبِي

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ أَنْتَ حَسْبِي

و قال عليه السَّلام^{١٩٥}:

تَعَلَّمْ فَإِنَّ اللَّهَ زَادَكَ بَسْطَةً

وَ أَخْلَقَ خَيْرَ كُلِّهَا لَكَ لَازِبٌ

و قال عليه السَّلام^{١٩٦}:

الرِّفْقُ يُمْنٌ وَ الْأَنَاءُ سَعَادَةٌ

فَتَأَنَّ فِي أَمْرِ تَّلَاقٍ نَجَاحًا

^{١٩٤} الشعر من بحر الرجز

^{١٩٥} الشعر من البحر الطويل.

^{١٩٦} الشعر من البحر الكامل.

و قال عليه السلام^{١٩٧}:

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى

فَأَكْثَرُ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ إِجْتِهَادُهُ

وقال عليه السلام^{١٩٨}:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى

و أَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

وقال عليه السلام^{١٩٩}:

و مَنْ يَصْحَبِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ

عَلَى الْمَاءِ خَائِفُهُ فَرَوْحُ الْأَصَابِعِ

و قال عليه السلام^{٢٠٠}:

^{١٩٧} الشعر من البحر الطويل

^{١٩٨} الشعر من البحر الطويل

^{١٩٩} الشعر من البحر الطويل

^{٢٠٠} الشعر من البحر الطويل.

إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي وَ لَمْ تَكُ سَائِلاً

عَنِ الْعِلْمِ مَنْ يَدْرِي جَهْلَتْ وَ لَمْ تَدْرِ

٢. النتفة: هما البيتان من الشعر الذي لم يُكْتَبْ بعدهما بيت
ثالث، و النتفُ هو نزعُ الشيء و ما أشبهه، فكانَ الشاعر
إِنزَعُ شيئاً قليلاً من الكلام و جعلَهُ شعراً؛ لذلك سُمِّيَ
البيتين من الشعر بالنتفة، كما في قول سيّدنا أمير
المؤمنين و سيّد البلاء و المتكلمين، بعد رسول ربّ
العالمين، الإمام الهاشمي عليّ بن أبي طالب، سيف الله ذو
الفقار الغالب، رُوحِي و أرواح العالمين له الفداء، قال عليه
السلام^{٣١}:

و ذِي سَفْهِ يُخَاطِبُنِي بِجَهْلٍ

فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيباً

يَزِيدُ سَفَاهَةً وَ أَزِيدُ جِلْمًا

كَعُودٍ زَادَ بِالْإِحْرَاقِ طِيباً

^{٣١} الشعر من البحر الوافر.

و قوله عليه السّلام^{٢٠٢}:

فإن تسألني كيف أنت فأئنني

صبورٌ على ريب الزّمانِ صعيْبُ

حريصٌ على أن لا يرى بي كآبةٌ

فيشمتُ عادٍ أو يساءَ حبيبُ

و قوله عليه السّلام^{٢٠٣}:

يُغْطِي عيوبَ المرءِ كثرةُ مالِهِ

يُصَدِّقُ فيما قالَ وَهُوَ كَذُوبُ

و يُرْزِي بِعَقْلِ المرءِ قِلَّةُ مالِهِ

يُحَمِّقُهُ القِوَامُ وَهُوَ لَبِيبُ

و قوله عليه السّلام^{٢٠٤}:

^{٢٠٢} الشعر من البحر الطويل.

^{٢٠٣} الشعر من البحر الطويل.

^{٢٠٤} الشعر من البحر الوافر

إذا ضاق الزَّمانُ عليك فاصْبِرْ

و لا تَيْأَسْ مِنَ الْفَرَجِ الْقَرِيبِ

و طِبْ نَفْساً بما تَلِدُ اللَّيالي

عسى تَأْتِيكَ بالوَلَدِ النَجِيبِ

و قوله عليه السَّلام^{٢٥}:

تَحَرَّزْ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّ فَنَاءَهَا

مَحَلُّ فَنَاءٍ لَا مَحَلَّ بَقَاءٍ

فصفوئها ممزوجةً بـكـدورة

و راحتها مقرونةً بعناء

و قوله عليه السَّلام^{٢٦}:

إذا حَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا

^{٢٥} الشعر من البحر الطويل.

^{٢٦} الشعر من البحر الطويل

على النَّاسِ طُرّاً إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ

فلا الجودُ يُغْنِيها إذا هي أَقْبَلَتْ

ولا البخلُ يُبْقِيها إذا هي تَذَهَبُ

و قوله عليه السَّلام^{٢٧}:

فَارِقْ تَجِدْ عَوْضاً عَمَّنْ تَفَارِقُ—هُ

و أَنْصَبْ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ

فَالْأَسَدُ لَوْلا فِرَاقُ الْغَابِ مَا اقْتَنَصَتْ

و السَّهْمُ لَوْلا فِرَاقُ الْقَوْمِ لَمْ تُصِبْ

٣. القطعة: و تسمى الثلاثة أبيات إلى الستة بالقطعة، و

القطعة من الشيء الطائفة منه، و اقتطع طائفة من شيء:

أي أخذها، فكأنَّ الشاعرَ اقتطع طائفة من الكلام و جعلها

شعراً؛ فسمى ذلك بالقطعة، كما في قول سيِّدنا أمير

المؤمنين و سيِّد البلغاء و المتكلمين، بعد رسول ربِّ

^{٢٧} الشعر من البحر البسيط.

العالمين، الإمام الهاشمي علي بن أبي طالب، سيف الله ذو
الفقار الغالب، روعي و أرواح العالمين له الفداء في القطعة
المتألّفة من ثلاثة أبيات، قال عليه السّلام^{٢٨}:

ليس البليّة في أيّامنا عَجَباً

بل السّلامة فيها أعجب العَجَب

ليس الجمالُ بأثوابٍ تزيئنا

إنّ الجمالَ جمالُ العقلِ و الأدبِ

ليس اليتيمُ الذي قد مات والدّه

إنّ اليتيمَ يتيمُ العلمِ و الأدبِ

و قال عليه السّلام في القطعة المتألّفة من أربعة أبيات^{٢٩}:

فرَضَ على النَّاسِ أن يتوبوا

لكنّ تركَ الذنوبِ أَوْجَبُ

^{٢٨} الشعر من البحر البسيط.

^{٢٩} الشعر من بحر مixel البسيط.

و الدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ

و غَفْلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ

و الصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ صَعْبُ

لَكِنَّ فَوْتَ الشَّوَابِ أَصْفَبُ

و كُلُّ مَا يُرْجَى قَرِيبُ

و الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ

و قال عليه السَّلام في القطعة المتألَّفة من خمسة أبيات^{٣٩٩}:

النَّاسُ فِي زَمَنِ الْإِقْبَالِ كَالشَّجَرَةِ

و حَوْلَهَا النَّاسُ مَا دَامَتْ بِهَا الثَّمَرَةُ

حَتَّى إِذَا مَا عَزَتْ مِنْ حَمْلِهَا انْصَرَفُوا

عَنْهَا عَقُوقاً وَ قَدْ كَانُوا بِهَا بَرَرَةً

و حَاولُوا قَطْعَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَفَقُوا

^{٣٩٩} الشعر من البحر البسيط.

دهراً عليها من الأرياح و الغبرة

قلتُ مَرُوءَاتُ أَهْلِ الْأَرْضِ كُلُّهُمُ

إِلَّا الْأَقْلَ فَلَيْسَ الْعَشْرُ مِنْ عَشْرَةٍ

لَا تَحْمَدُنَّ إِمْرَأَةً حَتَّى تَجْرِبَ بَعْدَهُ

فَرُبَّمَا لَمْ يُوَافِقْ خُبْرَهُ خَبْرُهُ

و قال عليه السَّلام في القطعة المتألّفة من ستّة أبيات^{٣١١}:

وَقَيْتُ بِنَفْسِي خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى

مَنْ طَافَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَ بِالْحَجَرِ

مَحَمَّدٌ لَمَّا خَافَ أَنْ يَمْكُرُوا بِهِ

فَوَقَاهُ رَبِّي ذُو الْجَلَالِ مِنَ الْمَكْرِ

و بَتُّ أَرَاغِيهِمْ مَتَى يَنْشُرُونَنِي

و قَدْ وَطَنْتُ نَفْسِي عَلَى الْقَتْلِ وَ الْأَسْرِ

^{٣١١} الشعر من البحر الطويل.

و بات رسول الله في الغار آمناً

هناك و في حفظ الإله و في ستر

أقام ثلاثاً ثم زمت قلائص

قلائص يفرين الحصى أينما يفرى

أردت به نصر الإله تبئلاً

و أضمرته حتى أوسد في قبري

٤. القصيدة: و تطلق على السبعة أبيات فصاعداً، و سمي

قصيداً لأنه قصد و أعتمد، و قيل: لأن قائله احتفل له

فنقحه باللفظ الجيد و المعنى المختار، و قصد الشاعر و

أقصد: أي أطل و واصل عمل القصائد، و زعم بعض الرواة

إن الشعر كله كان رجزاً و قطعاً، و إنما قصد على عهد جد

السادة الهاشميون الأشراف السيد هاشم بن عبد مناف

المضري العدناني السامي، و كان أول من قصده مهلهل و

أمرئ القيس، و كان بينهما و بين الإسلام مئة و ثيف و

خمسون سنة، و أما الرجز: فأول من طوله و جعله كالقصيد

الأغلب العجلي^{٣٢} شيئاً يسيراً، و كان على عهد النبي صلى
الله عليه و آله و سلم، ثم أتى العجاج^{٣٣} بعد فأفتن فيه،
فالعجاج و الأغلب في الرجز كأمرئ القيس و مهلهل في
القصيد، كما في قصيدتي أنا رافع آدم الهاشمي
مؤلف هذا الكتاب (ضياء الأسحر) التي تحمل اسم
(لشُغْدَ في غِدْ طَلَّتْ رؤاهُ)، التي تتألف من ثلاث و تسعين
بيتاً من البحر الوافر، إذ قلت فيها:

أَحِبَّ اللهَ يُحِبِّكَ الإلهُ

^{٣٢} هو الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حرثة من بني عجل بن لجيم من ربيعة، شاعر راجز
معمر، أدرك الجاهلية و الإسلام، و توجه مع سعد بن أبي وقاص غزياً فنزل الكوفة، و قُتِلَ
في واقعة نهاوند سنة (٢١ هـ ٦٤٢م)، و هو أول من أطل الرجز.. انظر: خزانة الأدب: ٤/
٣١١.. و: المؤلف و المختلف للآمدي: ص (٢٣).. و: الشعر و الشعراء: ٢/٦١٣، ت ١١٢.. و: أسد
الغابة: ١/١٣٦، ت ٢٠٢.. و: الإصية: ١/٩٨ - ٩٩، ت ٢٢٥.. و: الأغني: ٢٦ - ٣٣ - ٤١.. و: أعلام
الزركلي: ١/٣٣٥.. و: معجم الشعراء المخضرمين: ١/٤١.. و: طبقات فحول الشعراء: ٢/٧٣٧،
ت ٩٠٧.

^{٣٣} هو أبو الشعثاء عبد الله بن روبة بن لييد بن صخر لسعدي التميمي، راجز مجيد من
الشعراء، وُلِدَ في الجاهلية و قال الشعر فيها، ثم أدرك الإسلام و أسلم، و عاش إلى أيام
الوليد بن عبد الملك، ففلج و أقعد، و هو أول من رفع الرجز و شبهه بالقصيد، و كان بعيداً
عن الهجاء، (ت ٩٠ هـ ٧٠٨م)، و هو والد رؤية الراجز المشهور انظر: الشعر و الشعراء ٢
٥٩١ - ٥٩٣، ت ١٠٧.. و: أعلام الزركلي: ٤/٨٦ - ٨٧.

و لا ترجو لشيءٍ مِنْ ســــواهُ

فما للعبدِ مَنْ يُعْطِيهِ شَيْئاً

بهذا الكونِ مِنْ رَبِّ عــــداهُ

فإِنْ شَرَّقَتْ أو غَرَبَتْ تَبْقــــى

ذليلاً لستَ تَقْطِئُ ما تــــراهُ

لأنَّكَ قد بَعْدَتْ و صرْتَ تَرْجــــو

سراباً زائلاً تَقفُـــــــــــــــــــــــوكَ آهُ

و صرْتَ لغيرِ مَنْ خَلَقَ البرايــــا

كعبدٍ خانعٍ لِمَنْ ارتضــــاهُ

و صرْتَ بغيرِ لُبٍّ حِينَ تَمْضــــى

إلى ما سوفَ يُرْدي مَنْ أــــاهُ

ببؤسٍ يحبو حبواً نحوَ فقــــرٍ

سيأتي إليك حتماً كي تــــراهُ

و تصبحُ مثلَ مَنْ في القبرِ يجثو
و لم يرَ في الترابِ سوى ثراهُ
فكلُّ همومِك اللاتي استطالَتْ
و كلُّ شقاءِ عُمرِك ذا بلاهُ
أكنْتِ عن العواقبِ تلكَ تغفُو
و تأملُ في غدٍ ما قد نساها؟!
و تنسى أنَّ موتك سوفَ يأتي
إليكِ بلحظٍ طَرفٍ قد حـداها؟!
ألم ترَ كمَ مِنَ الأمواتِ يمضي
لحتفٍ و هو من يسـلو هـواها؟!
و كمَ ممَّن جنى الآلامَ لَمَّا
ترى فوقَ عرشٍ قد بنّاها؟!
و كمَ من فارسٍ صرغَ الليالي

و أصبح قعر سجنٍ قَصَّ فاهُ؟!

و كم من جامعٍ للمالِ ولَّى

حزيناً بائساً ممّا جنّاهُ؟!

و كم ممّن يحوك الشرَّ شرّاً

تجرّع دون عِلْمٍ ما سقّاهُ؟!

و كم في الخلقِ ذو مكرٍ و غدرٍ

فجنّ بما أصيبَ و قد دهّاهُ؟!

و كم ممّن سعى للشيءِ حتّى

أتاهُ فكانَ ممّن قد أبّاهُ^{٣١٤}؟!

و كم من خائنٍ للمالِ يسعى

و باعَ لأجلِ ما يسعى أخاهُ؟!

و كم من فاشلٍ من بينِ قوِم

^{٣١٤} أباهُ، رَفَضَهُ.

سَوِيًّا مِثْلُهُ دَوْمًا تَبَاهُ—وَأ؟!

وَكَمْ مِمَّنْ دَعَا نَسَبًا شَرِيفًا

وَأَصْبَحَ لَيْسَ مَنْ يَدْعُو أَبَاهُ^{٣١٥}؟!

وَكَمْ مِمَّنْ أَحَبَّ بِكُلِّ صَدَقِ

وَكَانَ هُوَ الْخَوُونُ وَ مَنْ جَفَاهُ؟!

وَكَمْ مِمَّنْ أَتَى فِي النَّاسِ ظُلْمًا

فَأُذْهِلَ بَعْدَ ظُلْمٍ قَدْ ج—وَاهُ؟!

وَكَمْ مِمَّنْ يُعَادِي اللَّصَّ وَهَمًّا

وَكَانَ لِمَنْ يُعَادِي قَدْ ح—ذَاهُ؟!

وَكَمْ مِمَّنْ أُسِرَ السِّرُّ يَسْعَى

إِلَى الْوَاشِينَ وَ هُوَ لَهُمْ حَكَاهُ؟!

وَكَمْ مِمَّنْ دَعَا لِلْع—دَلٍ زَوْرًا

^{٣١٥} أباهُ: أبوه الذي خرج هو من صلبه.

و كَانَ لِكُلِّ قَاضٍ قَدْ رَشَاهُ؟!

و كَمْ مِمَّنْ يُوَاحِي أَخَا صَدُوقاً

و يُصْبِحُ بَعْدَ حِينٍ قَدْ رَمَاهُ؟!

و كَمْ مِمَّنْ يُرِي مَنْ ظَنَّ قُرْباً

و دَاداً ثُمَّ أَمْسَى قَدْ زَوَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ مُدَّعٍ لِلصَّدَقِ لَهَا

أَتَتْهُ النَّائِبَاتُ فَقَدْ سَلَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ مَادِحٍ صُبْحاً وَ لَيْلاً

و أَضْحَى بَعْدَ ذَلِكَ قَدْ شَجَاهُ؟!

و كَمْ مِمَّنْ يُطَبِّبُ مَنْ بَجُرْحٍ

تَفَاقَمَ فَوْقَ طَبِّ قَدْ عَمَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ صَابِرٍ فِي الْحَبِّ دِهْرًا

و أَكَلِمَ بَعْدَ حُبِّ قَدْ كَوَاهُ؟!

و كَمْ مِمَّنْ تَوَارَى خَلْفَ ضَغْفٍ

و كَانَ لِكُلِّ هَوْلٍ قَدْ لَوَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ رَاعِيٍّ لَابِنٍ يَتِيَمٍ

و يَأْكُلُ مَالَ مَنْ رَبًّا فَتَاهُ؟!

و كَمْ مِمَّنْ يَقُولُ الْوَعْدَ صُبْحاً

و أَمْسَى فِي الْمَسَاءِ وَ قَدْ مَحَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ مُدَّعٍ لِلْعِلْمِ يَرْوِي

كَلَاماً صَائِباً مَا قَدْ عَنَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ كَاذِبٍ خَدَعَ الْبَرَايَا

و أَصْبَحَ مُغْذِماً مِمَّا اعْتَرَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ مُوقِعٍ يَرْجُو شَقَاقاً

و أَمْسَى عَارِياً مِمَّا ارْتَدَاهُ؟!

و كَمْ مِنْ مُقْتَدٍ يَهْوِي فَلَاناً

و كَانَ فَلَانٌ مِّمَّنْ قَدْ غَوَاَهُ؟!

و كَمْ مِمَّنْ طَغَى فِي الْخَلْقِ أَمْسَى

يُلَاقِي هَوَانَ ذُلٍّ قَدْ فَنَاَهُ؟!

و كَمْ مِنْ حَاكِمٍ قَدْ ذُلَّ شَعْباً

و أَفْنِي حِينَما سَقَطَتْ عِصَاَهُ؟!

و كَمْ مِمَّنْ تَسْمَى بِاسْمِ زَيْنٍ

و كَانَ لِكُلِّ شَيْئٍ قَدْ حَوَاَهُ؟!

و كَمْ بَيْنَ الْغَوَانِي قَدْ تَهَاوَتْ

بِحُبِّ مُظْلِمٍ تَرْجُو هُدَاَهُ؟!

و كَمْ مِنْ مُحْسِنٍ لَمْ يَسْعَ إِلَّا

لِنَفْسٍ قَدْ أَطَاخَ بِهِ مُنَاَهُ؟!

فَتِلْكَ هِيَ الْعِبَادُ بِجُنْحٍ لِيْلٍ

سَتَمْضِي مِثْلَ مَاضٍ فِي سُورَاهُ

فَكُلُّ شَاءٍ أُمُّ يَا بِي سَيْسَعِي

إِلَى مَا كَانَ حَتْمًا مُنْتَهَاهُ

وَكُلُّ مَنْ جَنَى ذَنْبًا سَيْبَلِي

بِنَارٍ تَصْطَلِيهِ بِمَا ابْتَلَاهُ

فَمَنْ أَشَقَى عِبَادَ اللَّهِ حَتْمًا

سَيُفْنِي فِي الْعَذَابِ بِمَا أَذَاهُ

وَيُلْقِي كُلُّ لَوْنٍ مِنْ عَذَابِ

بِیَوْمٍ عَاصِفٍ ثُمَّ اعْتَلَاهُ

وَيَبْقَى فِي جَحِيمِ النَّارِ يَشْقَى

وَيَصْرُخُ بَاكِيًا مِمَّا اقْتَنَاهُ

وَفِي خَمٍّ يُذِيبُ الصَّخَرَ يَبْقَى

يَعَانِي وَلَيْسَ مَنْ وَاعٍ بُكَاهُ

وَأَمَّا مَنْ سَعَى فِي النَّاسِ خَيْرًا

سيحظى بالتَّعِيمِ و ما حـواهُ

و يُسَعِّدُ فِي جَنَانِ الخُلْدِ يَحْيَا

بِهَا قَدْ سُرَّ إِذْ عَادَتْ صَبَاهُ

و يَنْسَى كُلَّ مَا لاقَاهُ مِمَّا نُرِّ

نسى رَبَّ العِبَادِ و مَنْ عَصَاهُ

و يَبْقَى فِي هَنَاءٍ لَيْسَ يَفْنَى

عَزِيزاً بَعْدَ لَيْلٍ قَدْ طـواهُ

فِيَا مَنْ كُنْتَ تَسْعَى نَحْوَ لَيْلٍ

تَجَلَّى جِلْكَةً لِمَنْ ارْتـواهُ

و يَا مَنْ كُنْتَ فِي يَمٍّ و تَشْقَى

صَرِيعاً بَيْنَ أَهَاتٍ يـداهُ

بَعْدَتْ عَنِ الإِلَهِ و كُنْتَ تَلْهُـو

بَطَيفٍ زَائِفٍ تَحْدُو قَفـاهُ

فداؤِ كُلِّ عَيْبٍ فِيكَ مِمَّا

أَتَاكَ الْبُعْدُ يَوْمًا أَوْ جَنَاحُهُ

و خُذْ مِمَّنْ أَحَبَّكَ دُونَ زِيْفٍ

لَشُسْعَدَ فِي غَدٍ طَلَّ ثَرْوَاهُ

عَلَيْكَ بِخَالِقِ الْأَكْوَانِ تَنْجُو

و لَنْ تَحْيَا كَهَنَ فِي الْخُلُقِ تَاهُوا

فَمَنْ فِي الْخُلُقِ يَدْعُو اللَّهَ يَوْمًا

و رَدَّ اللَّهُ ذَا مَنْ قَدْ دَعَاهُ؟!

و هَلْ بَيْنَ الْوَرَى شَخْصٌ تَهَاوَى

و كَانَ قُبَيْلَ ذَلِكَ قَدْ رَجَاَهُ؟!

و هَلْ مِمَّنْ شَكَا لِلَّهِ شَيْئًا

فَذَاقَ الْبُؤْسَ مِمَّا قَدْ شَكَاهُ؟!

و هَلْ شَاهَدَتْ مَنْ يَعْلُو وَ يَسْمُو

و لَمْ يَكُنِ الْإِلَهُ قَدْ اصْطَفَاهُ؟!

و هَلْ شَاهَدَتْ حَيًّا قَالَ إِنِّي

أَنَا أَقْوَى الْخَلَائِقِ فَاحْتِـوَاهُ؟!

و هَلْ شَاهَدَتْ عَبْدًا حِينَ يَدْعُو

و كَانََ اللَّهُ إِذْ ذَاكَ اَزْدَرَاهُ؟!

و هَلْ شَاهَدَتْ فِي الْمَرْضَى مُعَافًى

و كَانََ اللَّهُ أَخْرَجَ مَنْ شَفَاهُ؟!

فَكَمْ مِنْ ظَامِي فِي الْبَيْدِ يَشْكُو

و كَانََ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ رَوَاهُ

و كَمْ مِنْ هَارِبٍ وَ الْحَتْفُ يَدْنُو

فَكَانَ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ حَمَاهُ

و كَمْ مِنْ خَائِفٍ أَمْسَى عَلَيْهِ

و كَانََ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ وَقَاهُ

و كَمْ مِنْ عَابِدٍ لِلْسِحْرِ يَلْقَى

و كَانَ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ رَقَّاهُ

و كَمْ مِنْ زَاهِدٍ مِنْ دُونِ كَدِّ

أَتَاهُ اللَّهُ رِزْقًا قَدْ كَفَّاهُ

و كَمْ مِنْ مُعْتَنٍ مِنْ بَعْدِ فَقْرٍ

حَبَاهُ اللَّهُ دُرًّا بَلَّ كَسَاهُ

و كَمْ بَيْنَ الْوَرَى يَسْعَى لِعَزْزٍ

فَجَاءَهُ مِنْ إِلَهِ الْكَوْنِ جَـاهُ

و كَمْ فِي الْأَرْضِ يَدْعُو اللَّهَ حَتَّى

جَنَى مَا كَانَ يَرْجُو مُدَّ سَعَاهُ

و كَمْ مِنْ رَاكِبٍ لِلصَّعْبِ أُرْدَى

جَمِيعَ الصَّعْبِ إِذْ ثَمَّ^{٣١٦} ارْتَقَاهُ

^{٣١٦} ثَمَّ، بفتح الثاء لا بضمها: هناك.

و كَمْ مِنْ بَائِسٍ فِي نَهْرٍ حَظًّا

تَعَثَّرْتُمْ قَامَ وَقَدْ كَرَاهُ^{٢١٧}

و كَمْ مِنْ ضَاجِكِ أَمْسَى كَثِيباً

جَنَى الْأَحْزَانِ مِنْ جُرْحٍ بَكَاهُ

و كَمْ مِنْ بَاكِ أَمْسَى ضُحُوكاً

نَسَى دَهراً كَثِيباً قَدْ أَتَاهُ

و كَمْ مِنْ جَائِرٍ فِي النَّاسِ جُرماً

تَوَارَى بَعْدَ مَا قُطِعَتْ يَدَاهُ

و كَمْ مِمَّنْ يُفَاوِضُ نَحْوَ نَصْرِ

فَأَصْبَحَ بَائِعاً مَا قَدْ فَدَاهُ

و كَمْ فِي الْغَيْدِ أَضْحَتْ عِنْدَ ذَنْبٍ

مُعَذِّبَةً لِمَا فِيهَا اجْتَرَاهُ

^{٢١٧} كرى النهر: جعل مساره سالكا لا يعوقه شيء.

فهذا الله يا مَنْ لستَ ترجو
سواه هُوَ الإله و ذا مَداده
فليس سواه يفعل ما يشاء
و يعلم كُلَّ شيءٍ بَلْ رآه
فطوبى للذي يسعى بصدقٍ
إلى الإحسانِ و البُشرى تراه
يُصيبُ غداً بحورِ العينِ سهماً
و يفعل كُلَّ شيءٍ ما اشتهاه
و يأتي الكاعبات الغيدَ و طراً
يُزيدُ النَّارَ عشقاً ما اعتراه
فكُنْ مِمَّنْ يَناجي اللهَ دوماً
و يدعو أن يكونَ كَمَنْ حباه
و قل في كُلِّ وقتٍ حينَ تدعو

إلهي أرجو فضلك بَلْ عساهُ

إلهي خالقي يا مَنْ أنادي

و ليس سواك سيّدنا نــــراهُ

أتيثك راجياً يا نبضَ كُلّي

رضاك و أنت مُنيةٌ مَنْ أتاهُ

أتيثك سائلاً يا لَبّ قلبــــي

رضاك و أنت غايةٌ مَنْ رجاهُ^{٣٨}

^{٣٨} القصيدة من شعر مؤلف الكتاب الذي بين يديك الآن (ضياء الأسحر). الشعر المحقق الأدب السيد رافع آدم الهاشمي، وقد تمّ الانتهاء من نظمها بتاريخ يوم الجمعة المصادف (١٥ شوال، ١٤٣١هـ) الموافق (٩٠٢٤، ٢٠١٠م)، و هي تتألف من (٩٣) بيتاً من البحر الوافر.



فوائد^{٢١٩}:

- للبيت الشعري مصرعان: الأول يسمّى صدرًا، و الثاني يسمّى عجزًا، كما في قول سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي عليه السّلام^{٢٢٠}:

جسمي معي غير أنّ الروح عندكم

فالجسم في غربة و الروح في وطن

فصدر البيت هو قوله عليه السّلام:

جسمي معي غير أنّ الروح عندكم

و عجز البيت هو قوله روي فداه:

فالجسم في غربة و الروح في وطن

^{٢١٩} انظر: ميزان الذهب: ص (٤٠ - ٤٦).

^{٢٢٠} الشعر من البحر البسيط، و هذا البيت من الأبيات المفردة لأمير المؤمنين عليه السّلام.

• العروض: هو آخر جزء من صدر البيت الشعري، فكلمة (عندكم) من صدر البيت الذي قاله أمير المؤمنين عليه السلام تسمى عروضاً.

• الضرب: هو آخر جزء من عجز البيت الشعري، فكلمة (وطن) من عجز البيت الذي قاله أمير المؤمنين عليه السلام تسمى ضرباً.

• الحشو: هو ما عدا العروض و الضرب في البيت الشعري، فجملة (جسمي معي غير أن الروح) من صدر البيت السالف، و جملة (فالجسم في غربة و الروح في) تسميان حشواً.

• البيت التام: هو ما استوى كل أجزائه من دون أي علة، كما في قول سيدنا أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي عليه السلام^{٢٢١}:

لا تَطْلُبُنَّ معيشَةً بمذْلُةٍ

^{٢٢١} الشعر من البحر الكامل، و قوله عليه السلام هو قطعة مؤلفة من ثلاثة أبيات فقط.

وَارْفَعْ بِنَفْسِكَ عَنِ ذَنْبِ الْمَطْلَبِ

وإذا افتقرت فداو فقرَكَ بالِغْنِي

عَنْ كُلِّ ذِي دَنْسٍ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ

فَلْيَرْجِعْزُ إِلَيْكَ رِزْقَكَ كُلُّهُ

لو كَانَ أُبْعَدَ مِنْ مَحَلِّ الْكُوكَبِ

- البيت الوافي: هو ما استوفى أجزائه بنقص كالعلل.
- المجزوء: هو ما حُذِفَ جزءاً عرو ضه و ضربه، كما في قول الشاعر:^{٢٢٢}

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّيَّيَّةَ

إِنَّهَا شَرَكٌ الْـرَدِي

٢٣ البيت محل الشاهد ذكره صاحب ميزان الذهب، و لم أستطع التثبت من قائله، لعنه صاحب الميزان نفسه!!

و لعل هذا البيت المجزوء أُخِذَ معناه من قول ابن الوردى^{٢٢٣}:

دُنْيَا يُضَامُ كِرَامُهَا بِلثَامِهَا

و دليلُ ذاك حُسَيْنُهَا و يَزِيدُهَا

يا خايط الدنيا الدنية إنها

طُبِعَتْ عَلَى كَذْرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا

أو أَخَذَ مَعْنَاهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ^{٢٢٤}:

هو الشاعر و الأديب و المؤرخ عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس أبو حفص زين الدين بن الوردى المعري الكندي، وُلد في معرة النعمان بسورية، و وُلِّي القضاء بمسبج، له (ديوان شعر) مطبوع، و من مؤلفاته المطبوعة كتب (تتمة المختصر) و هو مجلّدان في التاريخ، و يُعرف بتاريخ ابن الوردى، جعله ذبلاً لتاريخ أبي الفداء و خلاصة له، توفي في حلب سنة (٧٤٩هـ - ١٣٤٩م)، و الشعر من البحر لكامل، و هي نفقة من نفق بن الوردى.. انظر: أعلام الزركلى: ٥ ٦٧.

٣٦ هو الشاعر أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني لعنزي، وُلِدَ وَ نشأ قُرْبَ الكوفة وَ سَكَنَ بَغْدَادَ، كَانَ أَوَّلَ أَمْرِهِ يَبِيعُ لِحُرِّ، ثُمَّ تَصَلَّ بِأَخْلَافَاءَ وَ عَلَتْ مَكَانَتُهُ عِنْدَهُمْ، وَ هَجَرَ الشَّعْرَ مَذَّةً فَبَلَغَ ذَلِكَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي الْمُهَدِي؛ فَسَجَنَهُ ثُمَّ أَحْضَرَهُ إِلَيْهِ وَ هَدَدَهُ بِالْقَتْلِ إِنْ لَمْ يَقْلُ الشَّعْرَ، فَعَادَ إِلَى نَظْمِهِ، فَأَاطَقَهُ، كُنَ بِجِيدَ الْقَوْلِ فِي الزَّهْدِ وَ الْمَدِيحِ، تَوَفَّى فِي بَغْدَادَ سَنَةَ (٢١١هـ/ ٨٢٦م)، وَ الشَّعْرَ مِنَ الْبَحْرِ السَّرِيعِ، وَ هُوَ الْأَبْيَاتُ مِنْ (٧ - ٩) مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمُؤَلَّفَةِ مِنْ (١٣) بَيْتًا، وَ مَطْلَعُهَا:

أَصْبَحَ هَذَا النَّاسُ قَالًا وَقِيْلًا فَلَمَسْتَعَاثُ اللّٰهَ صَبْرًا جَمِيْلًا

كَمْ مِنْ عَظِيمِ الشَّانِ فِي نَفْسِهِ

أَصْبَحَ مُعْتَزًّا وَ أَمْسَى ذَلِيلًا

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهِ

إِنَّ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ عَوِيلًا

مَا أَقْتَلَ الدُّنْيَا لِأَزْوَاجِهَا

تَعْدُهُمْ عَدًّا قَتِيلًا قَتِيلًا

أَوْ إِنَّ الْمَعْنَى مَاخُوذٌ مِنْ نَتْفَةِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ^{٣٣٥}:

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهِ

تَنَحَّ عَنْ خِطْبَتِهَا تَسْلَمَ

إِنَّ الَّتِي تَخْطُبُ غُرَارَةً

قَرِيبَةُ الْعُرْسِ مِنَ الْمَأْتَمِ

^{٣٣٥} نَتْفَةُ الشَّعْرِ مِنَ الْبَحْرِ السَّرِيعِ

أو إنَّ المعنى مأخوذ من قول أمير شعراء اليمن^{٣٣٦}:

يا خاطِبَ الدُّنيا حذارِ فإنَّها

بادٍ بشاشتُها و باطنُها وري

سَلَبَتْ زخارفُها نَهاكَ و رَبُّها

كَشَفَتْ قِناعاً عن شنيعِ المُخبرِ

أو إنَّ المعنى مأخوذ من قول ابن التعاويذي^{٣٣٧}:

يا خاطِبَ الدُّنيا أحداثُها

^{٣٣٦} هو الشاعر حسن بن علي بن جبر الهبل اليمني، من أهل صنعاء ولادة و وفاة، له ديون شعر، (ت ١٠٧٩ هـ ١٦٦٨ م)، و لشعر من لبحر الكامل، و هما البيتان (١٥ و ١٦) من قصيدته المئالة من (١٨) بيتاً، و مطلعها.

واطول حزني في غدٍ و تحسُّري و فضيحتي في الحشر إن لم تستر

نظر. أعلام الزركلي: ٢ / ٢٠٥.

^{٣٣٧} هو شعر العراق في عصره، أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله المعروف بابن التعاويذي أو سبط بن التعاويذي، من أهل بغداد مولداً و وفاة، وُلِّي فيها الكتابة في ديون المقطعات، و عُمي سنة (٥٧٩ هـ ١١٨٣ م)، و هو سبط الزاهد أبي محمد بن التعاويذي، كن أبوه مولى اسمه (نشتكين) فسَمِّي عبيد الله، (ت ٥٨٣ هـ، ١١٨٧ م)، والشعر من البحر السريع، و هي مقطوعة بأربعة أبيات من مقطوعات ابن التعاويذي انظر: معجم الأدباء: ٥ / ٣٦٥ - ٣٧٤، ت ٨٨٤.

منهُ وَ مِنْ أَمْثَالِهِ سَاخِرَةٌ

هِيَهَاتَ أَنْ يَدْفَعَ عَنْكَ الرَّدَى

مَا شِدَّتْ مِنْ أُنْبِيَةٍ فَاخِرَةٌ

يَلْهُو بِهَا بَعْدَكَ مُسْتَمْتِعٌ

وَ فِي الثَّرَى أَعْظَمُكَ النَّاخِرَةُ

يَا حُسْرًا مَا شَيَّدْتَ مِنْ مَنْزِلٍ

لَوْ كَانَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْآخِرَةِ

• المشطور: هو ما حُذِفَ نَصْفُهُ وَ بَقِيَ نَصْفُهُ الْآخِرُ، أَيِ نِصْفِ

بَيْتٍ، كَمَا فِي قَوْلِ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيِّ^{٢٢٨}:

^{٢٢٨} هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حدير بن سالم الأندلسي، صاحب كتاب العقد الفريد، من أهل قرطبة، كان جدّه الأعلى مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية، له شعر كثير منه مسمّاه بـ (الممحصات) و هي قصائد و مقطّعات في المواعظ و لزهد نقض به كلّ ما قاله في صباه من الغزل و التسيّب، و هو أحد الذين أثروا بأدبهم بعد الفقر، له أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء الأربعة و جعل معاوية رابعهم، و لم يذكر فيه سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي عليه السلام، أصيب بلقالج قبل وفاته بأيام، (ت ٣٢٨ هـ - ٩٣٩ م)، و الشعر من بحر الرجز انظر: معجم الأدباء: ١: ٦٠٩

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبُ

من قوله:

يَا أَيُّهَا الْمَشْغُوفُ بِالْحُبِّ التَّعَبُ

كَمْ أَنْتَ فِي تَقْرِيْبٍ مَا لَا يَقْتَرِبُ

ذَعُ وَدَّ مَنْ لَا يَرَعُوي إِذَا غَضِبَ

وَمَنْ إِذَا عَاتَبَتْهُ يَوْمًا عَتَبَ

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبُ

- المنهوك: هو ما حُذِفَ ثلثا شطريه و بقي الثلث الآخر، كما في قول الشاعر^{٢٣٩}:

^{٢٣٩} هو الشاعر دريد بن الصمة الجشمي البكري، من قبيلة هوازن العدنانية، شجع من الأبطال الشعراء المعمرين في الجاهلية، كن سيّد بني جشم و فارسهم و قائدهم، غزا نحو مئة غزوة و لم يهزم في واحدة منها، و عاش حتّى سقط حاجباه عن عينيه، أدرك الإسلام و لم يُسلم، و قُتِلَ على دين الجاهلية يوم حنين سنة (٨هـ، ٦٢٩م) و قد استصحبته هوازن معه تيمناً و هو أعمى، و الشعر من بحر الرجز، و هو من مقطوعات ابن الصمة المؤلفة من أربعة أبيات انظر الشعر و الشعراء: ٢ ٧٤٩ - ٧٥٢، ت ١٧٨. و: المؤلف و المختلف للامدي: ص (١٦٣).. و الأغاني: ١٠ ٥ - ٤٧.. و أعلام الزركلي: ٢/ ٢٣٩.

يا ليتني فيها جَـذُعُ

أخْبُ فيها و أَضـُـعُ

أقوْدُ وطفاءَ الزمـُـعُ

كانَّها شاةٌ صـُـذُعُ

- المصمت: هو ما خالفت عروضه ضربه في الروي، كما في قول ذي الرمة^{٣٠}:

أغن ترسّمت^{٣١} من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

^{٣٠} هو الشعر ذو الرمة غيلان بن عقبة بن نهيّس بن مسعود العدوي المضري، من فحول الطبقة الثنية في عصره، كان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد، أكثر شعره تشبيب و بكاء أطلال، كان مقبماً بلهجة، و يختلف كثيراً إلى اليمامة و البصرة، امتدز بإجدة لتشبيهه، عشق (مية) لمنقرية و أشهر به، توفي بأصبهان سنة (١١٧هـ - ٧٣٥م)، و قيل توفي بالبادية، و الشعر من البحر البسيط، و هو مطلع قصيدته المؤلفة من (٨٨) بيتاً.. انظر خزانة الأدب: ١/ ١١٩ - ١٢٢.. و: الأغاني. ٥/ ١٨ - ٥٨.. و: وفيت الأعيان: ٤/ ١١ - ١٧.. ت ٥٢٣.. و: الشعر و الشعراء: ١٠/ ٥٢٤ - ٥٣٦، ت ٩٤.. و أعلام الزركلي: ٥/ ١٢٤

^{٣١} في ميزان الذهب: (إن توسمت).

فَأَخِرُ جزءٍ من صدر البيت (العروض) هو (منزلة) و تكتب عروضياً (منزلتن)، و آخر جزء من عجز البيت (الضرب) هو (مسجوم) و تكتب عروضياً (مسجومو)، فالمخالفة واضحة بين نهاية العروض (... تن) و نهاية الضرب (... مو).

• المصراع: هو ما غيّرت عروضه للإلحاق بضربه بزيادة، كما في قول الشاعر^{٢٣٢}:

^{٢٣٢} هو أشهر شعراء العرب الجاهليين على الإطلاق، أمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، يمني الأصل، مولده بنجد، كان أبوه ملك بني أسد و غطفان، و أمه أخت الشاعر المهلهل أبو ليلى عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة الجشمي التغلبي (ت ٩٤ ق هـ ٥٣١م)، قال الشعر و هو غلام، و جعل يشيب و يلهو و يعدر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه عن سيرته فلم ينته، فأبعده إلى حضرموت (موطن أبيه و عشيرته) و هو في نحو العشرين من عمره، فأقام فيها زهاء خمس سنين، ثم جعل ينتقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب و بطرب و يغزو و يلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه فقتلوه، فبلغه ذلك و هو جالس للشراب فقل: "رحم الله أبي، ضيعني صغيراً و حمّلي دمه كبيراً، لا صحو اليوم و لا سكر غداً، اليوم خمز و غداً أمر"، و نهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه، و قل في ذلك شعراً كثيراً، و لما كانت حكومة فارس ساخطة على بني آكل المرار (آباء أمرؤ القيس)، لذا فقد أوعزت إلى المنذر ملك العراق بطلب أمرؤ القيس، فطلبه؛ فابتعد لمرجّم له و نفرق عنه أنصاره، فطف قَبِلُ العرب حتى انتهى إلى لسموأل بن غريض بن عدياء الأزدي (ت ٦٤ ق. هـ ٥٦٠م) فأجاره، و مكث عنده مدة، ثم قصد الحارث بن أبي شمر الغساني والي بادية الشام؛ لكي يسنعين بالروم على الفرس، فسيره الحارث إلى قيصر الروم (يوسنيانوس) في القسطنطينية، فوعده و ماطله، ثم ولّاه إمارة فلسطين؛ فرحل إليه، و لم كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح، فأقام فيها إلى أن مات (ت ٨٠ ق.

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَ عِرْفَانٍ

و رَسْمِ عَفَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانٍ

- الْمُقَفَّى: هُوَ كُلُّ عَرُوضٍ وَ ضَرْبٍ تَسَاوِيَا بِلَا تَغْيِيرٍ، كَمَا فِي
قَوْلِ الشَّاعِرِ^{٣٣٣}:

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَ مَنْزِلٍ

بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

فَعَرُوضُ الْبَيْتِ (آخِرُ جُزْءٍ مِنْ صَدْرِهِ) هُوَ (وَ مَنْزِلٍ) وَ تَكْتَبُ
عَرُوضِيًّا (وَ مَنْزِلِي)، وَ ضَرْبُ الْبَيْتِ (آخِرُ جُزْءٍ مِنْ عَجْزِهِ) هُوَ
(فَحَوْمَلٍ) وَ تَكْتَبُ عَرُوضِيًّا (فَحَوْمَلِي)، وَ تَسَاوِيَهُمَا بَيِّنٌ، مِنْ خِلَالِ
تَسَاوِيِ (مِنْ زَلِي) وَ (مِنْ مَلِي).

هـ ٥٤٤م)، و الشعر من البحر الطويل، و هو مطلع لقصيدة تألفت من (١٧) بيتاً.. انظر:
لشعر و الشعراء: ١٠٥، ١٣٦، ت ١.. و: ص (٢٩٧ - ٢٩٩)، ت ٢٨.. و: خزانة الأدب: ١/ ٣٢١
- ٣٢٧.. و ٩٠ ٥٢٧.. و: المؤلف و المختلف للأمدى: ص (٥ - ٦) و: جمهرة أشعار العرب:
ص (٦٥ - ٦٧).. و: الأغاني ٩٠ ٩٣ - ١٢٦.. و: أعلام الزركلي ١١/ ٢ - ١٢.. و: ٢٣٠، ٤.
^{٣٣٣} هو الشاعر أَمْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ الْكَنْدِيِّ، وَ قَدْ مَرَّتْ تَرْجَمَتُهُ، وَ الشَّعْرُ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ،
وَ هُوَ مَطْلَعُ لِقَصِيدَةٍ تَأَلَّفَتْ مِنْ (٧٧) بَيْتاً.

ضروريّات الشعر^{٢٣٥}:

ينبغي لصانع الشعر أن يكونَ خبيراً بقواعدِ اللُّغةِ العربيّةِ من:

١. الاشتقاق.

٢. الإنشاء.

٣. البديع.

٤. البيان.

٥. التّاريخ.

٦. الصرف.

٧. العَروض.

٨. القوافي.

٩. المعاني.

١٠. اللُّغة.

^{٢٣٥} انظر: ميزان الذهب: ص (٤٨).

١١. النحو.

أنواع النظم^{٣٣٦}:

١. نظمٌ خالٍ من العيبِ و الضرورة.
٢. نظمٌ فيه عيب؛ فيُضْرَبُ به عَرَضُ الحائط.
٣. نظمٌ فيه ضرورةٌ قبيحة، و هذا مبتذل^{٣٣٧}.
٤. نظمٌ فيه ضرورةٌ مقبولةٌ يجوز للشاعر ارتكابُها بدون مؤاخذهٍ عليه.

^{٣٣٦} انظر. ميزان الذهب: ص (٤٨ - ٤٩).

^{٣٣٧} المبتذل: الركيك الكثير الاستعمال.

الضرورات القبيحة^{٢٢٨}:

الضرورات ما وقع في الشعر ممّا لا يجوز وقوعه في النثر:
منها قبيحة، و منها مقبولة، فالقبيحة ما كانت غير مألوفة، مثل:

١. إدغام المفكوك.

٢. تقديم المعطوف.

٣. فك الإدغام.

٤. قطع همزة الوصل.

٥. مد المقصور.

٦. منع المصروف.

^{٢٢٨} انظر: ميزان الذهب: ص (٤٨) حاشية ١.

الضرورات المقبولة^{٢٣٩}:

الضرورات المقبولة هي ما كانت مألوفة الوقوع، علماً إن موافقة الضرورة لبعض لغات العرب لا يخرجها عن الضرورة، و هذه الضرورات المقبولة مثل:

١. إبدال همزة القطع وصلًا، أي وصل همزة القطع بشرط أن يليها ساكن.
٢. إشباع الحركة حتى يتولد منها حرف مد.
٣. تثقيب الحرف المخفف.
٤. تحريك الأمر المبني على السكون بالكسر.
٥. تحريك الحرف الساكن.
٦. تحريك المضارع المجزوم.
٧. تحريك ميم الجمع.

^{٢٣٩} انظر: ميزان الذهب: ص (٤٨) حاشية ١.. و: ص (٤٩ - ٥٣).

٨. تخفيف الحرف المُشدّد.

٩. تسكين الحرف المتحرّك.

١٠. تنوين العَلم المنادي.

١١. صرف ما لا ينصرف.

١٢. قصر الممدود.

١٣. قطع همزة الوصل.

١٤. مد المقصور.



أركانُ عِلْمِ العَرُوض^{٢٤٠}

حروفُ التقطيع:

حروف التقطيع عشرة، مجموعة في العبارة التالية: "لمعت سيوفنا"، و تنقسم إلى:

١. سبب: و ينقسم إلى سبب ثقيل، و سبب خفيف.
٢. وتد: و ينقسم إلى وتد مجموع، و وتد مفروق.
٣. فاصلة: و تنقسم إلى فاصلة صغرى، و فاصلة كبرى.

السبب:

هو عبارة عن حرفين، فإن كانا متحرّكين فيسمّى حينئذٍ بـ (سبب ثقيل)، و قد يكون سببٌ ثَقِيلٌ مكسورُ الأوّل و مفتوحُ

^{٢٤٠} انظر: ميزان الذهب: ص (١٨ - ١٩).

الثاني نحو: لِمَ [بكسر اللام وفتح الميم]، و بِكَ [بكسر الباء و فتح الكاف]، أو مفتوحُ الأوَّل و الثاني نحو: لَكَ [بفتح اللام و الكاف].

و إن كان الحرفُ الأوَّل متحرِّكاً و الثاني ساكناً سُمِّي حينئذٍ بـ (سبب خفيف)، و قد يكون المتحرِّك مفتوحاً نحو: هَبْ [بفتح الهاء و سكون الباء]، أو مكسوراً نحو: لِي [بكسر اللام و سكون الياء].

الوتد:

هو عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف، فإذا كان حرفان منها متحرِّكان و ثالثهما ساكن سُمِّي حينئذٍ بـ (وتد مجموع)، نحو: نَغَم [بفتح النون و العين و سكون الميم]، و غَزَا [بفتح الغين و الزاي و سكون الألف]، و إذا كانت الكلمة ثلاثية الأحرف حرفان منها متحرِّكان يتوسطهما حرف ساكن، سُمِّي حينئذٍ بـ (وتد مفروق)، نحو: مَاتَ [بفتح الميم و التاء و سكون الألف المتوسطة]، و نَضَرَ [بفتح النون و ضمَّ الراء المنوَّنة و سكون الصاد].

الفاصلة:

هي عبارة عن ثلاثة أحرف متحرّكة يليها حرف رابع ساكن،
أو أربعة أحرف متحرّكة يليها حرف خامس ساكن، فإن كان
الحرف الساكن بعد ثلاثة أحرف متحرّكة يُسمّى حينئذٍ بـ (فاصلة
صغرى)، نحو: سَكَنُوا [بفتح السين و الكاف و ضمّ النون و سكون
الواو]، و مُدَنَّا [بضمّ الميم و الدال و فتح النون و سكون الألف]، و
إن كان الحرف الساكن بعد أربعة أحرف متحرّكة يُسمّى حينئذٍ بـ
(فاصلة كبرى)، نحو: قَتَلَهُمْ [بفتح القاف و التاء و اللام و ضمّ الهاء
و سكون الميم]، و مَلِكُنَا [بفتح الميم و النون و كسر اللام و ضمّ
الكاف و سكون الألف].

و تجتمع الأسباب و الأوتاد و الفواصل بجميع أقسامها في
الجملة التالية:

"لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَلْبٍ سَمَكَتَيْنِ"

كما إنّ هذه الأسباب و الأوتاد مجموعة في الأبيات الشعرية
التالية:

أحرف تقطيع البحور عشرة

في "لمعث سيوفنا" منحصرة

و السبب الخفيف حرفان سكر

ثانيهما كما تقول لم و لـ

أما الثقيل فهو حرفان بلا

تسكين شيء منهما ثلث الغلا

و الوتد المجموع زاد حرفا

مُسكناً على الثقيل و صفا

و إن يك الساكن جاء في الوسط

فسمه المفروق و احذر الغلط

و لتسهيل العملية و توضيحها عليك أخي اللبيب و أختي اللبيرة
طالب و طالبة صناعة الأشعار، باستطاعتك إتباع المعادلات
التالية؛ لمعرفة أنواع الكلمات من الناحية العروضية:

سبب ثقيل - متحرك متحرك.

سبب خفيف = متحرك ساكن.

وتد مجموع = متحرك متحرك ساكن.

وتد مفروق - متحرك ساكن متحرك.

فاصلة صغرى = متحرك متحرك متحرك ساكن.

فاصلة كبرى = متحرك متحرك متحرك متحرك ساكن.



التفاعيل العشرة^{٢١}

١. فعولن: و هو مرْكَبٌ من و تد مجموع هو (فعو)، و سبب خفيف هو (لن)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرُوضِيًّا على تفعيلة (فعولن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن.

٢. مفاعيلن: و هو مرْكَبٌ من و تد مجموع هو (مفا)، و سببين خفيفين هما (عيلن)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرُوضِيًّا على تفعيلة (مفاعيلن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن.

٣. مفاعلتن: و هو مرْكَبٌ من و تد مجموع هو (مفا)، و سبب ثقيل هو (عل)، و سبب خفيف هو (تن)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرُوضِيًّا على تفعيلة (مفاعلتن) لا بد أن تكون

^{٢١} انظر: ميزان الذهب: ص (٢٠ - ٢٢).

حروفها على النحو التالي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك
متحرّك متحرّك ساكن.

٤. فاعلاتن: و هو مرگبٌ من وتد مفروق هو (فاع)، و سببين
خفيفين هما (لا) و (تن)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عرو ضيّاً
على تفعيلة (فاعلاتن) لا بد أن تكون حروفها على النحو
التالي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٥. فاعلن: و هو مرگبٌ من سبب خفيف هو (فا)، و وتد مجموع
هو (علن)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عروضيّاً على تفعيلة
(فاعلن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

٦. فاعلاتن: و هو مرگبٌ من سبب خفيف هو (فا)، و وتد
مجموع هو (علا)، و سبب خفيف آخر هو (تن)، أي إنّ
الكلمة التي تصبح عروضيّاً على تفعيلة (فاعلاتن) لا بد أن
تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك ساكن متحرّك
متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٧. مستفعّلن: و هو مرّكّب من سبّين خفيفين هما (مس) و (تف)، و وتد مجموع هو (علن)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عروضيّاً على تفعيلة (مستفعّلن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

٨. متفاعّلن: و هو مرّكّب من سبب ثقيل هو (مت)، و سبب خفيف هو (فا)، و وتد مجموع هو (علن)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عروضيّاً على تفعيلة (متفاعّلن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٩. مفعولات: و هو مرّكّب من سبّين خفيفين هما (مف) و (عو)، و وتد مفروق هو (لات)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عروضيّاً على تفعيلة (مفعولات) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك.

١٠. مستفعلن: و هو مركَّب من سبب خفيف هو (مس)، و وتد مفروق هو (تفع)، و سبب خفيف هو (لن)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عرو ضيّاً على تفعيلة (مستفعلن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

و التفاعيل الأربعة الأولى هي الأصول، و التفاعيل الستة الباقية هي الفروع، و ضابط الأصل ما بدئ بوحد مجموع أو وحد مفروق، و ضابط الفرع ما بدئ بسبب ثقيل أو سبب خفيف، و لما كان الوحد أقوى من السبب؛ لأنه إذا رُجف إنّما يعتمد على الوحد، كان ما بدئ به أصلاً، و لتسهيل معرفة الضابط عليك أخي اللبيب و أختي اللببية طالب و طالبة صناعة الأشعار؛ لمعرفة التفعيلة هل هي من تفاعيل الأصول أم من تفاعيل الفروع، لاحظ و لاحظي حركات أحرف الكلمة من حيث ابتدائها حسب الجدول التالي:

متحرّك متحرّك ساكن... = تفعيلة أصلية.

متحرّك ساكن متحرّك... = تفعيلة أصلية.

متحرّك متحرّك... = تفعيلة فرعية.

متحرّك ساكن.... - تفعيلة فرعيّة.

ما يُشتق من التفاعيل العشرة

١. فاعلان: و هو مرگبٌ من وتد مفروق هو (فاع)، و وتد مجموع هو (لان)، أيّ إنّ الكلمة التي تصبح عروضياً على تفعيلة (فاعلان) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

٢. فعل: و هو مرگبٌ من وتد مفروق هو (فعل)، أيّ إنّ الكلمة التي تصبح عروضياً على تفعيلة (فعل) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك ساكن متحرّك.

٣. فعلن: و هو مرگبٌ من سببين خفيفين هما (فع) و (لن)، أيّ إنّ الكلمة التي تصبح عروضياً على تفعيلة (فعلن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٤. فعول: و هو مركَّب من سببين ثقيلين هما (فع) و (ول)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرَوْضِيًّا على تفعيلة (فعول) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك متحرَّك متحرَّك متحرَّك.

٥. متفاعل: و هو مركَّب من فاصلة صغرى هي (متفا) و سبب خفيف هو (عل)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرَوْضِيًّا على تفعيلة (متفاعل) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن.

٦. متفاعل: و هو مركَّب من فاصلة صغرى هي (متفا)، و سبب ثقيل هو (عل)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرَوْضِيًّا على تفعيلة (متفاعل) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك.

٧. متفاعلان: و هو مركَّب من فاصلتين صغيرتين هما (متفا) و (علان)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرَوْضِيًّا على تفعيلة (متفاعلان) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي:

متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك
ساكن.

٨. متفاعلاتن: و هو مرگب من فاصلة صغرى هي (متفا)، و
وتد مجموع هو (علا)، و سبب خفيف هو (تن)، أي إنّ
الكلمة التي تصبح عروضياً على تفعيلة (متفاعلاتن) لا بد
أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرّك متحرّك متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٩. مستفعلان: و هو مرگب من أربعة أسباب خفيفة هي (مس)،
و (تف) و (عل) و (ان)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عروضياً
على تفعيلة (مستفعلان) لا بد أن تكون حروفها على النحو
التالي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك
ساكن.

١٠. مفاعلتن: و هو مرگب من وتد مجموع هو (مفا)، و فاصلة
صغرى هي (علتن)، أي إنّ الكلمة التي تصبح عروضياً على
تفعيلة (مفاعلتن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي:
متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

١١. مفاعِلن: و هو مرْكَبٌ من وتدين مجموعين هما (مفا) و (علن)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرُوضِيًّا على تفعيلة (مفاعِلن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك ساكن.

١٢. مفاعيلٌ: و هو مرْكَبٌ من وتد مجموع هو (مفا)، و سبب ثَقِيل هو (عي) مع زيادة حرف متحرك هو (ل)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرُوضِيًّا على تفعيلة (مفاعيلٌ) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك متحرَّك.

١٣. مَفْعُولٌ: و هو مرْكَبٌ من وتد مفروق هو (مفع)، و سبب ثَقِيل هو (ول)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرُوضِيًّا على تفعيلة (مفعولٌ) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي: متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك متحرَّك.

١٤. مفعولن: و هو مرْكَبٌ من وتد مفروق هو (مفع)، و وتد مجموع هو (ولن)، أي إنَّ الكلمة التي تصبح عَرُوضِيًّا على

تفعيلة (مفعولن) لا بد أن تكون حروفها على النحو التالي:
متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

ما يلحق بالتفاعيل العشرة^{٢٤٢}

الزحاف:

هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو و غيره؛ بحيث إنّه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الأبيات، لهذا لا تراه يتناول من التفعيلة إلّا الحرف الثاني أو الرابع أو الخامس أو السابع، فهو لا يدخل الحرف الأوّل بداهة و لا الثالث؛ لأنّه لا يكون إلّا أوّل سبب أو ثالث وتد، و لا السادس؛ لأنّه إمّا أوّل سبب أو ثاني وتد؛ و ذلك لأنّه لا تتوالى ثلاثة أسباب في تفعيلة واحدة، فإن جاء

^{٢٤٢} انظر: ميزان الذهب، ص (٢٣ - ٢٧)

فيها سبب فوتد فمجموعهما خمسة أحرف، فيكون السادس أول سبب، و إن توالى فيها سببان كان السادس ثاني وتد.

أنواع الزحاف:

و هما اثنان:

١. مفرد: و هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء.

٢. مركّب: و هو الذي يلحق بسببين من الأجزاء.

تغييرات الزحاف المفرد:

و هي ثمانية:

١. الإضمار: و هو تسكين الحرف الثاني المتحرّك في

(مُتفاعِلن) بفتح التاء، فتصير (مُثفاعِلن) بسكون التاء، أي

إنّ التفعيلة التي كانت مؤلّفة من سبب ثقيل و سبب خفيف

و و تد مجموع، التي حروفها هي: متحرّك متحرّك متحرّك

ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من سببين خفيفين و وتد مجموع، الّتي حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

٢. الخُبن: بضم الخاء و سكون الباء، و هو حذف الحرف الساكن في (فَاعِلن) فتصير (فَعِلن)، أي إنّ التفعيلة الّتي كانت مؤلّفة من سبب خفيف و وتد مجموع، الّتي حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من فاصلة صغرى، و حروفها هي: متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

٣. الوَقص: بفتح الواو، و هو حذف الحرف الثاني المتحرّك في (مُتَفَاعِلن) فتصير (مفاعِلن)، أي إنّ التفعيلة الّتي كانت مؤلّفة من سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، الّتي حروفها هي: متحرّك متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من وتدين مجموعين، و حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

٤. الطي: و هو حذف الحرف الرابع الساكن في (مستفعلن) فتصير (مستعلن)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلفة من سببين خفيفين و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مفروق و وتد مجموع، و حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

٥. الغضب: بفتح العين و سكون الصاد، و هو تسكين الحرف الخامس المتحرّك في (مفاعلتن) بفتح اللام، فتصير (مُفاعلتن) بسكون اللام، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، التي حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مجموع و سببين خفيفين، و حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٦. القَبْض: بفتح القاف و سكون الباء، و هو حذف الحرف الخامس الساكن في (فعولن) فتصير (فعول)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد مجموع و سبب خفيف،

التي حروفها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن،
تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مجموع مع زيادة حرف
متحرك، و حروفها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك.

٧. العقل: و هو حذف الحرف الخامس المتحرك في (مفاعلتن)
فتصير (مفاعتن)، و ينقل إلى (مفاعلن)، أي إنَّ التفعيلة
التي كانت مؤلفة من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب
خفيف، التي حروفها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك
متحرك متحرك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من وتدين
مجموعين، و حروفها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك
متحرك ساكن.

٨. الكف: و هو حذف الحرف السابع الساكن من (مفاعيلن)
فيصير (مفاعيل)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد
مجموع و سببين خفيفين، التي حروفها هي: متحرك
متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن، تصبح تفعيلة
مؤلفة من وتد مجموع و سبب خفيف مع زيادة حرف
متحرك، و حروفها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن
متحرك.

محل دخول الرُحاف المفرد^{٢٤٣}:

١. الإضمار: يدخل في بحر واحد هو البحر الكامل.
٢. الخَبْن: يدخل في عشرة أبحر هي: البسيط، و الرجز، و الرمل، و المنسرح، و السريع، و المديد، و المقتضب، و الخفيف، و المجتث، و المتدارك.
٣. الوَقْص: يدخل في بحر واحد هو البحر الكامل.
٤. الطي: يدخل في خمسة أبحر هي: الرجز، و البسيط، و المقتضب، و السريع، و المنسرح.
٥. العصب: يدخل في بحر واحد هو البحر الوافر.
٦. القبض: يدخل في أربعة أبحر هي: الطويل، و الهزج، و المتقارب، و المضارع.
٧. العقل: يدخل في بحر واحد هو البحر الوافر.

^{٢٤٣} انظر: ميزان الذهب: ص (٢٣ - ٢٧).

٨. الكَف: يدخل في سبعة أبحر هي: الرمل، و الهزج، و المضارع، و الخفيف، و المديد، و الطويل، و المجتث.

تغييرات الزحاف المركب:

و هي أربعة^{٢٤٤}:

١. الخَبَل: و هو مركب من الخبن و الطي في تفعيلة واحدة، كحذف سين و فاء (مستفعلن) فيصير (متعلن) فينقل إلى (فعلتن)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلّفة من سببين خفيفين و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من فاصلة كبرى، و حروفها هي: متحرّك متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

٢. الخزل: و هو مركب من الإضمار و الطي، كإسكان التاء و حذف ألف (متفاعِلن) فيصير (متفعلن) فينقل إلى

^{٢٤٤} انظر: ميزان الذهب، ص (٢٦ و ٢٨ و ٢٩).

(مفتعلن)، أي إن التفعيلة التي كانت مؤلفة من سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مفروق و وتد مجموع، و حروفها هي: متحرك ساكن متحرك متحرك متحرك ساكن.

٣. الشكل: و هو مركب من الخبن و الكف، كحذف الألف الأولى و النون الأخيرة من (فاعلاتن) فتصير (فعلات)، أي إن التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد مفروق و سببين خفيفين، التي حروفها هي: متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من فاصلة صغرى مع زيادة حرف متحرك، و حروفها هي: متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك.

٤. النقص: و هو مركب من العصب و الكف، كتسكين الحرف الخامس المتحرك و حذف الحرف السابع الساكن من (مفاعلتن) فتصير (مفاعلت) فتنتقل إلى (مفاعيل)، أي إن التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، التي حروفها هي: متحرك متحرك ساكن

متحرّك متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من وتد
مجموع و وتد مفروق، و حروفها هي: متحرّك متحرّك
ساكن متحرّك ساكن متحرّك.

العِلل و أقسامها^{٢٤٥}:

العِلّة: هي تغيير غير مخصّص بثواني الأسباب واقع في
العروض و الضرب لازم لها، أيّ أنّه إذا لحق بعروض أو ضرب في
أوّل بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها، و هو نوعان،
هما:

١. عِلل الزيادة.

٢. عِلل النقص.

^{٢٤٥} انظر: ميزان الذهب، ص (٣١).

علل الزيادة:

و هي ثلاثة^{٢٤٦}:

١. الترفيل: و هو عبارة عن زيادة سبب خفيف على ما آخره
وتد مجموع، نحو: (فاعلن) فتقلب النون ألفاً و تزيد سبباً
خفيفاً فيصير (فاعلاتن)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلفة
من سبب خفيف و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من سبب
خفيف و وتد مجوع و سبب خفيف، و حروفها هي: متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن

٢. التذييل: و هو عبارة عن زيادة حرف ساكن على ما آخره
الوتد المجموع، نحو (مستفعلن) فيصير (مستفعلنن) فينقل
إلى (مستفعلان)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلفة من
سببين خفيفين و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرّك
ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة
مؤلفة من سببين خفيفين و وتد مجموع مع زيادة حرف

^{٢٤٦} انظر: ميزان الذهب: ص (٣٢)

ساكن، و حروفها هي: متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك
متحرك ساكن ساكن.

٣. التسبيغ: و هو عبارة عن زيادة حرف ساكن على ما آخره
سبب خفيف، نحو: (فاعلاتن) فتصير (فاعلاتان)، أي إنَّ
التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد مفروق و سببين
خفيفين، التي حروفها هي: متحرك ساكن متحرك متحرك
ساكن متحرك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مفروق و
سببين خفيفين مع زيادة حرف ساكن، و حروفها هي:
متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن ساكن.

علل النقص:

و هي تسعة^{٢٤٧}:

١. الحذف: و هو عبارة عن إسقاط السبب من آخر التفعيلة،
مثل: (مفاعيلن) فيصير (مفاعي) فينقل إلى (فعولن)، أي

^{٢٤٧} انظر: ميزان الذهب: ص (٣٤ - ٣٦)

إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلَّفة من و تد مجموع و سببن خفيفين، التي حروفها هي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلَّفة من وتد مجموع و سبب خفيف واحد، و حروفها هي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن.

٢. القطف: و هو عبارة عن إسقاط السبب الخفيف و إسكان ما قبله، نحو: (مفاعلتن) فتصير (مفاعل) فتنقل إلى (فعولن)، أيَّ إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلَّفة من وتد مجموع و سبب ثقل و سبب خفيف، التي كانت حروفها هي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلَّفة من وتد مجموع و سبب خفيف، و حروفها هي: متحرَّك متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن.

٣. القصر: و هو عبارة عن إسقاط ساكن السبب الخفيف و إسكان متحرَّكه في (مفاعيلن) فيصير (مفاعل)^{٢٤٨}، أيَّ إنَّ

^{٢٤٨} ذكر صاحب ميزان الذهب: إنَّ التفعيلة التي يصير إليها (مفاعيلن) بعد دخول علة القصر هي (مفاعيل)، و هذا ليس بصواب، و إنما هي (مفاعل)؛ لأنَّ دخول علة القصر على (مفاعيلن) تجعلها تتألف من وتد مجموع مع زيادة حرفين ساكنين، بعدما كانت

التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد مجموع و سببين خفيفين، التي كانت حروفها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مجموع مع زيادة حرفين ساكنين، و حروفها هي: متحرك متحرك ساكن ساكن ساكن.

٤. القطع: و هو عبارة عن حذف ساكن الوتد المجموع و إسكان ما قبله، نحو: (فاعل) فيصير (فاعل) فينقل إلى (فعلن)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلفة من سبب خفيف و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلفة من سببين خفيفين، و حروفها هي: متحرك ساكن متحرك ساكن.

٥. التشعيث: و هو عبارة عن حذف أول أو ثاني الوتد المجموع، نحو: (فاعل) فيصير (فالن) أو (فاعن) فينقل

تتألف من وتد مجموع و سببين خفيفين، في حين إنه إذا تحولت إلى (مفاعيل) كم قل صاحب الميزان، فإنها ستتألف من و تدبب مجموعين، و حروفها تصبح آنذاك: متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن، و هذا يتعارض مع قاعدة علة القصر، فلاحظ!!

إلى (فعلن)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلَّفة من سبب خفيف و و تد مجموع، التي حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلَّفة من سببين خفيفين في كلا الحالتين، و حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن.

٦. الحذف (أو الجذذ): و هو عبارة عن حذف الودد المجموع برمته، نحو: (مستفعلن) فتصير (مستف) فينقل إلى (فعلن)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلَّفة من سببين خفيفين و و تد مجموع، التي حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلَّفة من سببين خفيفين فقط، و حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن.

٧. الصلم: و هو عبارة عن حذف الودد المفروق برمته من آخر الجزء في (مفعولات) فتصير (مفعو) فينقل إلى (فعلن)، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلَّفة من سببين خفيفين و و تد مفروق، التي حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن

متحرّك ساكن متحرّك، تصبح تفعيلة مؤلّفة من سببين خفيفين فقط، و حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٨. الكسف (أو الكشف): و هو عبارة عن حذف آخر الودد المفروق في (مفعولات) فيصير (مفعولا) فينقل إلى (مفعولن)، أي إنّ التفعيلة التي كانت مؤلّفة من سببين خفيفين و ودد مفروق، التي حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك، تصبح تفعيلة مؤلّفة من ثلاثة أسباب خفيفة، و حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

٩. الوقف: و هو عبارة عن تسكين متحرّك آخر الودد المفروق في (مفعولات) فيصير (مفعولات)، أي إنّ التفعيلة التي كانت مؤلّفة من سببين خفيفين و ودد مفروق، التي حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك، تصبح تفعيلة مؤلّفة من ودين مفروقين بينهما حرف ساكن، و حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن ساكن ساكن.

فائدة:

قد تجتمع علّتا الحذف و القطع معاً، فيُسمّى ذلك بـ (البتّر)،
نحو: (فاعلاتن) فيصير (فاعل) فينقل إلى (فعلن)، أي إنّ التفعيلة
التي كانت مؤلّفة من سبب خفيف و وتد مجموع و سبب خفيف،
التي حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك
ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من سببين خفيفين، و حروفها هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

بحور الشعر

البحر:

هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم، و بحور الشعر عددها ستة عشر بحراً، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، و زاد عليها الأخفش^{٢٤٩} بحراً آخر سماه المتدارك؛ لأنه تدارك به ما فات الخليل، فحينئذ تكون ستة عشر بحراً.

و سبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحراً؛ لأنه شبيه بالبحر، فهذا يفترف منه و لا تنتهي مادته، و بحر الشعر يوجد عليه من الأمثلة ما لا حصر لها^{٢٥٠}، و جميع هذه البحور تخرج موازينها عن التفاعيل العشرة المتقدمة^{٢٥١} في كتابنا هذا (ضياء الأسحر في كيفية صناعة الأشعار).

^{٢٤٩} هو سعيد بن مسعدة، تلميذ سيبويه (ت ٢١٦هـ، ٨٣١م).. انظر: معجم الأدباء: ٣/ ٢٨٢ -

٢٨٥، ت ٤٥٤.. و: أعلام الزركلي: ٣/ ١٠١ - ١٠٢.

^{٢٥٠} انظر: ميزان الذهب: ص (٥٦).

^{٢٥١} انظر: ميزان الذهب: ص (٥٧).

أقسام بحور الشعر^{٢٥٢}:

١. البحور الممتزجة: و سُمِّيت بذلك؛ لاختلاط جزءٍ خماسيٍّ مثل (فعلون) أو (فاعلن) مع جزءٍ سباعيٍّ مثل (مستفعلن) أو (متفاعلن)، و الأبحر الممتزجة ثلاثة أبحر، هي كُلٌّ من: البحر الطويل، و المديد، و البسيط.

٢. البحور السباعية: و سُمِّيت بذلك؛ لأنها مركَّبة من أجزاءٍ سباعيةٍ في أصل وضعها، و الأبحر السباعية أحد عشر بحراً، هي كُلٌّ من: البحر الوافر، و الكامل، و الهزج، و الرجز، و الرمل، و المنسرح، و الخفيف، و المضارع، و المقتضب، و المجتث.

٣. البحور الخماسية: و سُمِّيت بذلك؛ لاشتغالها على أجزاءٍ خماسيةٍ، و الأبحر الخماسية اثنان هما: البحر المتقارب، و المتدارك.

^{٢٥٢} انظر: ميزان الذهب، ص (٥٦ - ٥٧)

البحر الأول – الطويل^{٢٥٣}

سُمِّيَ طويلاً؛ لأنَّه أطول الشعر، و ليس في الشعر ما يبلغ عدد
حروفه (٤٨) حرفاً في البحور غيره، و لأنَّه يقع في أوَّل تفاعيله
الأوتاد ثمَّ الأسباب، و الأوتاد أطول من الأسباب.

مفتاح البحر الطويل^{٢٥٤}:

^{٢٥٣} انظر. ميزان الذهب: ص (٥٨ – ٦٢).

^{٢٥٤} مفدح البحر من نظم الشاعر العراقي صفِّي الدِّين الحلِّي، و هو مطلع قصيدته المؤلَّفة من (١٦) بيتاً على عدد الأبحر الشعرنة، و قد نظمها وفق ميزان البحر الطويل، و ناظمها هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القسم السنيسني الطائي الشهير بصفِّي الدِّين الحلِّي، وُلد و نشأ في الحلة بين الكوفة و بغداد، و اشتغل بالتجارة؛ فكان يرحل إلى الشام و مصر و ماردين و غيرها في تجارته و يعود إلى العراق، انقطع مدَّة إلى أصحاب ماردين فتقرَّب من ملوك الدولة الأرتقنية و مدحهم و أجزلو له عطايهم، و رحل إلى القاهرة فمدح السلطان الملك الناصر. له عدة مؤلَّفات منها: (العاطل الحالي) رسالة في الزجل و الموالي، و (الأغلاطي) معجم للأغلاط اللغوية، و (درر النحو) و هي قصائده المعروفة بالارتقنيات، و (صفوة الشعراء و خلاصة البلغاء)، و (الخدمة الجبلية) رسالة في وصف الصيد، و له (ديوان شعر)، توفي ببغداد سنة (٧٥٠هـ/ ١٣٤٩م).. انظر: أعلام الزركلي: ٤ - ١٧ - ١٨

طَوِيلُ لَهُ دُونَ الْبَحْرِ فَضَائِلُ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وزن البحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

حركات البحر الطويل:

صدر البيت و عجزه ذوا حركاتٍ متساوية، و هذا يُسمَّى
بالضرب التام، و فيما يلي ندرج حركات أحد الشطرين، ثمَّ يتمَّ
تطبيقه كذلك على الشطر الثاني من بيت البحر الطويل، و حركاته
هي:

فَعُولُنْ = وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرّك
متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

مَفَاعِيلُنْ - وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

فَعُولُنْ وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرك
متحرك ساكن متحرك ساكن.

مَفَاعِيلُنْ وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

فتصبح حركات شطر بيت البحر الطويل على النحو التالي:

متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن
متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن
متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

مثال الضرب التام من البحر الطويل:

قول أبي العتاهية^{٢٥٥}:

غنى المرء^{٢٥٦} ما يكفيك من سدّ جِلَّةٍ

فإن زاد شيئاً عادَ ذاك الغنى فقرا

و تقطيعه على النحو التالي:

غنننن / سما يكفي / كمن سد / دخللتن

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

فإن زا / د شيئين عا / د ذا كل / غنى فقرا

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

^{٢٥٥} و هو البيت الأخير من قصيدته المؤلفة من عشرة أبيات، التي مطلعها:

ألا أرى للمرء أن بأمن الذهب ——— را فإن له في طول مهلته م ——— را

^{٢٥٦} هي ميزان الذهب: (غنى النفس).

أضرب البحر الطويل:

و للبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة (مفاعيلن)، لها ثلاثة أضرب هي:

الضرب التام من البحر الطويل:

١. الضرب التام، و تفعيلته (مفاعيلن): و قد مرّ الشاهد عليه.

الضرب المقبوض من البحر الطويل:

٢. الضرب المقبوض، و تفعيلته (مفاعيلن): و مثاله قول طرفة بن العبد^{٢٥٧}:

^{٢٥٧} هو أبو عمر طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. كان هجاءً غير فاحش القول، تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره، وُلد في بادية البحرين، و تنقل في بقاع نجد، اتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه، ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عامله على البحرين و عُمان يأمره فيه بقتله لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه به، فقتله المكعبر سنة (٦٠ ق. هـ ٥٦٤م) شاباً عن عمر لا يتجاوز الـ (٢٦)

سُتَبْدِي لَكَ الْإَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا

و يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزَوِّدِ

و تقطيعه على النحو التالي:

سُتَبْدِي / لكل أييا / مما كن / تجاهلــــن

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

و يَأْتِي / كبل أخبا / ر من لم / تزوودي

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

عماً، و محل الشاهد هو البيت ما قبل الأخير من قصيدته المؤلفة من (١٠٤) أبيات، و التي مطلعها:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِهَرَفَةٍ تَهْمُ ————— تَلُوْخُ كِبَافِي الْوَشْمِ فِي ظَهْرِ لِي —————

انظر: الشعر و الشعراء: ١، ١٨٥ - ١٩٦.. و: جمهرة أشعار العرب: ص (٨٩ - ٩٧).. و: المؤلف و المختلف للآمدي: ص (٢١٦).. و: أعلام الزركلي: ٣، ٢٢٥.

حركات صدر الشاهد:

فعولن = وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرك
متحرك ساكن متحرك ساكن.

مفاعيلن = وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

فعولن = وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرك
متحرك ساكن متحرك ساكن.

مفاعلن = وتدين مجموعين، و حركاته هي: متحرك متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب المحذوف من البحر الطويل:

٣. الضرب المحذوف، و تفعيلته (مفاعي) فيُنْقَلُ إلى (فعولن):

و مثاله قول ضابئ البرجمي^{٢٥٨}:

و لا^{٢٥٩} خيرَ في مَنْ لا يُوطَّئُ نفسَهُ

على نائباتِ الدهرِ حينَ تنوَّبُ

و تقطيعه على النحو التالي:

و لا خي / ر في من لا / يوطط / بنفسه

فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعلن

^{٢٥٨} هو الشاعر ضبئ بن لحارت بن أرتاة بن غالب بن حنظلة البرجمي، له شعر بالأصمعيات، كان قد اسنعر كلباً من بني جرول، فطال مكثه عنده؛ فطالبوه به فأمنع؛ ثم عرضوا له فأخذه، فغضب و رماهم بهجاء شنيع؛ فحبسه عثمان بن عفان إلى أن مات سنة (٣٠ هـ - ٦٥٠ م)، و الشعر محل الشاهد هو البيت الخامس من قصيدته المؤلفة من سبعة أبيات، التي مطلعها:

من يك أمسى بالمدينة رحلاً _____ فإنِّي وقبارٌ بها لغريب _____

انظر: الإصابة: ٣، ٤٩٨ - ٤٩٩، ت ٤٢١٠، و: وفيات الأعيان: ٢ / ٣٤، و: الأغاني: ٢٢ / ١٠٢ و ١٠٥، و: أعلام الزركلي: ٣ / ٢١٢، و: معجم الشعراء المخضرمين: ١ / ٢١٧،

^{٢٥٩} في ميزان الذهب: (ولا).

على نا / ثباتده / رحين / تنوبــــــــــــــــو

فعولن / مفاعيلن / فعول / فعولــــــــــــــــن

حركات صدر الشاهد:

فعولن = وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرّك
متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

مفاعيلن = وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فعول - فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك
متحرّك ساكن.

مفاعِلن و تدين مجموعين، و حركاته هي: متحرّك متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

البحر الثاني – المديد^{٣٦٠}

سُمِّيَ هذا البحر مديداً؛ لأنَّ الأسبابَ امتدَّت في أجزائه
السباعيَّة، فصار أحدهما في أوَّل الجزء (فا / علا / تن)، و الآخر في
آخره (/ تن /)، و هو من الأبحر الممتزجة.

مفتاح البحر المديد^{٣٦١}:

لمديد الشعرِ عندي صفــــات

فاعلاتن فاعِلُن فاعِــــلات

^{٣٦٠} انظر: ميزان الذهب: ص (٦٦ – ٧٠).

^{٣٦١} مفتاح البحر من نظم الشعر العراقي صفى الدين الحلبي، من البحر الطويل، و قد مرَّت ترجمته في طيَّات كتابنا هذا، فراجع.

وزن البحر المديد:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

حركات البحر المديد:

صدر البيت و عجزه نوا حركات متساوية، و هذا يُسمَّى بالضرب التام، و فيما يلي ندرج حركات أحد الشطرين، ثم يتم تطبيقه كذلك على الشطر الثاني من بيت البحر المديد، و حركاته هي:

فاعلاتن = وتد مفروق و سببين خفيفين، و حركاته هي: متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

فاعلن = سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك ساكن متحرك ساكن.

فأِلاتن - و تد مفروق و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فتصبح حركات شطر بيت البحر المديد على النحو التالي:

متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن
متحرّك ساكن.

مثال الضرب التام من البحر المديد:

قول أبي العتاهية^{٢٦٢}:

إنّما الدنيا بلاءٌ و كُـ_____دُ

و اكتئابٌ قد يسوقُ اكتئاباً

و تقطيعه على النحو التالي:

^{٢٦٢} الشاهد هو البيت الحادي عشر من قصيدته المؤلفة من (٣٠) بيتاً، و التي مطلعها:
طلما إحلّو لي معاشي و طاب_____ طلم سحّبت خلفي الثياب_____

انمـدـدـن / يا بلا / وُن و كـدـدـن

فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

و كـتـنـا بـن / قـد يـسـو / قـكـتـنـا بـا

فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

أضرب البحر المديد:

للمديد ثلاثة أعاريض و ستة أضرب، هي:

العروض الصحيحة من البحر المديد:

١. العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن) و لها ضرب مثلها (فاعلاتن) و مثاله كما في قول أبي العتاهية في الضرب التام السالف أعلاه.

العروض المحذوفة من البحر المديد:

٢. العروض الثانية محذوفة (فاعلن) عوض (فاعلاتن) و لها ثلاثة أضرب هي:

الضرب المقصور من العروض المحذوفة من البحر المديد:

أ- مقصور: (فاعلن)، كما في قول ابن الحاج السلمي^{٣٦٣}:

لا يغررُ امرءاً عيشُهُ

كلُّ عيشٍ صائرٌ للـ_____زوالِ

و تقطيعه على النحو التالي:

^{٣٦٣} هو لأديب و الفقيه المالكي أبو لفيض حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون لسلمي المرداسي المعروف بابن الحاج، من أهل فاس، له مجموعة تأليف منها: (حشية على تفسير أبي السعود)، و (تفسير سورة الفرقان)، و (منظومة في السيرة) على نهج البردة في أربعة آلاف بيت وشرحها في خمس مجلدات، (ت ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م)، و لابنه محمد الطالب (كتاب) في ترجمته، و الشاهد هو البيت الأخير من قطعته الرباعية التي مطلعها: زُبُّ دهرٍ عشته ذا لـ_____وال في ظلالٍ من أمانٍ مُ_____وال

انظر: أعلام الزركلي: ٢ / ٣٧٥.

لا يغررن / نمرأن / عيشه — و

فاعلاتن / فاعلن / فاعل — ن

كللعيشن / صائرن / لـ زوال

فاعلاتن / فاعلن / فاع — لان

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

فاعلاتن = وتد مفروق و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن.

فاعلن = سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

فاعلان - وتد مفروق و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

الضرب المحذوف من العروض المحذوفة من البحر المديد:

ب- محذوف: (فاعلن)، كما في قول ابن عبد ربّه الأندلسي^{٢٦٤}:

إعلموا إنّي لكم حافٍ—ظ

شاهداً ما عشت^{٢٦٥} أو غائباً

و تقطيعه على النحو التالي:

اعلمو أن / ني لكم / حافظ—ن

فاعلاتن / فاعلن / فاعل—ن

شاهدن ما / عشت أو / غائباً

^{٢٦٤} قد مرّت ترجمته، و الشاهد هو البيت الأخير من قطعته الخماسيّة التي مطلعها:
عائبٌ ظللت له غائب— رُبّ مطلوبٍ غداً طلب—

^{٢٦٥} في ميزان الذهب: (ما كنت)

فاعلاتن / فاعلن / فاعلــــــــــــن

حركات صدر الشاهد:

فاعلاتن - وتد مفروق و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن.

فاعلن سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

فاعلن سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب الأبتري من العروض المحذوفة من البحر المديد:

ت- أبتري: (فعلن)، كما في قول ابن عبد ربّه الاندلسي^{٣٦٦}:

إنّما الذلفاء ياقوتة_____ة

أخرجت من كيس ذهق_____ان^{٣٦٧}

و تقطيعه على النحو التالي:

انمذ نل / فاء يا / قوتت_____ن

فاعلاتن / فاعلن / فاعل_____ن

أخرجت من / كيس ده / قاني

فاعلاتن / فاعلن / فعلا_____ن

^{٣٦٦} قد مزت ترجمته، و الشاهد آخر بيت من قطعة خماسية مطلعها:

أيّ تقحّ و رم_____ن بُجتني من خوط ربح_____ان

^{٣٦٧} الدهقان: بكسر الدال أو ضمها و سكون الهاء كلمة فارسية الأصل معناه بلعريّة أمير القرية، و التاجر. انظر: شرح معاني الآثار: ١ ١٧٤ حاشية ٢ و. ميزان الذهب: ص (٦٩) حاشية ٧.

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

فاعلاتن = وتد مفروق و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن.

فاعلن = سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

فعلن - سببين خفيفين، و حركاته هي: متحرك ساكن متحرك
ساكن.

العروض المحذوفة المخبونة من البحر المديد:

٣. العروض الثالثة محذوفة مخبونة: (فعلن) و لها ضربان:

الضرب المحذوف من العروض المحذوفة المخبونة من البحر المديد:

أ- محذوف: (فعلن)، كما في قول طرفة بن العبد^{٣٦٨}:

للفتى عقلٌ يعيشُ بـــــــــــــــــه

حيثُ تهدي ساقُهُ قَدَمَـــــــــــــــــه

و تقطيعه على النحو التالي:

للفتى عـق / لن يعي / شبهــــــــي

^{٣٦٨} الشاهد هو البيت الأخير من قصيدته المؤلفه من (٢٣) بيتاً، التي مطلعها:

أشجارك الربع أم قدمـــــــــــــــــه أم رمّد دارس حمـــــــــــــــــه

كم جعل ابن عبد ربّه الأندلسي صاحب كتاب العقد الفريد الشاهد المذكور آخر بيت من قطعته السداسيّة لتي مطلعها:

من محبّ شفه سقمـــــــــــــــــه و تلاشي لحمه و دمـــــــــــــــــه

فاعلاتن / فاعلن / فعلا_____ن

حيث تهدي / ماقهو / قدمه

فاعلاتن / فاعلن / فعلا_____ن

حركات صدر الشاهد:

فاعلاتن = وتد مفروق و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن.

فاعلن = سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

فعلن = سببين خفيفين، و حركاته هي: متحرك ساكن متحرك
ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب الأبر من العروض المحذوفة المخبونة من البحر المديد:

ب- أبتز: (فعلن)، كما في قول عدي بن زيد^{٣٦٩}:

رُبَّ نارٍ بثَّ أرمقُها_____

^{٣٦٩} هو عدي بن زيد بن حماد بن ريد العبدي التميمي، شاعر من دهاء الجاهليين، كان قروباً من أهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية و العربية، و الرمي بالنشب، و هو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى الذي جعله ترجماناً بينه و بين العرب، فسكن المدائن، و لما مات كسرى و ولي الحكم هرمز أعلى الأخير شأنه، و وجهه رسولاً إلى ملك الروم (طيبريوس الثاني) في القسطنطينية؛ فز ر بلاد الشام، ثم نزّوج هنداً بنت لنعمان، و شى به أعداء له إلى النعمان بما أوغر صدره؛ فسجنه و قنله في سجنه بالحيرة سنة (٣٦ ق. هـ ٥٨٧م)، و لشاهد هو البيت الثاني من قطعته الثلاثية و التي تقول.

ب لرهطي أوقدوا ن_____ ارا إن الذي تهوون قد ح_____ ارا

رُبَّ نارٍ بثَّ أرمقُها_____ تقضم الهندي و الغ_____ ارا

عندها خلّ يثور_____ عقد في الجيد نقص_____ ارا

و قد جعل صاحب كتاب العقد الفريد أبو عمر أحمد بن عبد ربّه الأندلسي (ت ٣٢٨ هـ ٩٣٩م) الشاهد المذكور آخر بيت من قطعته الخماسية لتي مطلعها:

زادني لومت ص_____ ارا إن لي في لحب أنص_____ ارا

كما جعل أبو الفيض حمدون بن عبد الرحمن السلمي المعروف بالشاعر ابن الحاج (ت ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م) الشاهد المذكور البيت الثالث من قطعته الربعية التي مطلعها:

رُبَّ شمسٍ طلعت بدج_____ فمحت حلكه أن_____ وارا

فاعِلن - سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فعلن سببين خفيفين، و حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.



البحر الثالث – البسيط^{٢٧٣}

سُمِّيَ هذا البحر بالبسيط؛ لأنَّ أسبابه انبسطت و توالى، ففي
كُلِّ تفعيلٍ سباعيَّةٍ سببان متواليان، و قيل: سُمِّيَ بذلك؛ لانْبِساط
الحركات في عَرُوضه (آخر جزء من صدر البيت) و ضربه (آخر
جزء من عجز البيت)، و هو من البحور الممتزجة، و يُستعمل تامًّا
و مجزؤةً.

مفتاح البحر البسيط^{٢٧٤}:

إنَّ البسيطَ لديَّه يُبَسِّطُ الأملُ

^{٢٧٣} انظر: ميزان الذهب: ص (٧٦ – ٨١).

^{٢٧٤} مفتاح البحر من نظم الشاعر العراقي صفي الدين الحلي، كما نظم المفتاح الشيخ
يوسف النبهاني، ينتفخ من شعره، قال فيها:
للمصطفى ملَّةٌ دانت لها لـ_____ لُ و شرعةٌ أشرقت من نوره السُـ_____ لُ
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعـ_____ لُ بحرٌ بسبَّطٌ به بحرٌ الوري وشـ_____ لُ

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فَعِلْ^{٢٧٥}

وزن البحر البسيط:

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فَعِلْ^{٢٧٦}

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فَعِلْ^{٢٧٧}

حركات البحر البسيط:

صدر البيت و عجزه ذوا حركاتٍ متساوية، و هذا يُسمّى
بالضرب التام، و فيما يلي ندرج حركات أحد الشطرين، ثمّ يتمّ

^{٢٧٥} في ميزان الذهب (فاعلن).

^{٢٧٦} في ميزان لذهب (فاعلن)، و الصحيح ما ذكرناه: لأنّ تفعيلة (فاعلن) مركبة من سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: (متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن)، في حين إنّ آخر تفعيلة من تفعيل شطريّ البحر البسيط مركبة من وتد مفروق و حركته هي: (متحرّك ساكن متحرّك) و تفعيلته هي (فعل)، فلاحظ! ^{٢٧٧} في ميزان الذهب (فاعلن)، و الصحيح ما ذكرناه

تطبيقه كذلك على الشطر الثاني من بيت البحر البسيط، و حركاته هي:

مستفعلن سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

فاعلن سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

مستفعلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

فعلٌ وتد مفروق، و حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك.

فتصبح حركات شطر بيت البحر البسيط على النحو التالي:

متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك.

مثال الضرب التام من البحر البسيط:

قول الشيخ يوسف النبهاني^{٣٧٨}:

للمصطفى ملة دانت لها الملل

و شرعه أشرقت من نوره السبل

و تقطيعه على النحو التالي:

للمصطفى / ملتن / دانت لهل / مللو

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعْل

^{٣٧٨} هو يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني، من عرب البادية بفلسطين، شاعر أديب من رجال القضاء، وُلد و نشأ في قرية (إجزم) التابعة لحيفا شمالي فلسطين، تعلّم في الأزهر بمصر لسبّ سنوات، ابتداءً من (١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م) و حتى (١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م)، و ذهب إلى الأستانة فعمل في تحرير جريدة (الجوائب) و نصحيح ما يطبع منها في مطبعتها، ثمّ عاد إلى بلاد الشام سنة (١٢٩٦هـ - ١٨٧٩م)، فتنقل في أعمال القضاء إلى أن أصبح رئيس محكمة الحقوق سنة (١٣٠٥هـ - ١٨٨٧م)، و أقام بعمله هذا أكثر من عشرين عاماً، ثمّ سافر إلى المدينة مجاوراً، و لمّ نشبت ما يُسمّى بالحرب لعلمية لأولى عاد إلى فريته حتى توفي فيها سنة (١٣٥٠هـ - ١٩٣٢م) عن عمر يناهز الـ (٨٤) عاماً، له عدّة مؤلّفات مطبوعة منها: (جامع كرامات الأولياء)، و (رياض الجنة في أذكار الكتاب و السنّة)، و (المجموعة النبّهانية في المدائح النبوية)، و (تهذيب النفوس)، و (الفتح الكبير)، و (الأنوار المحمّدية)

و شرعهو أ / شرقت م / نورهل ^{٣٩} / سبلو

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعْل

أضرب البحر البسيط:

للبحر البسيط ثلاثة أعاريض، و ستة أضرب، هي:

العروض التامة المخبونة من البحر البسيط:

١. العروض الأول تامة مخبونة: (فَعْلُن)، و لها ضربان:

الضرب المخبون من العروض التامة المخبونة من البحر
البسيط:

^{٣٩} هنا زحاف قي (نوره)، فلاحظ!

حركات صدر الشاهد:

مستفعلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

فَعْلُنْ [بفتح الفاء و كسر العين و ضم اللام و سكون النون] =
فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

مستفعلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

فَعْلُنْ [بفتح الفاء و كسر العين و ضم اللام و سكون النون] =
فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب المقطوع من العروض التامة المخبونة من البحر البسيط:

ب- مقطوع: (فعلن) بشرط أن يدخله الردف (أي لين قبل

رويّه)، كما في قول الهمداني^{٣٨١}:

الخيرُ أبقي و إن طال الزمانُ بهِ

و الشرُّ أخبثُ ما أوعيتُ من زادي

و تقطيعه على النحو التالي:

الخير أب / قى وإن / طالزما / نبهي

مستفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن

و ششور أخ / بثما / أوعيت من / زادي

^{٣٨١} هو جمال الدين محمد بن حمير الهمداني، شاعر اليمن في عصره، لزم الملك المظفر (صاحب اليمن) حتى صار شعره، و له فيه مدائح عدّة. أشار (بروكلمن) إلى فصبتين مخطوطتين من نظمه، و (رساله) مخطوطة من إنشائه يعتذر فيها إلى ابن معيد، توفي في زبيد سنة (٦٥١هـ، ١٢٥٣م)، و الشاهد هو آخر نتفة مطلعها:
و في الدواوين بيتٌ ساد أوله _____ هـ و طار بين أغوارٍ و أنج _____ اد

مستفعلن / فَعْلُنْ / مستفعلن / فَعْلُنْ

حركات صدر الشاهد:

مستفعلن - سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فَعْلُنْ [بفتح الفاء و كسر العين و ضم اللام و سكون النون]
فاصلة صغرى، مستفعلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فَعْلُنْ [بفتح الفاء و كسر العين و ضم اللام و سكون النون] =
فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

مستفعلن سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فَعْلُنْ [بفتح الفاء و كسر العين و ضم اللام و سكون النون] –
فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

مستفعلن سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

فَعْلُنْ [بفتح الفاء و سكون العين و النون و ضم اللام]
سببين خفيفين، و حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

العروض المجزوءة الصحيحة من البحر البسيط:

٢- العروض الثانية مجزوءة صحيحة: (مستفعلن)، و لها ثلاثة
أضرب، هي:

الضرب المذيل من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر
البسيط:

أ- مُذَيَّل: (مستفعلان)، كما في قول النهشلي^{٢٨٢}:

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْنَا

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَ عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ

و تقطيعه على النحو التالي:

إِن نَا ذَمَم / نَا عَلَى / مَا خَيَّلْنَا

مستفعِلن / فاعِلن / مستفعِلن

سعد بن زي / دن وعم / رن متميم

مستفعِلن / فاعِلن / مستفعِلان

^{٢٨٢} هو الشاعر الجاهلي أبو نهشل الأسود بن يعفر النهشلي الدرامي التميمي، من سادات تميم، كان فصيحاً جواداً، نادى النعمان بن المنذر، ولما أسرى كُفَّ بصره، و يقال له: أعشى بني نهشل، (ت ٢٣ ق. هـ، ٦٠٠ م)، والشاهد هو مطلع قطعته الخماسية التي آخره:
لَا نَشْتَكِي الْوَصْمَ فِي الْحَرْبِ وَلَا نَفْتُنْ مِنْهَا كَمَا نَانَ السَّلْبُ

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

مستفعلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

فاعلن = سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

مستفعلان - أربعة أسباب خفيفة، و حركاتها هي: متحرك
ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

ماذا وقوفي على ربيع عفا^{٢٨٤}

مخلولقي داريس مستعجـم

و تقطيعه على النحو التالي:

ماذا وقو / في على / ربعن عفا

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

مخلولقن / دارسن / مستعجمي

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

حركات صدر الشاهد:

مستفعلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:

متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

^{٢٨٤} في ميزان الذهب: (خلا) بدلاً عن (عفا).

فاعِلن - سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

مستفعلن سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب المقطوع من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر البسيط:

ت- مقطوع: (مفعولن)، كما في قول الشاعر:

سيروا معاً إنّما ميعادُكم

يومَ الثلاثاءِ بطنُ الوادي

و تقطيعه على النحو التالي:

سيرو معن / إنتما / ميعادكم

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

يوم ثثلا / ثاء بط / نل وادي

مستفعلن / فاعلن / مفعولن

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

مستفعلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

فاعلن = سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك
ساكن متحرك متحرك ساكن.

مفعولن - وتد مفروق و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

العروض المجزوءة المقطوعة من البحر البسيط:

٣- العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة: (مفعولن)، و لها ضرب واحد مثلها (مفعولن)، و يُسمّى مجزوء البسيط، أي يجوز استعمال البسيط مجزوءً بأن تصير أجزاؤه ستة، و هي:

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

و ذلك بحذف (فاعلن) الأخيرة من الشطر الأوّل، و صارت (مستفعِلن) آخره سليمة من التغيير، كما في قول الشاعر:

ما هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالِ

أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوْحِي الْوَاحِي

و تقطيعه على النحو التالي:

ما هييج ش / شوق / من أطلالي

مستفعِلن / فاعِلن / مفعولــــن

أضحت قفا / رن كوح / يلواحي

مستفعِلن / فاعِلن / مفعولــــن

حركات صدر الشاهد:

مستفعِلن = سببين خفيفين و وتد مجموع، و حركاته هي:
متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فاعِلن = سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

مفعولن = وتد مفروق و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

فائدة:

يجوز في البحر البسيط من أنواع التغيير: الخبن في (مستفعلن) و في (فاعلن)... [أي حذف الحرف الساكن في (فاعلن) فتصير (فعلن)]، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلَّفة من سبب خفيف و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلَّفة من فاصلة صغرى، و حروفها هي: متحرَّك متحرَّك متحرَّك ساكن، و يجوز الطي في (مستفعلن) لكئُه مقبول في الشطر الأوَّل فقط [أي حذف الحرف الرابع الساكن في (مستفعلن) فتصير (مستعلن)]، أي إنَّ التفعيلة التي كانت مؤلَّفة من سببين خفيفين و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلَّفة من و تد مفروق و و تد مجموع، و حروفها هي: متحرَّك ساكن متحرَّك متحرَّك متحرَّك ساكن].



البحر الرابع – الوافر^{٢٨٥}

سُمِّيَ هذا البحر بالوافر؛ لتوفر حركاته في (متفاعله)، و قيل:
لتوفر أوتاده في أجزائه، و يُستعمل تاماً و مجزئاً.

مفتاح البحر الوافر^{٢٨٦}:

بحور الشعرِ وافرُها جَمِيلٌ

مفاعلتين مفاعلتين فـعـ _____ وُلـ

^{٢٨٥} انظر: ميزان الذهب: ص (٨٦-٨٩).

^{٢٨٦} مفتاح البحر من نظم الشعر العراقي صفي الدُّبْن الحَلِيّ، وقد نظم المفصاح أيضاً الشيخ يوسف النبهاني (و قد مرّت ترجمته) بننقه منه، إذ قال:

عَلِمْتُ إِلَهَ لَيْسَ لَهُ مِثْلٌ ۖ وَأَنْ مُحَمَّدًا يُعْمِ الْأَرْسَ ۖ وَلِ

مفاعلتين مفاعلتين فعـ _____ وُلْ _____ بواقر نوره أُنْضَح السبيل _____ لْ _____

وزن البحر الوافر:

مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ فَعُولٌ^{٢٨٧}

مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ فَعُولٌ^{٢٨٨}

حركات البحر الوافر:

صدر البيت و عجزه ذوا حركاتٍ متساوية، و هذا يُسمَّى بالضرب التام، و فيما يلي ندرج حركات أحد الشطرين، ثم يتم تطبيقه كذلك على الشطر الثاني من بيت البحر الوافر، و حركاته هي:

^{٢٨٧} في ميزان الذهب (مفاعلتن)، و الصحيح ما ذكرناه؛ لأنَّ تفعيلة (مفاعلتن) مركبة من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، و حركتها هي: (متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن)، في حين إنّ آخر تفعيلة من شطريّ البحر الوافر مركبة من سببين ثقيلين، و حركاتها هي: (منحرّك متحرّك منحرّك متحرّك) و هذه الحركات تفعيلتها هي (فعول)، فلاحظ!

^{٢٨٨} في ميزان الذهب (مفاعلتن) و الصحيح ما ذكرناه.

مُفَاعَلَتُنْ - وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

مُفَاعَلَتُنْ وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

فَعُولْ سببين ثقيلين، وحركاتهما هي: متحرّك متحرّك
متحرّك متحرّك.

فتصبح حركات شطر بيت البحر الوافر على النحو التالي:

متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك
متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك
متحرّك متحرّك.

مثال الضرب التام من البحر الوافر:

قول المهمل ٢٨٩:

وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَعِلًا عَلَيْنَا

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ تَهَارٌ

و تقطيعه على النحو التالي:

و صار لى / المشتهلن / علينا

مفاعلتن / مفاعلتن / فعول

كأنن لى / ليس لهو / نهـارو

هو الشاعر أبو ليلى عدي بن ربيعة بن مزة بن هبيرة من بني جشم من تغلب، من أبطل لعرب في لجاهلية من أهل نجد، وهو خال لشاعر أمراء لقيس، قيل لُقّب مهلهلاً؛ إنه أول من هلهل نسج الشعر، أي رقفه، كان من أصبح لنس وجهاً ومن أفصحهم لساناً، عكف في صبه على اللهو و لتشبيب بالنساء فسفاه أخوه كليب بـ (زير النساء) أي جلسهنّ، و لمّا قتل جساس بن مزة كليلاً ثر المهلهل فأقطع عن الشراب واللهو، و آلى أن يثر لأخيه، فكانت وقائع بكرٍ و تغلب التي دامت أربعين سنة، و له فيها أخبار كثير. (ت ٩٤ ق هـ ٥٣١م)، و الشاهد هو البيت الثاني من قصيدته المؤلفة من (٣١) بيتاً، التي مطلعها:

أُهَاجَ قِذَاءُ عَيْنِي الْأُذْكَارَ هُدُوءًا فَلَدِمُوهُ لَهَا أَنْحَادًا

مفاعلتن / مفاعلتن / فعول

أضرب البحر الوافر:

للبحر الوافر عروضتان، و ثلاثة أضرب، هي:

العروض المقطوفة من البحر الوافر:

١. العروض الأول مقطوفة: (مفاعل)، فيعوض عنها (فعولن)،
و القطف هو إسقاط السبب الخفيف من (مفاعلتن) و
تسكين ما قبله، و ضربها مثلها (فعولن)، كما في قول
الشاعر^{٣٩٠}:

^{٣٩٠} لم أجد قائله، و صاحب ميزان الذهب لم ينسبه لشخص، و لعله من أقواله، إلا إن الشعر
أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني (ت ٥٢٩هـ ١١٣٤م) نظم في معده من
البحر الوافر، إذ قل:

و جرح السيف يبرأ عن فريـــــــــــــــــس و يعيب البرء من جرح اللــــــــــــــــســــــــــــــــان

و هو البيت الأخير من قصيدته المؤلفة من (٨) أبيات، التي مطلعها:
إلى كم أستنبم إلى الزمــــــــــــــــــــــــان و تخدعني أبطل الأمانــــــــــــــــــــــــي

جراحاتُ السنان لها التَّأَمُّ

وَلَا يُلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللُّسَانُ

و تقطيعه على النحو التالي:

جراحاتس / سنانلهل / قئامن

مفاعيلن / مفاعلتن / فَعُولن

ولا يلتزم ما جرحه / لسانه و

كَمْ نَظُمَ فِي مَعْنَاهُ الشَّعْرَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِشَاذَلِيِّ الْعَيْدَرُوسِ (ت ٩١٤ هـ - ١٥٠٩ م) مِنَ الْبَحْرِ الْعَمِّيِّ، إِذْ قَالَ:

كُلُّ جَرَحٍ عَلاجُهُ مِمَّا نُنْهَى خَلَايَا فَتَى جَرَحِ النَّسِ ان

وهو البيت الثالث من قصيدته المؤلفة من (٢٠) بيتاً، التي مطلعها:

كُلُّ مَنْ لَيْسَ يَمْنَعُ نَفْسَهُ عَنْ حَضِيضِ الْهَوَىٰ ذَاقَ الْهَـۥ وَان

و نظم في معناه الشعر العماني أبو الصوفي سعيد بن مسلم بن سلم المجيزي (من شعراء
أواخر القرن التاسع عشر الميلادي و أوائل القرن العشرين) من مجزوء البحر الكامل، إذ
قال:

جرح اللسان ووقفه _____ أمضى من السيف العض _____

و هو البيت الحادي عشر من قصيدته المؤلفة من (٨٨) بيتاً، التي مطلعها:

خَلَّ التَّجْهَمَ وَ الثَّلَاثَ بَ وَ أَحْشَ الْمَهْلِكِ وَ الْعَطَبَ بَ

مفاعيلن / مفاعلتن / فعولن

حركات صدر الشاهد:

مفاعيلن - وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

مفاعلتن وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

فعولن وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرك
متحرك ساكن متحرك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الوافر:

٢. العروض الثانية مجزوءة صحيحة: (مفاعلتن)، و يُسمَّى
مجزوء الوافر، و لها ضربان، هما:

الضرب المجزوء من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الوافر:

أ- مجزوء مثلها: (مفاعلتن)، كما في قول الشاعر^{٣٩١}:

^{٣٩١} لم أجد قائله، و صاحب ميزان الذهب لم ينسبه لشخص، و لعله من أقواله، إلا إنَّ من
استخدم عبارة (هي الدنيا) في أول البيت هم (٢٩) شاعراً من الشعراء، أولهم هو الشعر
أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم العيني (ت ٣١١ هـ - ٨٢٦ م)، إذ قال:

هي الدنيا رأيتُ الحبَّ فيها _____ عواقبهُ التفرُّقُ عن تق_____ال

و هو البيت ما قبل الأخير من قصيدته المؤلفة من (١٥) بيتاً من البحر الوافر، التي مطلعها:
أتدري أيُّ ذلٍّ في الس_____وال و في بذلِّ الوجوه إلى لرج_____ال

و الشعر البغددي أبو لحسن محمود بن حسن الوزاق (ت ٢٢٠ هـ - ٨٤٠ م)، إذ قال:

هي الدنيا فلا يغفركَ منه_____ال مخايلٌ تستغفِرُ ذوي لعة_____ول

و هو مطلع قطعة رابعة من البحر الوافر، و قال أيضاً في قطعة ثلاثيه من مجزوء البحر
الوافر:

هي الدنيا و زخرفه _____ و لكن ما مصائره _____

لئن غزت منابرهم _____ فقد وعظت مقابرهم _____

و إن غشت مواردهم _____ فقد تصحت مصادره _____

و الشعر السوري ديك الجن الحمصي أبو محمد عبد السلام بن رغب بن عبد السلام بن حبيب الكلبي (ت ٢٣٥هـ / ٨٤٩م)، إذ قال:

هي الدنيا و قد نعمو بـ _____ ري و تسويّف النفوس من السـ _____ وافي

و هو البيت الخامس من قصيدة بسبعة أبيات من البحر الوافر، مطلعها:

و بكرت الصبوح على صـ _____ اح يلوح من السوائف و السـ _____ لاف

و الشعر علي بن العباس بن جريج أو جورجيس الرومي (ت ٢٨٣هـ / ٨٩٦م)، إذ قال:

هي الدنيا تزول بساكنيه _____ فأفضلها البعيد من السـ _____ زوال

و هو البيت الرابع من قصيدته المؤلفة من (١١٠) أبيات من البحر الوافر، و التي مطلعها:

تطوّل ي قريع بني فـ _____ رايس فإنك من ذوي الأيدي الطـ _____ وال

و صاحب كتاب العقد الفريد ابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ / ٩٣٩م)، إذ قال:

هي الدنيا و إن سرّت يوماً _____ فإنّ الحزن عاقبة الغـ _____ رور

و هو البيت الرابع من قطعته السداسية من البحر الوافر، التي مطلعها:

أتلهو بين باطية و زيـ _____ ر و أنت من لهلاك على شفيرـ _____ ر

و الشاعر العراقي السري الرفاء أبو الحسن بن أحمد بن السري الكندي الموصلّي (ت ٣٦٦هـ / ٩٧٦م)، إذ قال في مطلع قطعته لسداسية من البحر الوافر.

هي الدنيا و زينتها الشـ _____ ب و في اللذات بعدهما ارنـ _____ ب

وهو البيت الخامس من قصيدته المؤلفة من عشرة أبيات من البحر الوافر، انى مطلعها:

لَقَدْ دَجَّى الزَّمَانُ فَلَا نَدَجَّ _____ وَ لَجَّ فَلَمْ يَدَعْ خَصْمًا يَ _____

و الشعر أبو نصر ظافر الحداد بن القاسم بن منصور الجذامي (ت ٥٢٩هـ - ١١٣٤م)، إذ قال في ننتفه من البحر الوافر:

هِيَ الدُّنْيَا فَلَا يَحْزَنُكَ مِنْهَا وَلَا مِنْ أَهْلِهَا سَفَهٌ وَعُتَابٌ

أَتَطْلُبُ جِبْفَةً وَتَذَلُّ مِنْهُ _____ وَ تَتَكْرَأُنْ تَهَارِشْتُ الْكَ _____ لَابْ

و الشاعر صاحب شرف الدين ابن قاضي حماة عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري الأوسني (ت ٦٦٢هـ ١٢٦٤م)، إذ قال في مطلع مقطعه الخماسية من البحر الوافر:

هِيَ الدُّنْيَا تَحِبُّ وَلَا تُحَابِي وَتَصْحَبُ ثُمَّ تَغْدُو بِالصَّحَابِ

و الشاعر اللواح سالم بن غسان بن راشد بن عبد الله بن علي الخروصي (ت ٩٢٠ هـ ١٥١٤ م).
 اذ قال:

ہی الدنیا و مسکنہ لہے _____ ری و انکما فما یرجی _____ ی دواؤ

و هو آخر بيت من قصيدته المؤلفة من تسعة أبيات من البحر الوافر، التي مطلعها:

لَنَا مِنْ قِسْمِ حَزَنِكُمْ سَهْ _____ مِ رَمْتًا مِنْ كُنَانَتِهِ سَهْ _____ مِ

و الشاعر الورير المغربي أبو فارس عبد العزيز بن عمر بن إبراهيم الفشتالي (ت ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م)، ذفل:

هِيَ لَدُنِّيَا وَسَاكِنَهَا إِمَامٌ لِأَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ فَاجِرٍ وَدَانِيٍّ

وهو البيت ما قبل الأخير من قصيدته لمؤلفة من (١٢) بيتاً من لبحر الوافر، التي مطلعها:

معاني الحسن تظهر في المعاني ظهور السحر في حدق الحسن

وأمير شعراء اليمن لهبل حسن بن علي بن جابر ليمني (ت ١٠٧٩هـ/ ١٦٦٨م)، إن قال في مطلع قصيدته المؤلفة من (٣٣) بيتاً من البحر الوافر.

هي الدنيا و أنت بها خبير _____ فكم هذا التجافي و الغف _____ روز

و الشاعر المغربي أبو عبد الله محمد بن قسم بن محمد بن الواحد بن زاكور الفاسي (ت ١١٢٠هـ ١٧٩٨م)، إذ قال في مطلع قصيدته المؤلفة من (٢١) بيتاً من البحر الوفر:

هِيَ الدُّنْيَا يَغْرُبُ بِنَا سَنَاهُ ۖ قَنَامُهَا فِيْ قَبْضِ دُجَاهِ ۖ

و الشعر الحلبى نيقولاوس الصائغ (ت ١١٦٩هـ ١٧٥٦م)، يقول:

هِيَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّ دُنْتَ بِالْفُجْرِ لَا تَعْبُ

و هو آخر بيت من قطعته السداسية من مجزوء البحر الوافر، التي مطلعها:

بشیرُ العقل بـلموج بـ اطیع بالهدی أحجـب

و الشاعر العماني محمد بن عبد الله بن سلم المعولي (ت أواخر القرن الحادي عشر و بداية القرن الثاني عشر الهجري حوالي ١٢٠٠هـ ١٧٨٥م)، إذ قل:

هي الذئب فبطنها قبيحٌ — وظهرها لرائيها وسيءٌ — ثم

و هو البيت الـ (٢٦) من قصيدته المؤلفة من (٣٠) بيتاً من البحر الوافر، أنتى مطلعها:

مشايخ مصدكم عظيمم و صبركم لدى الحلى جسيمم

هو الشاعر السوري الأصل اللبناني المنشأ نصيف بن عبد الله بن نصيف بن جبلاط (ت ١٢٨٨هـ ١٨٧١م)، إذ قال:

هِيَ الدُّنْيَا تَفَرُّ بِهَا الْأُمْنَى وَأَيْنَ مَنِ لَذِيَ غَرَّتْ مَهْلَاهُ

وهو البيت (٢٣) من قصيدته لمؤلفة من (٢٦) بيتاً من لبحر الوافر، التي مطلعها:

بکی حتی بکبت علی بک_____اھ جریح عینہ نزفت دم_____ہ

و الشاعر اللبناني خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط اليزجني (ت ١٣٠٦هـ / ١٨٨٩م)، إذ قال في مطلع قطعته الثلاثية من مجزوء البحر الوافر.

هي الدنيا محسنها _____ سواً أو مساوياً _____

إذا أخذت و إن أعطت _____ سواً عند داريه _____

شقي من تعشقه _____ سعيد من يخليه _____

و الشاعر المصري حسن حسني بشا بن حسين عرف الطويراني التركي الأصل (ت ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م)، إذ قال في مطلع نتفه من البحر الوافر:

هي الدنيا و إن صافت و راقست _____ فكم فيم تصق من مش _____ و

فلا تأمن عواقبها و ح _____ فما أدنى السرور إلى الك _____ و

و الشاعر لعرقي إبراهيم بن حسين بن رضا ال بحر العلوم الطباطبائي النجفي (ت ١٣١٩هـ / ١٩٠١م)، إذ قال:

هي الدنيا بها بيض و س _____ رمت بيضاً من الدني بس _____ و

و هو البيت الـ (٢٢) من قصيدته المؤلفة من (٥٦) بيتاً من البحر الوافر، التي مطلعها:

عميد نزار ما أنا بالعمي _____ و بيت نزار منتزغ العم _____ و

و الشاعر المصري إسماعيل صبري بشا (ت ١٣٤١هـ / ١٩٢٣م)، إذ قال في مطلع قصيدته المؤلفة من سبعة أبيات من بحر الوافر.

هي الدنيا و إن جدت بخيال _____ يد لحرمان في يدها المنيا _____ ه

و الشاعر اللبناني أشهر مترجمي القصص الروائية عن الفرنسية طنبوس بن متري عبده (ت ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م)، إذ قل:

هي الدنيا كصهباء الخوابي _____ تجلت في الكؤوس لمن ي _____ ذوق

هي الدنيا إذا كَمَا _____تْ

و تَمَّ سرورها خَذَلَتْ _____تْ

و تقطيعه على النحو التالي:

هيد دنيا / إذا كَمَا _____ت

مفاعيلن / مفاعلة _____ن

و تتمم سرور / رها خذلت _____ت

مفاعلتن / مفاعلة _____ن

و الأديب المصري علي بن صالح بن عبد الفتّاح الجارم (ت ١٣٦٨هـ، ١٩٤٩م)، إذ قال:

هي الدنيا فليس لها ذم _____امٌ و ليس على الأيام خ _____لٌ

و هو البيت الـ (١٣) من قصيدته المؤلفة من (٧٧) بيتاً من البحر الوافر، التي مطلعها:

أقاموا بعض يوم فاسقاً _____وا فطار القلبُ يخفقُ حيث حأ _____وا

و الشعر المصري زكي بن عبد السلام بن مبارك (ت ١٣٧١هـ ١٩٥٢م)، إذ قال في نتفة من مجزوء البحر الوافر.

هي لَدُنْيا فلا سا _____مٌ يدومُ بها و لا ح _____ربٌ

فلا بغررك ما منح _____ت فإنَّ عطءها سا _____بٌ

حركات صدر الشاهد:

مَفَاعِيلُنْ = وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

مُفَاعِلَتُنْ = وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب المعصوب من الغروض المجزوءة الصحيحة من البحر
الوافر:

ب- معصوب: (مفاعيلن)، كما في قول الشاعر^{٣٩٢}:

^{٣٩٢} لم أعر على قائله، و لم ينسبه صاحب ميزان الذهب لشخص، و لعله من أقواله.

أَعَاتِبُهَا وَ أَمُرُهَا _____

فَتَغْضِبُنِي وَ تَعْصِينِي _____

و تقطيعه على النحو التالي:

أَعَاتِبُهَا / وَ أَمُرُهَا _____

مفاعلتن / مفاعلة _____ن

فتغضبني / وتعصيني _____

مفاعلتن / مفاعيل _____ن

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

مُفَاعَلَتُنْ = وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

مُفَاعِيلُنْ = وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فائدة:

يجوز في البحر الوافر من التغيير العصب، أي عصب (مفاعلتن) فتصير (مفاعيلن)، و العصب يدخلها حتّى في العروض المجزوءة، بشرط أن تبقى صحيحة على الأقل مرّة واحدة؛ لأنّ لا يلتبس ببحر الهزج إذا كان البحر الوافر مجزوء، أي كما قلنا سلفاً إنّ العُصْب: بفتح العين و سكون الصاد، هو تسكين الحرف الخامس المتحرّك في (مفاعلتن) بفتح اللام، فتصير...ر (مُفَاعَلَتُنْ) بسكون اللام، أي إنّ التفعيلة التي كانت مؤلّفة من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، التي حروفها هي: متحرّك متحرّك

ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من وتد مجموع و سببين خفيفين، و حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن، و في البحر الوافر فإنّ تفعيلة (مفاعلتن) تصير (مفاعيلن) أيّ تصبح مؤلّفة من وتد مجموع و فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن، بدلاً ممّا كانت مؤلّفة منه من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف.

و يوجد استعمال (مفاعلتن) على وزن (مفاعيلن) و هو قبيح، و يجوز حذف نونها فتصير (مفاعيل) و هو قبيح أيضاً، أيّ أن تصبح التفعيلة مؤلّفة من وتد مجموع و سبب ثقيل مع زيادة حرف متحرّك، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك.

و يدخل البحر الوافر من التغيير النقص، و هو صالح لا بأس به، و النقص كما أسلفنا: هو مرّكّب من العصب و الكف، كتسكين الحرف الخامس المتحرّك و حذف الحرف السابع الساكن من (مفاعلتن) فتصير (مفاعلت) فتنتقل إلى (مفاعيل)، أيّ إنّ التفعيلة الّتي كانت مؤلّفة من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف،

الَّتِي حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من وتد مجموع و وتد مفروق، و حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك.

كما يدخل في البحر الوافر من التغيير العقل و هو قبيح، و هو (كما أسلفنا) حذف الحرف الخامس المتحرّك في (مفاعلتن) فتصير (مفاعتن)، و ينقل إلى (مفاعلتن)، أي إنّ التفعيلة الَّتِي كانت مؤلّفة من وتد مجموع و سبب ثقيل و سبب خفيف، الَّتِي حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من وتدين مجموعين، و حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

البحر الخامس – الكامل^{٢٩٢}

سُمِّيَ هذا البحر كاملاً؛ لتكامل حركاته، و هي ثلاثون حركة، و ليس في البحور بحرٌ مثله توقَّرت حركاته و جاء على أصله.

مفتاح البحر الكامل: ٢٩٤:

كَمُلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

^{٧٩٢} انظر: ميزان الذهب: ص (٩٤-١٠٠).

^{٢٩} مفتاح البحر من نظم الشاعر العراقي صفى الدين الحلبي، و قد نظمه أيضاً الشيخ يوسف النبهاني، بقوله:

بِمَحَمَّدٍ نُّورِ الْمَعَارِفِ شَمْسِ لَوْلَاهُ مَا عَرَفَ الْفَضَائِلُ فَضْلُ

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن لُ كَمَلْت صفات علاه فهو الكَام لُ

وزن البحر الكامل:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِل^{٣٩٥}

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِل^{٣٩٦}

حركات البحر الكامل:

صدر البيت و عجزه ذوا حركاتٍ متساوية، و هذا يُسمَّى
بالضرب التام، و فيما يلي ندرج حركات أحد الشطرين، ثمَّ يتم
تطبيقه كذلك على الشطر الثاني من بيت البحر الكامل، و حركاته
هي:

^{٣٩٥} في ميزان الذهب (منفاعِلن)، و الصحيح ما ذكرناه: لِإِنَّ تفعيلة (متفاعِلن) مركبة من
سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك متحرّك ساكن
متحرّك متحرّك ساكن)، في حين إنّ آخر نفعيلة من شطريّ البحر الكامل مركبة من فاصلة
صغرى و سبب ثقيل، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك)، و
هي نفعيلة (متفعِل)، فلاحظ!

^{٣٩٦} في ميزان الذهب (متفاعِلن)، و الصحيح ما ذكرناه.

متفاعلن - سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

متفاعلن سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

متفاعل فاصلة صغرى و سبب ثقيل، و حركاته هي: متحرك
متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك.

مثال الضرب التام من البحر الكامل:

قول سيّدة نساء العالمين و بضعة سيّد الأنبياء و المرسلين،
سيّدتنا فاطمة الزهراء عليها و على أبيها السّلام^{٣٩٧}:

^{٣٩٧} لشاهد هو البيت لثاني من قصيدة لها عليها السّلام مؤلفة من سبعة أبيات، مطلعها:
قُلْ للمغيّب تحت أطباقِ الثّـرى إِنْ كُنْتُ تسمَعُ صرختي و ندائيــــــــــــــــ

و قد خُصّ الشاعر الشيخ نجم الدّين أبي عبد الله حسين بن عليّ بن حسن بن محمّد بن
فرس العشاري البغدادي الشافعي (ت ١١٩٥هـ، ١٧٨٠م) منها بيت الشاهد و البيت الأخير
من القصيدة، جاعلاً بيت الشاهد في التخميس الأوّل و البيت الأخير في التخميس
الثاني. انظر: سير أعلام النبلاء: ٢، ١٣٤. و: حواشي الشرواني: ٣، ٨٠. و مغني المحتاج:
١، ٣٥٦. و حاشية الطحاوي على مراقي الفلاح: ١، ٤١١. و: الاكتفاء بما تضمّنه من مغزي

صُبَّتْ عليَّ مصائبٌ لو أنَّها

صُبَّتْ على الأيامِ صِرْنَ لياليًا

و تقطيعه على النحو التالي:

صببت علي / يمصائبين / لو أنَّها

متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلْ

صببت علل / أيبام صر / نلياليًا

متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلْ

أضْرَبُ البحر الكامل:

للبحر الكامل ثلاث أعاريض و تسعة أضْرَب، هي:

رسول الله: ٢: ٤٥٢.. و: المقتنى من سيرة المصطفى: ١: ٢٤٣.. و: طبائع النساء: ١: ٢٠٠، قولهم
في المناكح.

العروض الصحيحة من البحر الكامل:

١. العروض الأول صحيحة: (متفاعلن)، و لها ثلاثة أضرب،

هي:

الضرب الصحيح من العروض الصحيحة من البحر الكامل:

أ- صحيح مثلها: (متفاعلن)، كما في قول أبي الطيّب

المتنبّي^{٢٩٨}:

^{٢٩٨} لقد لعبت المصالح السياسيّة دوراً كبيراً في تغيير الحقائق عما هي عليه، كم حدث في إخفاء نسب أبي الطيّب المنبّي. فقد أصبح من المسلّم به في علم التاريخ الحديث: إنّ القدامى أسأوا إلى الكثير من الشخصيات التاريخيّة و الأحداث التاريخيّة، بسردهم الواقع سرداً، معتبرين مظاهرها العامة من مبررات وجودها، أو حدوثها، مستهدين في ذلك إلى الرواية (المبالغ بها) حبّاً للشخص أو نأيّاً للحادثة، أو كرهّاً للشخص، أو معارضة للحادثة، و في كل الأحوال كان الرواة ينقلون الكلام على علاته، أو بضيفون عليه شيئاً من عندهم؛ انسياقاً مع أسلوب عصرهم، دون تقدير لخطورة مثل هذا التزييف على لشخص المنحدّث عنه، أو لحادثة المنكلم فيها، حتّى لو كانت لدفع حسنة، و كن للانفعالات الشخصية عند الرواة أثرها الكبير في طمس معالم الكثير من الحقائق المهمّة، أو تجسيد الكثير من النوافه العرضيّة. و كن أكثر المؤرّخين القدامى إنصافاً و ثقةً و التزاماً بعمد إلى تسجيل كلّ الروايات على علاتها و تناقضاتها. و ينسب كلّ رواية إلى صاحبها بتقضي و مجهود و حافظة ذكيّة. و أم الأكثرية من أولئك المؤرخين فكانوا

بمجدون مَسْ يمجدون، و يشهرون بمن يشهرون، استناداً إلى ما يتطلبه التاريخ الرسمي من مدهنة صاحب الأمر. أو معارضة القائمين عليه، و بالعكس، و أمام هذه البديهيّات أصبح من واجب المؤرّخ الحديث أن يعيد النظر جذرياً و موضوعياً بكلّ ما وصل إلينا من معلومات (مروية) على ضوء العلوم الحديثة، و البحوث التحليلية في السلوك و علم النفس، و قد جُبلَ النَّاسُ على أنَّ كلّما برزت بوادر عبقرية لشخص في المبادئ العلميّة أو الأدبية أو الصحفيّة تلبّت عليه العقول الجامدة، لكي يهبط إلى مستواهم التقليدي. معتقدين إنّ الشيء الذي لا يعرفونه لا وجود له، أو الذي لا يفهمونه بعيدّ عن الواقع، و من هذا المنطلق يحاربون صاحبه دساً أو وشاية، أو غمراً و لمزاً، إضافة إلى المكائد السباسبية التي كنت تتراوح بين الحين و الآخر بين كفتي المتخاصمين على دقة الحكم في البلاد، و هذا ما حدا بأصحاب السباسة إلى تمويه النَّاس عن حقيقة نسب أبي الطيب المتنبي - رحمه الله - من خلال محاولتهم تشويه سمعته، و تزييف تاريخه العريق.. لقد وُلد أبو الطيب المتنبي سنة (٣٠٣هـ - ٩١٥م)، و عبّر عن كوامن نفسه المتجشّمة عناء حفظه السرّ الدفين، محاولاً إظهار حقيقة نسبه إلى مَنْ لا يعرفون قيمته الحقيقيّة في الكثير من أشعاره، فهذا هو يقول:

مِيعَادُ كُلِّ رَفِيقٍ الشُّفْرَتَيْنِ غُـــــــدّاً و من عصى من ملوك العرب و العجــــم
فإن أجبوا فما قصدي بها لهــــم و إن تولّوا فما أرضى بها لهــــم
و يقول:

يقولون لي ما أنت في كلّ بلاــــدٍ و ما تبتغي ما ابتغى جلُّ أن يسمــــى
كأنّ بنيتهم عالمون بأنــــي جلوب إليهم من معدنه اليتــــم
و ما الجمع بين الماء و النَّارِ في يــــدي بأصعب من أن أجمع الجُدَّ و الفهم
و يقول:

إِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُوتِي مِنْ نـــــــاقِصٍ فهي الشهادة لي بأنّي كامــــلٌ
و يقول:

سبعلم الجمع ممن ضمّ مجلسنا بأنّي خير من تسعى به قــــــدم
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكمم و يكره الله ما تأتون و الكــــــرم
الخيّل و الليل و البداء تعرفني و السيّف و الرمح و القرطاس و القلــــم
و يقول:

م أبعد العيب و النقصان من شرفي أنا الثريا و زان الشيب و الهــــــرم
و يقول:

بما التعلّل لا أهلّ و لا وطــــن و لا نديم و لا كأس و لا سكــــن
ما كلّ ما ينمى المرء يدرّكــــه تجري الرياح بما لا تشتهي لسفــــن
و قال في مدحه عليّاً بن محمّد بن سيّار بن مكرم التميمي،

أقلّ فعالي بله أكثره مجــــد و ذا الجدّ فيه نلت أو لم أنل جــــد
سأطلب حقّي بالقنا و مشايــــخ كأنهم من طول ما ألتتموا مــــرد
و يقول:

لا يسلم الشرف الرقيع مــــن الأذى حتى براق على جوانبه الــــدّم
و يقول:

أنا الذي يبين الإله به الــــم أقدار و المرء حينما جعلــــه
جوهرة تفرح الأشراف بهــــا و غصة لا يسيغها السفــــه
و قوله:

و يظهر الجهل بي و أعرفــــه و الدرّ دُرّ برغم مَن جهــــه
و يقول:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبــــــــــــــــي و أسمعَت كلماتي من به صمــــــــــــــــم
أنم ملء جفوني عن شواردهــــــــــــــــا و يسهر الخلق جزأها و يختصــــــــــــــــم
و قال في وجه سجانهِ المدعو بن علي الهاشمي عندما قبض عليه في قرية كوكتين و
أمر النجار أن يجعل في رجليه و عنقه قرمتين من خشب الصفصاف.

زعم المقيم بكوكتين بأنــــــــــــــــه من آل هاشم بن عبد منــــــــــــــــاف
فجيتُهُ مذ صرث من أبنائهــــــــــــــــم صارت قيودهم من الصفصــــــــــــــــاف

و هكذا كن أبو الطنب دائماً في شعره ينبي عن الثس، أي يترفع عليهم، محاولاً إظهار
نسبه الشريف أمامهم، فلقبوه بالمتنبي، و قد استغل أصحاب المصالح السيسمية المعادية
لإظهار الحقائق من هذا اللقب، فقد كان قد ظهر سنة (٣٠١ هـ - ٩١٣ م)، أي قبل ولادة أبي
الطيب المتنبي بسنتين، في بادية السموءة في العراق رجل يدعى أحمد بن عبد الرحيم
الأصبهاني، ادعى النبوة، و لقبه الناس لأجل ذلك بلمتنبي، و كان ظهور ذلك المدعي للنبوة
(أحمد المتنبي بن عبد الرحيم المذكور) في زمن وزارة أبي الحسن علي بن عيسى بن
داود بن الجراح، زمن الخليفة المقتدر العباسي، و كان الشعر أبو الطيب اسمه أحمد، و
هو الاسم نفسه الذي حمله مدعي النبوة الذي ظهر قبل ولادته، و نسبه الشريف هو -
الأظهر لدينا - السيد أبو الطيب أحمد بن الإمام السيد محمد المهدي المنتظر بن الإمام
السيد الحسن العسكري بن الإمام السيد علي الهادي بن الإمام السيد محمد الجواد بن
الإمام السيد علي الرضا بن الإمام السيد موسى الكاظم بن الإمام السيد جعفر الصادق بن
الإمام السيد محمد الباقر بن الإمام السيد علي زين العابدين بن الإمام السيد الحسين
الشهيد بكريلاء بن أمير المؤمنين الإمام السيد علي بن السيد أبي طالب الهاشمي المضرّي،
فُستغل أصحاب المصالح السياسية هذا التشبه و عدم معرفة الناس بحقيقة الحل،
فجعلوه هو و مدعي النبوة شخصاً واحداً، و أوهموا الناس بذلك، فحبسه سنة (٣٢١ هـ -
٩٣٣ م) أمير حمص بهذا الادعاء في سجنه حبساً طويلاً، بعدما سافر أبو الطيب إلى الشام،
و كانت سفرة أبي الطيب أحمد المتنبي مع سبق الإصرار على إعلان أمره في بيئة بعيدة
عن العراق و حاضرة العباسيين، و ما كد يعلن أمره ذاك حتّى تألب عليه من شعروا

بخطورة أمره من دعة الإمام الغائب عجل الله تعالى فرجه الشريف، الذي ليس من مصلحتهم ظهور ابن لإمامهم، و من دعة الفاطميين (عقبة لا نسب) خصوم الطالبين، من دعة القرامطة الذين قد يضعهم ابن لإمام المنتظر عليه لسلام في مأزق سي سي أو مذهبي، و هؤلاء إضافة إلى الحكم و الأمراء الذين خافوا من النتيجة المتوقعة، فيما التفت القبائل كلها حول العلوي السيد أبي الطيب أحمد المتنبى بن الإمام السيد محمد المهدي عليه السلام. فأسرعوا إلى قبر قضيته في مهدها، و تشويه سمعته بإشاعة ادعائه النبوة، مسنّفين من حقيقة نفسية بشكل غير مبشر و هي استعداد الناس العامة، و حتى الخاصة، لتصديق مثل هذه الشذات، فخبس سنة (٣٢١ هـ ٩٣٣م) حتى سنة (٣٢٣ هـ ٩٣٥م) حيث أفرج عنه بعد أن أخذوا منه الموائيق بعدم المطالبة بحقه المغتصب و الثورة ضد السلطان، فعاد أبو الطيب إلى الكوفة بعد أن توجه إلى اللاذقية، و كان في سنة (٣٢٥ هـ ٩٣٧م) يحضر مجالس العلماء و الفقهاء في الكوفة؛ ليزداد معرفة و علماً، بعد أن كان قد درس في مدارس أشرف العلويين في الكوفة، و كان حرص أهله و المقربين إليه العارفين بحقيقته على قضيتهم في الالتفاف حول الإمام المستتر و الغائب عن الأعين، السبب الذي لا يخولهم الاعتراف أمم الناس بوجود ابن له، كم لا يخولهم المجاهرة بتنقلاته أو مكان وجوده، خوفاً عليه من القتل، و قد التقى أبو الطيب المتنبى بسيف الدولة الحمداني لأول مرة سنة (٣٢١ هـ ٩٣٣م) في رأس العين، عندما كان عازماً الخروج من العراق لإشهار نسبه في الشام، و قد مكث أبو الطيب المتنبى عند بني حمدان عشر سنوات معزراً مكرماً، و كان سيف الدولة الحمداني من أصدقائه المفرين العرفين بحقيقته؛ لذا كان يستمع إلى مديحه و هو قاعد بين يديه، و لا يكلف تقبيل الأرض بين يديه، حتى نسبوا إليه الجنون، و بعد أن توفي جده لأمه الحسن (الملقب بعيدان السقاء) بن عبد الصمد الجعفي، و كذلك توفيت جدته، صر الدهر يأخذ منه كل مأخذ، فلم يبق له من يواسيه في غربته بين أقرب الناس إليه، ممن لا يستطيع كشف أمره إليهم؛ خوفاً من القتل، خاصة و إن العباسيين و جميع أمراؤهم في ذلك الحين، كانوا منهمكين إلى حد ذقونهم بملذات الدنيا الفانية، و هكذا تربص به سنة (٣٥٤ هـ ٩٦٥م) جمعة من الأعراب في دير العاقول على بعد عدة فراسخ من جنوب بغداد، فقتلوه مع ولده السيد محسد، فنهبوا فاقلته، و كان ولده السيد محسد قد وُلد سنة (٣٣٧ هـ، ٩٤٨م)، فقبّر حبل النجاة

الذي كانت تطمح إلى ظهوره جميع الشرفاء، و حدثت إخفاء السيد أبو الطيب أحمد المتنبي نسبة الشريف ليست غريبة على التاريخ، فقد شهد التاريخ في العصر الحديث حدثاً مثل تلك نوعاً ما، سببت ضياع نسب لإنسان تحت وطأة الظروف، فقصّة مولد الجنرال (مكسيم ويغن) القائد الفرنسي الشهير الذي لم يُعرف عنه قبل موته إنه كان ولي عهد المكسيك الشرعي، و قد عاش (مكسيم ويغن) مجهول الأب طوال حياته، و لم يعرف أحد عن نسبه شيئاً، فقد كان قد وُلد في بروكسل عاصمة بلجيكا بتاريخ يوم الاثنين المصادف (١٥ رمضان ١٢٨٣هـ) الموافق (٢١ ١ ١٨٦٧م) لأبوين مجهولين، و لكنه أُحيط منذ ساعة مولده بأبّته و ترف عظيمين. برعاه أناس ذو نفوذ و مقدّم و ثروة دون أن يعلم من هم، أو على الأقل لم يصرح يوماً ما بهم، و قد بلغ أرفع المنصب و عمره (٩٨) عاماً، و قد حرت الصحف الفرنسية و العالمية و الدوائر الفرنسية في معرفة نسب أبيه و نعليل المكانة التي بلغها في الحبة الفرنسية، و هو البلجيكي المولد، الذي لم يُعرف له أهل و لا أقارب، حتى اتّضح بعد موته من أنه نجل (مكسيميلين آل هايسبورغ) الذي نصبه نابليون الثالث إمبراطوراً على المكسيك ما بين عامي (١٨٦٤م) و (١٨٦٧م)، و زوجته الأميرة البلجيكية (شارلوت)، و كنت الثورة المكسيكية في عم (١٨٦٧م) و قد أطحت بذلك الإمبراطور و أعدمته رمياً بالرصاص، فعادت الأمُ الأميرة (شارلوت) إلى بلجيكا و كانت حاملاً، قد أثرت النكبة على عقلها، فأصبحت بلوثة عقلية حتى ماتت في قصر معزول خارج بروكسل عام (١٩٢٧م)، و سُمي الطفل (مكسيم) عند ولادته؛ اختصاراً لاسم أبيه الإمبراطور (مكسيميلين)، و كتم أمر نسبه عنه من أجل إبعده عن المطالبة بعرش المكسيك في المستقبل.. و السؤال الذي قد يتبادر إلى الأذهن: لماذا أراد السيد أبو الطيب المتنبي إظهار حقيقة نسبة الشريف في حين أن الأولى بـيّه الإمام المهدي الهاشمي المنتظر عليه السلام أن يكشف هو حقيقة وجوده و المطالبة بحقوقه بدلاً عن ابنه لمنهبي؟ و للإجابة عنه أقول: إن السيد المتنبي ابن الإمام المهدي الهاشمي المنتظر عليه السلام، إنما كان ياتمّر بطبيعة الحال بأوامر أبيه عجل الله تعالى فرجه الشريف، و قد ورد إليه الأمر بكشف حقيقة نسبه، لإلقاء الحجّة على الناس آنذاك؛ حيث كان جُلّهم ينمنون ظهور الإمام المهدي المنتظر الذي يملأ الأرض عدلاً و قسط بعدما ملئت جوراً و خطاء، و الذي بشر به جدّه سيّد رسول الله صلى الله عليه و آله و سلّم في أحاديث صحبة

متواترة، فكُن قتلهم لابن الإمام المهدي الهاشمي المنتظر دليلاً على كذب ما بدعونه من تمثيلهم لظهوره عجل الله تعالى فرجه الشريف، و قد إنصرع أبو الطيب المتنبّي لأمر أبيه؛ مُقَدِّماً نفسه لزيّنة و نفس ولده السيّد محسد فداء لوالده الإمام المهدي عليه السّلام؛ إذ لو كان الإمام المهدي عليه السّلام قد كشف حقيقة وجوده اناك قبل أن يُلقَى الحُجّة على النّاس؛ لقام النّاس حينها بقتل الإمام قبل قتل ابنه السيّد المتنبّي و حفيده السيّد محسد رحمهما الله، و هذا لعمري ربّ من أبواب التجليات الربانيّة و الفيوضات الإلهيّة التي يمرّ الله عزّ و جلّ بها على عبادة المخلصين، و الحمد لله ربّ العالمين.. و لعلّ قائل يقول فد يصحّ هذا القول إذا صحّ وجود المهدي المنتظر؛ إذ أنّ وجوده محلّ شكّ لدى البعض إن لم يكن الغلبة العظمى من النّاس!! فعليك أيّها السيّد الشريف رافع آدم الهاشمي مؤلّف هذا الكتاب (ضياء الأسحر) أن تثبت وجود الإمام المهدي المنتظر ثمّ بعد ذلك تحدّث عن نسب أبي الطيب المتنبّي لأبيه الإمام المهدي المنتظر؟! و للإجابة عنه أقول: إنّ حقيقة وجود الإمام المهدي المنتظر عليه السّلام قد ثبتت بالأدلة و البراهين الساطعة التي لا تقبل الشكّ مطلقاً، و لكي تقف أنت على هذه الأدلة و البراهين راجع كتابي الذي يحمل عنوان: "بُغية الولهن في اللقاء بصاحب العصر و الزّمان"، و هو كتاب من تأليف مؤلّف الكتاب الذي بين يديك الآن، السيّد رافع آدم الهاشمي، فتدبراً.. انظر: عن المتنبّي لـ أديب صعب ص (٧١).. و: رسالة الغفران للمعري، تحقّق: بنت الشاطي ص (٤١٤).. و، القاضي التنوخي و كتب النشوار لـ بدري محمّد فهد: ص (٩٦).. و: مجلّة العلوم اللبنانيّة، مقل بفلم إبراهيم العريض: العددين الصّدرين في شهري ميس و حزيران سنة ١٩٦٣م.. و: كتاب الغيبة للطوسي: ص (١٣٧).. و: كشف الغمّة في معرفة الأئمة: ص (٣٢٠).. و: الإمام المهدي عليه السّلام لـ محمّد عليّ الدخيل: ص (٩).. و: ثورة الزنج للدكتور فبصل السامر: ص (١٨٤ و ١٨٦).. و: تاريخ بغداد لـ ريتشارد كوك: ١ ١٢٨.. و: الحضارة الإسلاميّة في القرن الرابع الهجريّ لـ آدم منتز: ١ ١٠٣ و ١٨٧ و ٤٠١.. و: تاريخ بغداد للخطيب البغدادي: ٤/ ١٠٢.. و: الفتح الذهبي في مشكلات المتنبّي لابن جنيّ، سلسلة كتب التراث، ط وزارة الإعلام، ١٩٧٣م.. و مجلّة المقتطف، مقال بقلم محمود محمّد شاكر العدد الأوّل، كانون الثاني، ١٩٣٦م، ص (٣٣ و ٤١).. و: نيميّة الدهر للتعالبيّ، ١/ ٥٢ و ٩٩ و ٢/ ٢٠٣.. و: تاج العروس للسبّك الزبيدي، ط مصر: ٨ ٤٤٩ و: الحالة الاجتماعيّة في العراق في القرنين الثالث و

إِنِّي لِأَجِبُّ مِنْ فِرَاقٍ أَحَبَّتِي

و تَحَسُّ نَفْسِي بِالْجِمَامِ فَأُشْجِعُ

و تقطيعه على النحو التالي:

إِنِّي لِأَجِ / بِنَمْنِ فِرَا / قَأَحْبَبْتِي

مُسْتَفْعَلن / مَتَفَاعَلن / مَتَفَاعَلن

و تَحَسِّنَف / سِي بِلِحْمَا / مَفَأْشَجَعُو

مَتَفَاعَلن / مُسْتَفْعَلن / مَتَفَاعَلن

حركات صدر الشاهد:

مُسْتَفْعَلن = سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و

حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

الرايع الهجري للدكتورة مليحة رحمه الله: ص (٣١).. و: العُرف الطيّب لـ ناصيف اليازجي:
ص (٤٧١).. و: معجم زامبور: ص (٨).. و: المتنبي يسترد أبه لـ عبد الغني الملاح، ط١،
بغداد، ١٩٧٤م.

متفاعِلن - سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

متفاعِلن سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب المقطوع من العروض الصحيحة من البحر الكامل:

ب- مقطوع: (متفاعل)، كما في قول أبي العتاهية^{٣٩٩}:

أَمْعُ المَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي

هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعِ المَمَاتِ يَطِيبُ

^{٣٩٩} الشاهد هو البيت الحادي عشر من قصيدته المؤلفة من (٢٢) بيتاً، التي مطلعها:
إِنَّ الْفَنَاءَ مِنَ الْبَقَاءِ قَرِيبٌ ————— ب ————— إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا رَمَى لِمَصِيرٍ ————— ب

و تقطيعه على النحو التالي:

أ معلما / تيطيبي / شكيا أخي

متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن

هيهاتلي / سمعلما / تيطيبيو

مستفعلن / متفاعلن / متفاعل

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

مستفعلن سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و

حركاته هي: متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

متفاعِلن - سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

متفاعل - فاصلة صغرى و سبب خفيف، و حرکاته هي:
متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن.

الضرب الأخذ المضر من العروض الصحيحة من البحر الكامل:

ت- أ حذ مضمراً: (فَعِلْنِ) عوض (مُتَّفَا)، كما في قول الْمُخَبِّل السَّعْدِي:

لِمَنْ الدِّيارُ بِرامَتَيْنِ فَعاقِلٌ

درست و غیر رسمها القطر

١٠ كذا نسب البيت صاحب ميزان لذهب إلى أبي يزيد ربع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي (ت ١٢هـ ٦٢٣م)، ولكي لم أجده ضمن أشعاره، و وجدته منسوباً إلى صاحب كتاب العقد الفريد ابن عبد ربه الأندلسي، حيث جعل الأخير بيت الشاهد آخر بيت من قطعه الخماسية من أخذ البحر الكامل، باختلاف في عجز الشاهد، هو (آبها) بدلاً عن (رسمها)، و مطلع قطعه تلك هو:

يوم المحب أطوله شهـ ر الشهر يحسب أنه دهـ ر

و تقطيعه على النحو التالي:

لمنديا / ربرامتي / نفعاقلــــن

متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن

درست وغي / يررسمهل / قطرو

متفاعلن / متفاعلن / فعلاــــن

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

متفاعلن سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و

حركاته هي: متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

متفاعِلن - سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.
فعلن — فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك
متحرّك ساكن.

العروض الحذاء من البحر الكامل:

٢- العروض الثانية: حذاء (فَعِلُنْ) منقولة عن (مُتَفَا)، ولها ضربان،
هما:

الضرب الأحذ من العروض الحذاء من البحر الكامل:

أ- أحذ مثلها: (فَعِلُنْ)، كما في قول الشاعر^{٢٤}:

و خلاوة الدنيا لجاهلها —

^{٢٤} لم أعتز على قائله، و لم ينسبه صاحب ميزان الذهب لشخص، و لعنه عائد إليه.

و مرارة الدنيا لمن عَقَّـلا

و تقطيعه على النحو التالي:

و حلاوتد / دنياالجا / هلهـا

متفاعلن / مستفعلن / فعلاـن

و مرارتد / دنيا لمن / عقـلا

متفاعلن / مستفعلن / فعلاـن

حركات صدر الشاهد:

متفاعلن = سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

مستفعلن = سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

فعلن = فاصلة صغرى، و حركاتها هي: متحرّك متحرّك
متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب الأحذ المضر من العَروض الحذاء من البحر الكامل:

ب- أخذ مضمر: (فَعْلُنْ)، كما في قول أبي العتاهية^{٢٢}:

فَكَّرْتُ في الدُّنيا وجدَّتهَا _____

فإذا جميعُ جديدهَا يُبلى _____

و تقطيعه على النحو التالي:

فككرتفد / دنيا وجد / دتهَا _____

مستفعلن / مستفعلن / فعْلُن _____

فإذا جمى / عجديدهَا / يبلى _____

^{٢٢} الشاهد هو البيت الثالث من قصيدته المؤلفة من (٣٩) بيتاً، التي مطلعها:

المرء آفته هوى الدُّنيَا _____ و المرء يطغى كَلَمَ استغنى _____

متفاعِلن / متفاعِلن / فعَلن

حركات صدر الشاهد:

مستفعِلن - سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

مستفعِلن سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

مستفعِلن سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فعَلن [بفتح الفاء و سكون العين و النون و ضم اللام] =
سببين خفيفين، و حركاتهما هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

متفاعِلن = سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

متفاعِلن = سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

فعلن [بفتح الفاء و سكون العين و النون و ضم اللام] =
سببين خفيفين، و حركاتهما هي: متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الكامل:

٢- العروض الثالثة مجزوءة صحيحة: (متفاعِلن)، و يُسمّى مجزوء
الكامل، و لها أربعة أضرب، هي:

الضرب المرفل من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الكامل:

أ- مرفل: (متفاعلاتن)، كما في قول الشاعر^{٢٠٣}:

و إذا أسأت كما أسأ.....

..... ت فأيـن فضلك و المـروءة

و تقطيعه على النحو التالي:

و إذا أسأ / تكما أسأ.....

متفاعلن / متفاعلا.....ن

تفأينفض / لك و لمـ.....روءه

متفاعلن / متفاعلاتن.....ن

^{٢٠٣} لم أعثر على قائله، و لم ينسبه صاحب ميزان الذهب لأي شخص، و لعلّه عائد إليه

حركات صدر الشاهد:

لاحظ حركات عجز الشاهد أدناه.

حركات عجز الشاهد:

متفاعِلن = سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

متفاعلاتن = فاصلة صغرى و وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

الضرب المذئيل من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الكامل:

ب- مُذَيِّل: (متفاعلان)، كما في قول الثقفى^{٢٤}:

الظُّلْمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ

و البغي مصرَّعُهُ وخيـم

و تقطيعه على النحو التالي:

أظلمـميص / رعأهلـه و

مستفعـلن / متفاعـلـن

^{٢٤} هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عید بن دهمـن الثقفی، شاعر من أهل الطائف، سكن البصرة، و ولّاه الحجاج كورة فارس، ثمّ عزله قبل أن يذهب إليها؛ فانصرف إلى سليمان بن عبد الملك فأجرى له ما يعدل عمالة فارس، من أعبان العصر الأموي، (ت ١٠٥هـ / ٧٢٣م)، و الشاهد ذكره صاحب ميزان الذهب بهذه الصورة، إلا إنه في قصيدته المؤلفة من (٢٣) بيتاً من مجزوء البحر الكامل التي مطلعها:

يا بدرُ و لأمتـل يضربـه لذي اللب الحكيـم

ذكر قائله لبيت لتاسع منها على النحو التالي:

و البغي يصرعُ أهله و الظلم مرنعه وخيـم

ولبغيمص / رعهو وخيم

مستفعلن / متفاعلان

حركات صدر الشاهد:

مستفعلن = سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

متفاعلن = سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

مستفعلن = سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف، و
حركاته هي: متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن.

متفاعلان = فاصلتين صغيرتين، و حركاتهما هي: متحرك
متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

الضرب التام من العروض المجزوءة الصحيحة من البحر الكامل:

ت- تام: (متفاعلن)، كما في قول الأندلسي^{٣٥}:

وإذا افتقرت فلا تكُنْ

^{٢٥} هو ابن عبد ربّه الأندلسي صاحب كتاب العقد الفريد (ت ٣٢٨ هـ ٩٣٩م)، و الشاهد هو البيت الأخير من قطعته الخماسية من محزوء البحر الكامل، التي مطلعها:

قُلْ مَا بَدَأْتُ وَافْعُهُ لِي وَافْطَعُ حَبَالَهُ أَوْ صُلِّ

إلا إنه فيها قل (متخشعاً) بلخاء، و ليس كما ذكره صاحب ميزان الذهب (منجشعاً) بالجميم، و لعله خطأ طباعي، و الشاهد مأخوذ من قول الشعر الجاهلي عبد قيس بن خفاف أبو جليل البرجمي في البيت (١٢) من قصيدته المؤلفة من (١٨) بيتاً من البحر الكامل:

و إذا افتقرت فلا تكن متحشداً ترجو القواضل عند غير المفصل و مطلع قصيدته:

أَجْبِلْ إِنْ أَبْكَأَكَ يَوْمَ هـ فِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَأَعْجَلْ

و نَصُّ ما قاله البرجمي في البيت (١٢) من قصيدته المزبورة، جعله الشاعر البصري حارثه بن بدر بن حصين التميمي الغداني (ت ٦٤هـ - ٦٨٤م) في ما قبل آخر بيت من قصيدته لمؤلفة من عشرة أبيات من البحر الكامل، والني مطلعها:

وَلَقَدْ وَلَّيْتُ إِيمَارَةً فَرَجَعْتُهَا _____ فِي الْمَالِ بِسَالَمَةٍ وَلَمْ أُنْمِ _____ وَلِ

مُتَجَشُّعاً و تَجَمُّ ————— ل

و تقطيعه على النحو التالي:

و إذا فتقر / تفلاتك ————— ن

متفاعلن / متفاع ————— ن

متجششعن / وتجمما ————— ي

متفاعلن / متفاع ————— ن

حركات صدر الشاهد:

متفاعلن = سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

متفاعلن = سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، و
حركاته هي: متحرك متحرك متحرك ساكن متحرك متحرك ساكن.

حركات عجز الشاهد:

لاحظ حركات صدر الشاهد أعلاه.

الضرب المقطوع من العَرُوض المجزوءة الصحيحة من البحر الكامل:

ث- مقطوع: (فعلاتن)، كما في قول ابن عبد ربّه الأندلسي^{٣٠٦}:

وإذا همّ ذكروا الإِسَاءَةَ.....

..... عَةً أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

و تقطيعه على النحو التالي:

وإذا همو / ذكرو لأسـ

متفاعِلن / متفاعِل _____ ن

^{٢٦} صاحب كتب العقد الفريد، و الشاهد هو آخر قطعته الخماسية من مجزوء البحر الكامل.

ءة أكثرل / حسناقي

مفاعلن / فعلاطن

حركاا صاا الشاها:

لاآظ حركاا عآا الشاها أاااا.

حركاا عآا الشاها:

مفاعلن = سبب اقلل و سبب آففل و واا مآموع؁ و
حركااا هف: مآرك مآرك مآرك ساكن مآرك مآرك ساكن.

فعلاطن فاصلة صفرى و سبب آففل؁ و حركااا هف:
مآرك مآرك مآرك ساكن مآرك ساكن.

فائدة:

يدخل في البحر الكامل من الزحاف الإضمار (مستفعلن)
عوض (متفاعلن)، و قلنا سابقاً إن الإضمار هو عبارة عن تسكين
الحرف الثاني المتحرك في (مُتفاعلن) بفتح التاء، فتصير
(مُتفاعلن) بسكون التاء، أي إن التفعيلة التي كانت مؤلفة من
سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع، التي حروفها هي:
متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن، تصبح تفعيلة
مؤلفة من سببين خفيفين و وتد مجموع، و حروفها هي: متحرك
ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن، و في البحر الكامل
تصبح التفعيلة (مستفعلن) مؤلفة من سبب خفيف و وتد مفروق
و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرك ساكن متحرك ساكن
متحرك متحرك ساكن.

و يجوز في البحر الكامل دخول الوقص قليلاً (مفاعلن)، أي
حذف الحرف الثاني المتحرك في (مُتفاعلن) فتصير (مفاعلن)،
بمعنى إن التفعيلة التي كانت مؤلفة من سبب ثقيل و سبب خفيف
و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرك متحرك ساكن

متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من وتدين مجموعين،
و حروفها هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن.

كما يمكن في البحر الكامل دخول الخزل (مفتعلن) بدلاً من
(متفعلن)، و الخزل: هو مركّب من الإضمار و الطي (كما أسلفنا)،
كإسكان التاء و حذف ألف (متفاعلن) فيصير (متفعلن) فينقل إلى
(مفتعلن)، أي إنّ التفعيلة التي كانت مؤلّفة من سبب ثقيل و سبب
خفيف و وتد مجموع، التي حروفها هي: متحرّك متحرّك متحرّك
ساكن متحرّك متحرّك ساكن، تصبح تفعيلة مؤلّفة من وتد مفروق
و وتد مجموع، و حروفها هي: متحرّك ساكن متحرّك متحرّك
متحرّك ساكن.

و علماً أخي اللبيب و أختي اللبيرة طالب و طالبة صناعة
الأشعار: إنّ الإضمار يدخل حتّى على الأعرابض و الأضراب، و مع
الترفيل و التذييل، و دخول الإضمار فيه حسن، و الوقص صالح،
و الخزل قبيح.



وزن بحر الهزج:

مفاعيلن مفاعيلن ————— ل^{٣٠}

مفاعيلن مفاعيلن ————— ل

حركات بحر الهزج:

صدر البيت و عجزه ذوا حركاتٍ متساوية، و هذا يُسمَّى بالضرب التام، و فيما يلي ندرج حركات أحد الشطرين، ثمَّ يتمَّ تطبيقه كذلك على الشطر الثاني من بيت بحر الهزج، و حركاته هي:

مَفاعيلُنْ = وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي:
متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن.

^{٣٠} في ميزان الذهب جعل تفعيلة آخر شطري بحر الهزج (مفاعيلن) و الصحيح ما ذكرناه: إنَّ تفعيلة (مَفاعيلُنْ) مركبة من وتد مجموع و سببين خفيفين، و حركاته هي: (متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك ساكن)، في حين إنَّ تفعيلة آخر شطري البحر المذكور مركبة من وتد مجموع و سبب خفيف مع زبده حرف متحرّك، و حركاتها هي: (متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك)، و هذه التفعيلة هي (مفاعيلُنْ)، فلاحظ!

مفاعيلُ - و تد مجموع و سبب خفيف مع زيادة حرف متحرّك، و حرّكاته هي: متحرّك متحرّك ساكن متحرّك ساكن متحرّك.

مثال الضرب التام من بحر الهزج:

قولنا^{٣٩٩}:

أَطَاها الحِلْمُ وَالْأَمُّ لُ

بِكَ الْآيَامُ تَكْتُمُ ل

و تقطيعه على النحو التالي:

أطاهل حل / مو الأمل و

مفاعیلن / مفاعیل

بكل أيا / متكتما و

^{٢١} الشاهد من نظم مؤلف الكتب الذي بين يديك الآن (ضياء الأسحار): الشاعر المحقق الأديب السيّد رافع آدم الهاشمي، وهو مطلع قصيدته المؤلفة من (٢١) بيتاً.

فعلون - وتد مجموع و سبب خفيف، و حركاته هي: متحرك
متحرك ساكن متحرك ساكن.

فائدة:

يدخل بحر الهزج من التغيير الخرم، و هو حذف أول الود
من (مفاعيلن) فتصير (فاعيلن) و تنقل إلى (مفعولن)، أي إن
التفعيلة التي كانت مؤلفة من وتد مجموع و سببين خفيفين، التي
حركاتها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك ساكن،
تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مفروق و وتد مجموع، و حركاتها هي:
متحرك ساكن متحرك متحرك متحرك ساكن.

و قد يدخل الخرم (مفاعيل) المكفوفة؛ فتصير (فاعيل) و
تنقل إلى (مفعول) و يُسمى أحرب، أي إن التفعيلة التي كانت
مؤلفة من وتد مجموع و سبب خفيف مع زيادة حرف متحرك،
التي حركاتها هي: متحرك متحرك ساكن متحرك ساكن متحرك،
تصبح تفعيلة مؤلفة من وتد مفروق و سبب ثقیل، و حركاتها هي:
متحرك ساكن متحرك متحرك متحرك.

و إذا لحق الخرم (مفاعلن) بقي (فاعلن) و يُسمَّى أشتراً؛ لأنَّ
تفعيلة (مفاعلن) مؤلّفة من وتدين مجموعين، و حركاتها هي:
متحرّك متحرّك ساكن متحرّك متحرّك ساكن، و الخرم هو حذف
أوّل الوجد، فتصبح حركات التفعيلة بعد الخرم هي: متحرّك ساكن
متحرّك متحرّك ساكن، و هي مؤلّفة من سبب خفيف و وتد
مجموع، و تفعيلته هي (فاعلن).

تم بحمد الله تعالى شرح الجزء الأول من كتابنا

ضياءُ الأسحر

في كَيْفِيَّةِ صِنَاعَةِ الْأَشْعَارِ

دليلك العملي في نظم الشعر العربي

تأليف و تحقيق الشاعر المحقق الأديب

رافع آدم الهاشمي

مؤسس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

و تكملته إن شاء الله تعالى في الجزء الثالث

و أوّل شروحاته عن:

البحر السايح - الرجز

جَهَرْتُ بِحُسْنِ جَمَالِهَا الْأَسْحَارُ

و سَعَتْ لَكُنْهِ خِصَالِهَا الْأَسْرَارُ

و زَهَتْ مَفَاتِيْهَا الَّتِي قَدْ أَصْبَحَتْ

نَبْعاً تَذُودُ بِسَاحِهِ الْأَنْهَارُ

و تَلَأَلَتْ نَجْمًا تُضَاءُ بِهِ السَّمَا

إِذْ فَاضَ مِنْ وَجْهِهَا الْإِبْهَارُ^{٣١٤}

رافع آدم الهاشمي

^{٣١٤} الشعر من نظم مؤلف الكتب الذي بين يديك الآن (ضياء الأسحار) الشاعر المحقق الأديب السيد رافع آدم الهاشمي، و هو الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدته التي تحمل عنوان: (جَهَرْتُ بِحُسْنِ جَمَالِهَا الْأَسْحَارُ)، التي تتألف من (٨) أبيات

منهج تعليم الشعر

القسم الأول

الدرس الأول

محاوِر الدرس الأول^{٣١٥}:

- بعض من أحاديث النبي صلى الله عليه و آله و سلم.
- بعض الأقوال المأثورة.
- بعض أقوال الشعراء.
- شعراء المعلقات.
- الفوائد المتحصلة.
- أوّل من قال الشعر.
- أسئلة الدرس الأول.

^{٣١٥} تم ترتيب المحاور حسب التسلسل الموضوعي، فلاحظ!

تمهيد

الشعر و معانيه و ما جاء من الإشادة فيه

بعض من أحاديث النبي صلى الله عليه و آله و سلم:

- "إنَّ لله كنوزاً مخفية مفاتيحها لسان الشعراء".
- "إنَّ من الشعر جُكَّماً"، و وردت أيضاً "حُكَّماً".
- "إنَّ من الشعر حكمة".
- "إنَّ من الشعر حكمة، و إذا التبس عليكم شيء فالتمسوه من الشعر؛ فإنه عربي".
- ولمَّا مدحه العبَّاس بن مرداس قال صلى الله عليه و آله و سلم: "اقطعوا عني لسانه"، قالوا: بماذا يا رسول الله؟ فأمر صلى الله عليه و آله و سلم له بحلَّة قطع بها لسانه.

بعض الأقوال المأثورة:

- قالت أم المؤمنين السيِّدة عائشة رضي الله تعالى عنها: "روِّوا أولادكم الشعر؛ تعذب ألسنتهم".
- قال عمر بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه: "الشعر جزل من كلام العرب، يُسكِّن به الغيظ، و تُطفأ به الشائرة، و يتبلَّغ به القوم في ناديمهم، و يُعطى به السائل".
- قال عمر بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه: "مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بتعلِّم الشعر؛ فإنه يدلُّ على معالي الأخلاق، و صواب الرأي، و معرفة الأنساب".
- قال عمر بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه: أشعر النَّاس "الَّذِي لَا يُعَاظِلُ"^{٣٦} بين القوافي، و لَا يَتَتَبَعُ حُوشَى الكلام".
- قال عمر بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه: "أفضل صناعات الرَّجُل الأبيات من الشعر، يقدِّمها في حاجاته يستعطف بها قلب الكريم، و يستميل بها قلب اللئيم".

^{٣٦} يُعَاظِلُ: أي لا يعقده و لا يوالي بعضه فوق بعض.

- قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي كرم الله تعالى وجهه الشريف: "الشعر ميزان العقول".
- قال عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهما: "الشعر علم العرب و ديوانها، فتعلموه، و عليكم بشعر الحجاز".
- قال عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهما: "إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله تعالى، فلم تعرفوه، فاطلبوه في أشعار العرب؛ فإن الشعر ديوان العرب".
- قال أبو بكر الباقلاني: "إن الشاعر يفطن إما لا يفطن له غيره".
- "إن لله سرّ مكنون يظهره على لسان الشعراء".
- قال سعيد بن المسيّب: "كان أبو بكر شاعراً، و عمر شاعراً، و عليّ أشعر الثلاثة".
- قال معاوية بن أبي سفيان: "ما منعك أن ترويه الشعر؟ فو الله إن كان العاق ليرويه فيبر، و إن كان البخيل ليرويه فيسخو، و إن كان الجبان ليرويه فيقاتل".

- قال معاوية لعبد الرحمن بن أمّ الحَكَم: "يا ابن أخي، إنَّكَ شُهِرتَ بالشعر، فأياكَ و التشبيب بالنِّساء، فإنَّكَ تَغَرُّ الشَّرِيفة في قومها، و العفيفة في نفسها، و الهجاء، فإنَّكَ لا تعدو أن تُعادي كريماً أو تستثير به لئيماً، و لكن افخر بمآثر قومك، و قل من الأمثال ما توقّر به نفسك و تؤدّب به غيرك".

بعض أقوال الشعراء:

- قال حسان بن ثابت: في نتفةٍ من البحر البسيط:

و إنما الشعرُ لبُّ المرءِ يعرضُه

على المجالسِ إنْ كِيساً و إنْ حُمْقاً

و إنْ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائلُ—هـ

بيتٌ يُقالُ إذا أنشدته صدقاً

- قال أحمد تقي الدين:

شاعرٌ بالحسنِ و الحسنُ ملك

آه ما أشعرَ قلبَ الشعراءِ

شعراء المعلقات:

(١): الشاعر امرؤ القيس: و معلقته تألفت من (٧٧) بيتاً من
البحر الطويل، و مطلعها:

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بَسْقَطِ اللّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ وَ حَوْمَلِ

(٢): الشاعر زهير بن أبي سلمى: و معلقته تألفت من (٥٩) بيتاً
من البحر الطويل، و مطلعها:

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكُلْ مِ

بَحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَتَثْلَمِ

(٣): الشاعر طرفة بن العبد: و معلقته تألفت من (١٠٤) أبيات
من البحر الطويل، و مطلعها:

لخولة أطلال ببرقة تهمـد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(٤): الشاعر عنتره بن شداد: و معلقته تألفت من (٧٥) بيتاً من
البحر الكامل، و مطلعها:

هل غادر الشعراء من مـتردّم

أم هل عرفت الدار بعد توهم

(٥): الشاعر عمرو بن كلثوم: و معلقته تألفت من (١٢٥) بيتاً
من البحر الوافر، و يُقال أنّها تألفت نحواً من ألف بيت، و لكن ما
حفظه الرواة و وصل إلينا منهم هو ما بين أيدينا الآن، و مطلعها:

ألا هبّي بصحنك فأصبحينا

و لا تُبقي خُمورَ الأندرينا

(٦): الشاعر لييد بن ربيعة: و معلقته تألفت من (٨٨) بيتاً من

البحر الكامل، و مطلعها:

عَفَتِ الدِيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فِرْجَانُهَا

(٧): الشاعر الحارث بن حلزة: و معلقته تألفت من (٨٥) بيتاً

من البحر الخفيف، و مطلعها:

أَذْنَتْنَا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ

رُبَّ ثَاوٍ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

الفوائد المتحصلة:

١. يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ اسْمَ: (شاعر)، و يُلقَّبُ باسم:
(الشاعر)، و هو اسمُ أَشْهَرَ به جماعةٌ من العلماء الذين قالوا
الشعر، و جماعةٌ من الشعراء الذين سمعوا الحديث.

٢. ليس كُلُّ ما يقوله الشعراء هو الحق بعينه، بل ليس كُلُّ ما
يقوله الشاعر في قصيدة واحدة يدلُّ على الحق بجميع أبياته
و كلماته، فقد تجد الحقَّ و الباطل بين ثنايا القصيدة الواحدة،
بل حتَّى تجد ذلك بين ثنايا البيت الواحد، ناهيك عن احتمال
قول الشاعر لقصيدة بأكملها تقوم على أساس باطل لا يؤيده
العقل السليم، و لا أيُّ الذكر الحكيم.

٣. إِنَّ بعض الشعراء يأخذ من كُلِّ أحد، و لا يتحاشى [من ذلك
البُتَّة، و يقتبس من غيره ما يشاء من المعاني و الصُّور
الشعرية، بل حتَّى اقتباسه بعض الأبيات الشعرية كذلك]، و
يؤلف ما يقوله من فِرَق شتى، حتَّى و إن كانت تلك الفِرَق على
خلافٍ فكريٍّ و عقائديٍّ معه (ظاهرياً)، و لعلَّ هذا يدلُّ على أنَّ
الشعراء لا يرون الاختلاف الفكريَّ و العقائديَّ سبباً للتنازع

البشري، و هذا أحد الاستدلالات التي تدلُّ على شعور الشعراء
بإنسانيَّتهم أكثر بكثيرٍ ممَّا يشعرون به الآخرون.

٤. وصفُ الله بعضَ الشعراء بأنَّهم: {يهيمون}؛ قيل معناه بأنَّهم
حائرين، و عن طريق الحق و الرشد جائرين، و الهائم: الذاهب
على وجهه، و قيل: هو المخالف للقصد، و قوله تعالى: {في كلِّ
واديٍّ: أي في كلِّ لغوٍ يخوضون، و في كلِّ فنٍ يفتنون، يمدحون
قوماً بالباطل، و يشتمون قوماً بالباطل، و الوادي مثل لفنون
الكلام: أي على كلِّ حرف من حروف الهجاء يصوغون القوافي،
فهو مثل لذهابهم في كلِّ شعب من القول، و قلَّة مبالاتهم بالغلوِّ
في المنطق و مجاوزة حد القصد فيه، و حذف التقى، و بهت
البريء؛ لركوبهم مطايا الخيال إلى حد الغواية، فيثبون على
الألفاظ وثبة من لا يبالي، {إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ
ذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا}٣١٧.

٥. الشَّعرُ يدلُّ على الشعور، و وجود الفيوضات الشعوريَّة يدلُّ
على الإحساس المرهف الَّذي يتحلَّى به الشعراء، لذا تجدهم

٣١٧ القرآن الكريم: سورة الشعراء الآية (٢٣٧).

يتأثرون قبل غيرهم بالموثّرات الخارجيّة و الداخليّة، سلباً و
إيجاباً على حدّ سواء، على عكس البعض ممّن لا يبالون بشيء
البثّة، فتري قلوبهم و قد قست أشدّ القسوة: {فهي كالجّارة
أو أشدّ قسوةً و إنّ من الجّارة لما يتفجّر منه الأثّار و إنّ منها
لما يشقّق فيخرج منه الماء و إنّ منها لما يهبّط من خشية
الله} ٣١٨.

٦. إنّ البيت الواحد و ما كان على وزنه لا يكون شعراً [ما لم يتم
القصد فيه]، و أقل الشعر بيتان فصاعداً، و إلى ذلك ذهب أكثر
أهل صناعة العربيّة من أهل الإسلام، و قالوا: إنّ ما كان على
وزن بيتين إلّا أنّه يختلف وزنها أو قافيتها فليس بشعر، [و
قولهم محلّ نظريّ و تأمل]، ... ثمّ يقولون: إنّ الشعر إنّما يُطلق
متى قصد القا صد إليه، على الطريق الذي يتعمّد و يسلك، و لا
يصح أن يتفق مثله إلّا من الشعراء دون ما يستوي فيه العامي
و الجاهل، و العالم بالشعر و اللسان و تصرفه، و ما يتفق مع كلّ
واحد فليس يكتسب اسم الشعر، و لا صاحبه اسم شاعر؛ لأنّه
لو صح أن يسمّى كلّ من أعترض في كلامه ألفاظ تنزن بوزن

٣١٨ القرآن الكريم: سورة البقرة الآية (٧٤).

الشعر، أو تنتظم انتظام بعض الأعاريض، كان الناس كلهم شعراء؛ لأنَّ كلَّ متكلم لا ينفك من أن يعرض في جملة كلام كثير بقوله ما قد يتزن بوزن الشعر، و ينتظم انتظامه.

٧. من الشعراء من يوجد في المدح دون الهجو، و منهم من يبرز في الهجو دون المدح، و منهم من يسبق في التقريظ دون التأبين، و منهم من يوجد في التأبين دون التقريظ، و منهم من يغرب في وصف الإبل، أو الخيل، أو سير الليل، أو وصف الحرب، أو وصف الروض، أو وصف الخمر، أو الغزل، أو غير ذلك ممَّا يشتمل عليه الشعر و يتناوله الكلام؛ و لذلك ضرب المثل بأمرئ القيس إذا ركب، و النابغة إذا رهب، و بزهير إذا رغب، و مثل ذلك يختلف في الخطب و الرسائل و سائر أجناس الكلام، و متى تأملت شعر الشاعر البليغ رأيت التفاوت في شعره، على حسب الأحوال التي يتصرف فيها، فيأتي بالغاية في البراعة في معنى، فإذا جاء إلى غيره قصر عنه و وقف دونه، و بان الاختلاف على شعره... ألا ترى أنَّ كثيراً من الشعراء قد وصف بالنقص عند التنقل من معنى إلى غيره، و الخروج من باب إلى سواه؟ حتَّى أنَّ أهل الصنعة قد اتفقوا

على تقصير البحثري مع جودة نظمه و حُسن وصفه؛ في الخروج من النسيب إلى المديح، و أطبقوا على أنه لا يحسنه، و لا يأتي فيه بشيء، و إنما اتفق له في مواضع معدودة خروج يرتضي، و تنقل يستحسن.

أَوَّل مَنْ قَالَ الشَّعْرَ:

قيل (و قولهم محلّ نظر و تأمل!): سأل شامي سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي كرم الله تعالى وجهه الشريف عن أوّل مَنْ قال الشعر؟ فقال عليه السّلام: "آدم"، فقال الشامي: و ما كان شعره؟ فقال عليه السّلام: "لَمَّا أُنْزِلَ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ فَرَأَى تَرْبَتَهَا وَ سَعَتَهَا وَ هَوَاهَا وَ قَتَلَ قَابِيلُ هَابِيلَ قَالَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ:

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَ مَنْ عَلَيْهَا

فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مُغَبَّرٌ قَبِيحٌ

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي لَوْنٍ وَ طَعْمٍ

و قُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ غَمًّا

و هَلْ أَنَا مِنْ حَيَاتِي مُسْتَرِيحُ

و مَا لِي لَا أَجُودُ بِسَكَبِ دَمْعِ

و هَابِيلُ تَضَمَّنَهُ الضَّرِيحُ

قَتَلَ قَابِيلُ هَابِيلًا أَخَاهُ

فَوَا حُزْنًا لَقَدْ فَقَدَ الْمَلِيحُ

فأجابه إبليس:

تَنَحَّ عَنْ الْبِلَادِ وَ سَاكِنِيهَا

فَفِي الْفَرْدَوْسِ ضَاقَ بِكَ الْفَسِيحُ

و كُنْتَ بِهَا وَ زَوْجُكَ فِي قَرَارِ

و قَلْبُكَ مِنْ أَدَى الدُّنْيَا مَرِيحُ

فَلَمْ تَنْفَكْ مِنْ كَيْدِي وَ مَكْرِي

إلى أن فاتك الثمن الربيع — حُ

و بدل أهلها أثلاً و خمطاً

بجئات و أبواب متي — حُ

فلولا رحمة الجبار أضحى

بكفك من جنان الخلد ري — حُ

أسئلة الدرس الأول^{٣٩٩}:

- اذكر حديثاً قاله رسول الله صلى الله عليه وآله و سلم يذكر فيه الشعر أو الشعراء؟
- اذكر خمس أشخاص من شعراء المعلقات؟
- بماذا يتحلى الشاعر؟
- كيف يدل الشعر على صواب الرأي؟
- كيف يدل الشعر على معالي الأخلاق؟

^{٣٩٩} تم ترتيب الأسئلة حسب التسلسل الألف بئى للحروف. فلاحظ!

- كيف يدلُّ الشعر على معرفة الأنساب؟
- كيف يمكنُ للشعرِ أن يجعلَ القومَ يتبَلَّغوا في ناديهم؟
- كيف يمكنُ للشعرِ أن يُسكِّنَ الغيظَ؟
- كيف يمكنُ للشعرِ أن يُعطيَ السائلَ ما يريد؟
- كيف يمكنُ للشعرِ أن يُطفأَ الثائرة؟
- لَمَّا مدَّحَ العَبَّاسُ بن مرداس النَبِيَّ عليه السَّلام، كيف قطعَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه و آله و سلَّم لسانَ مادِحِه؟ و لماذا فعلَ النَبِيُّ عليه السَّلام ذلك؟
- لماذا اعتبرَ أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي عليه السَّلام أنَّ الشعرَ ميزانُ العقول؟
- لماذا اعتبرَ عُمَرُ بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه أنَّ أفضلَ صناعات الرِّجل هو الأبيات من الشعر؟
- لماذا اعتبرَ عُمَرُ بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه أنَّ الشعرَ جزل من كلام العرب؟
- لماذا طلبَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه و آله و سلَّم من النَّاس أن يَلمَسُوا من الشعرِ كُلَّ ما يَلمَسُ عليهم؟

- لماذا طلبَ عُمَرُ بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه من النَّاس أن يأمرُوا مَنْ قَبْلَهُمْ بتعلُّم الشعر؟
- لماذا طلبتْ أُم المؤمنين السيِّدة عائشة رضي الله تعالى عنها من النَّاس أن يروُّوا أبناءهم الشعر؟
- لماذا عدَّ عبد الله بن عَبَّاس رضي الله تعالى عنهما الشعرَ علم العرب و ديوانها؟
- لماذا وصف الله عزَّ و جلَّ الشعراءَ بأنَّهم {يهيمون}؟
- لماذا يتأثر الشعراء قبل غيرهم بالمؤثرات الخارجيّة و الداخليّة، سلباً و إيجاباً على حدِّ سواء؟
- لماذا يُستحسنُ للشاعر أن يفخرَ بمآثرِ قومه و يقول من الأمثال ما يوقِّر به نفسه و يؤدِّب به غيره؟
- لماذا يُعتَبَر الشاعر الذي لا يُعاظِلُ بين القوافي و لا يتتَبَع حُوشيِّ الكلام من أشعر النَّاس؟
- لماذا يفطن الشاعر لِمَا لا يفطن له غيره؟
- لماذا يقتبس بعضُ الشعراء من غيره ما يشاء من المعاني و الصُّور الشعريّة، حتّى و إن كان ذلك الذي يقتبس منه على خلافِ فكريٍّ و عقائديٍّ معه؟

- لماذا يُنصَحُ الشاعر بالابتعادِ عن التشبيبِ بالنِّساء؟
- لماذا يُنصَحُ الشاعر بالابتعادِ عن الهجاء؟
- ما هو سر الله المكنون الَّذي يُظهِرُهُ على لسان الشعراء؟
- هل حثَّ رسولُ الله صَلَّى الله عليه و آله و سلَّم على الشِّعر
- أو الشعراء؟ ما دليلك على جوابك؟
- هل كُلُّ ما يقوله الشعراء هو الحقُّ بعينه؟

الدرس الثاني

محاوِر الدرس الثاني^{٢٢٠}:

- تقطيع البيت الشعري.
- ما يراعى في تقطيع البيت الشعري.
- أقسام البيت الشعري.
- مثال على القصيدة.
- فائدة.
- أسئلة الدرس الثاني.

تقطيع البيت الشعري:

هو عبارة عن تقسيم كلمات البيت الشعري إلى أجزاء، كل جزء منها يكون مطابقاً للتفعيلة المقابلة له في الميزان الشعري،

^{٢٢٠} تم ترتيب المحاور حسب التسلسل الموضوعي، فلاحظ!

حرفاً بحرف، و حركة بحركة، و سكوناً بسكون، حتّى يُعرف من أيّ الأبحر هو.

ما يُراعى في تقطيع البيت الشعريّ:

١. كلُّ ما لا يتلفظ به لا يعتبر بشيءٍ عند الوزن و التقطيع، كما لو كان مرسوماً في الخط كالألف التي أمام الواو في (قالوا) إذ تصبح (قالو)، و كالف الوصل التي بين الميم و اللام في (بسم الله) إذ تصبح (بسملاه)، و كالواو التي أمام (عمرو) إذ تصبح (عمر) بفتح العين و سكون الميم، و كالواو التي بين الألف و اللام في (أولئك) إذ تصبح (ألأنك).

٢. كلُّ ما يتلفظ به تجب مقابله بحرف من الميزان، و إن لم يُرسم في الخط، كالف (الرَّحمن) التي بين الميم و النون، إذ تصبح (الرَّحمان)، و كالواو التي يلفظ بها بين الواو و الدال في (داود) إذ تصبح (داوود)، و كالألف التي يلفظ بها بين الهاء و الذال في اسم الإشارة (هذا) إذ تصبح (هاذا).

٣. يحتسب الحرف المُشَدَّد بحرفين أوَّلها ساكن و ثانيهما متحرَّك، كما في (محمَّد) إذ تصبح (محممد).

٤. يحتسب الحرف المنون بحرفين أوَّلها متحرَّك و ثانيهما ساكن، كما في (محمَّد) بتنوين الضم، إذ تصبح (محممدن)، و كما في (محمَّداً) بتنوين الفتح، إذ تصبح (محممدن) أيضاً، و كما في (محمَّدٍ) بتنوين الكسر، إذ تصبح (محممدن) هي الأخرى كذلك.

٥. تقابل الحركة من الشعر بالحركة من الميزان، بصرف النظر أن تكون فتحة مقابلة لكسرة، و يقابل السكون بالسكون.

أقسام البيت الشعري:

البيت الشعري هو كلام تام يتألف من أجزاء و ينتهي بقافية، و أقسامه هي:

١. المفرد: و هو البيت الواحد الذي لا يتبعه بيت ثانٍ، كما في
قول سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب
الهاشمي عليه السّلام:

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدُ الْغَابِ هَمَّهْـ

يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

و قال عليه السّلام:

الرِّفْقُ يُمْنٌ وَ الْأَنَاةُ سَعَادَةٌ

فَتَارٌ فِي أَمْرِ تَلَاقٍ نَجَاحٌ

و قال عليه السّلام:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى

وَ أَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

و قال عليه السّلام:

إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي وَ لَمْ تَكُ سَائِلًا

عَنِ الْعِلْمِ مَنْ يَدْرِي جَهْلَتْ وَ لَمْ تَدْرِ

٢. النتفة: هما البيتان من الشعر الذي لم يكتب بعدهما بيت ثالث، و النتف هو نزع الشيء و ما أشبهه، فكأن الشاعر انتزع شيئاً قليلاً من الكلام و جعله شعراً؛ لذلك سُمِّي البيتين من الشعر بالنتفة، كما في قول سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي عليه السّلام:

و نِي سَفَهٍ يُخَاطِبُنِي بِجَهْلٍ

فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيباً

يَزِيدُ سَفَاهَةً وَ أَزِيدُ جِلْماً

كَعُودٍ زَادَ بِالْإِحْرَاقِ طِيباً

و قوله عليه السّلام:

إِذَا حَادَتْ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجِدْ بِهَا

عَلَى النَّاسِ طُرّاً إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ

فلا الجودُ يُفنيها إذا هي أقبَلَتْ

و لا البخلُ يُبقيها إذا هي تذهبُ

و قوله عليه السَّلام:

فارق تجد عَوْضاً عَمَّنْ تفارقُهُ

و أنصب فإنَّ لذيذَ العيشِ في النصبِ

فالأسدُ لولا فراقُ الغابِ ما اقتنصَتْ

و السهمُ لولا فراقُ القوسِ لم تُصبِ

٣. القطعة: و تُسمَّى الثلاثة أبيات إلى الستة بالقطعة، و القطعة من الشيء الطائفة منه، و اقتطع طائفةً من شيء: أي أخذها، فكأنَّ الشاعر اقتطع طائفةً من الكلام و جعلها شعراً؛ فسُمِّي ذلك بالقطعة، كما في قول سيِّدنا أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي عليه السَّلام

في القطعة المتألفة من ثلاثة أبيات، قال كرم الله تعالى
وجهه الشريف:

ليس البليَّةُ في أيَّامنا عَجَباً
بل السَّلامةُ فيها أعجبُ العَجَبِ
ليس الجمالُ بأثوابٍ تزيئنا
إنَّ الجمالَ جمالُ العقلِ و الأدبِ
ليس اليتيمُ الَّذي قد مات وإدُهُ
إنَّ اليتيمَ يتيماً العِلْمِ و الأدبِ

و قال عليه السَّلام في القطعة المتألفة من أربعة أبيات:

فرضُ على النَّاسِ أن يتوبوا
لكرَّ تركِ الذنوبِ أو جَبْ
و الدَّهرُ في صرفهِ عَجيبُ
و غفلةُ النَّاسِ فيه أعجَبُ

و الصبرُ في النائباتِ صعبٌ

لكنَّ فوتَ الثوابِ أصعبُ

و كلُّ ما يُرجى قريبٌ

و الموتُ من كلِّ ذاكِ أقربُ

و قال عليه السَّلام في القطعة المتألَّفة من خمسة أبيات:

النَّاسُ في زمنِ الإقبالِ كالشجرة

و حولها النَّاسُ ما دامتْ بها الثمرة

حتَّى إذا ما عَرَّتْ مِنْ حملها انصرفوا

عنها عقوقاً و قد كانوا بها بـررة

و حاولوا قطعها مِنْ بعدِ ما شفقوا

دهراً عليها مِنَ الأرياحِ و الغبرة

قلْتُ مَرُوءَاتُ أَهْلِ الأَرْضِ كُلُّهُنَّ

إِلَّا الأَقْلُ فليسَ العشرُ من عشرة

لا تحمدن إمرأاً حتى تجرّبَهُ

فربّما لم يوافق خبرُهُ خَبْرَهُ

و قال عليه السّلام في القطعة المتألّفة من ستة أبيات:

وَقَيْتُ بِنَفْسِي خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى

مَنْ طَافَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَ بِالْحَجَرِ

مَحْمُودًا لَمَّا خَافَ أَنْ يَمْكَرُوا بِهِ

فَوَقَاهُ رَبِّي ذُو الْجَلَالِ مِنَ الْمَكْرِ

و بِتُّ أَرَاغِيهِمْ مَتَى يَنْشُرُونَنِي

و قَدْ وَطَنْتُ نَفْسِي عَلَى الْقَتْلِ وَ الْأَسْرِ

و بَاتَ رَسُولُ اللَّهِ فِي الْغَارِ آمِنًا

هَنَّاكَ وَ فِي حِفْظِ الْإِلَهِ وَ فِي سِتْرِ

أَقَامَ ثَلَاثًا ثُمَّ زَمَّتْ قَلَائِصُ

قَلَائِصُ يَفْرِيئُ الْحَصَى أَيْنَمَا يَفْرِي

أردتُ به نصرَ الإلهِ تبثُّ لــــ

و أضمرتهُ حتَّى أوسدَ في قبري

٤. القصيدة: و تُطلقُ على السبعة أبيات فصاعداً، و سُمِّي قصيداً؛ لأنَّه قصد و اعتمد، و قيل: لأنَّ قائله احتفل له فنحه باللفظ الجيّد و المعنى المختار، و قصد الشاعر و أقصد: أي أطال و واصل عمل القصائد، و زعم بعض الرواة إنَّ الشعر كُلُّه كان رجزاً و قطعاً، و إنّما قصد على عهد جد السادة الهاشميَّون الأشراف السيّد هاشم بن عبد مناف المضريّ العدنانيّ الساميّ، و كان أوّل مَنْ قصده مهلهل و امرئ القيس، و كان بينهما و بين الإسلام مئة و نيّف و خمسون سنة، و أمّا الرجز: فأوّل مَنْ طوّله و جعله كالقصيد الأغلب العجليّ شيئاً يسيراً، و كان على عهد النبيّ صلّى الله عليه و آله و سلّم، ثمّ أتى العجاج بعد فأفتنّ فيه، فالعجاج و الأغلب في الرجز كأمرئ القيس و مهلهل في القصيد.

مثال على القصيدة:

قصيدتي أنا **رافع آدم الهاشمي** مؤلف هذا الكتاب
(ضياء الأسحر) التي تحمل عنوان: (أراني مِتُّ ظُلماً بَلْ و غَمًّا)، و
التي تتألف من عشرين بيتاً من البحر الوافر، أقول فيها:

كثيْبٌ يعتريني الحزنُ لَمَّا

أراني مِتُّ ظُلماً بَلْ و غَمًّا

فقدَ جَارَ الزَّمانُ عَلَيَّ دوماً

و أضحتْ دمعتي تبكيْني هَمًّا

و أمسى اليأسُ يكويني بجمراً

يُحيلُ الصخرَ أَهْتَاتاً و رَمًّا

أباني الدهرُ أنْ أُمسي سعيِداً

أتاني الدهرُ جَوراً بَلْ و ظُلماً

و قد جَفَّتْ دموعُ الحُزنِ مِنِّي

و كَانَتْ تَشْتَكِي حَيْفًا وَ جُرْمًا

فَأَمَّا الْأَقْرَبُونَ فَهُمْ ذُنُوبُ

تَزِيدُ الْجُرْحَ مِلْحًا بَلْ وَ سُمًّا

أَتَانِي مِنْهُمْ ظُلْمٌ كَثِيرٌ

غَوَى صَهْرًا وَ خَالًا ثُمَّ غَمًّا

كَأَنِّي فِيهِمْ وَحْشٌ مَخِيفٌ

يَرُومُ الشَّرَّ لَا يَخْشَى أَشْمًا

لَهُمْ عَيْنٌ تَغَاضَتْ غَرُّ وَ دَادِي

تَرَى الْأَنْوَارَ لَيْلًا مُذْلَهَمًا

وَ أَمَّا الْأَبْعَدُونَ فَفِي صَرَاغٍ

يُصَيِّرُ دِمْعَتِي سَيْلًا وَ دَمًّا

وَ أَمَّا الدَّهْرُ فَهُوَ عَلَيَّ جَانٍ

رمانی سہم موتِ کان دُشما^{۳۳}

ألا يا دهرُ منك الظلمُ أقسى

كقبرٍ يحتوي الأشلاء ضَمًّا

كانكَ قَدْ عُمِيتَ عَنِ القِوافي

و كُنْتَ بِأَذْنِكَ الطرشا أَصَمًّا

أنا البحرُ العُبابُ بكُلِّ خيرٍ

يجودُ على الوري نوراً و علماً

أنا الفَنطيقُ و الصَّدِيقُ دوماً

بسبرِ الغورِ ذو عِلْمٍ مُلَمًّا

أنا مَنْ فاضَ حُبًّا رُغمَ حُزني

أتى للكلِّ رِيًّا أو خَصَمًّا^{۳۴}

^{۳۳} الدشم من الدُشمة، و هو الذي لا خبر فيه.. انظر: تاج العروس: ۳۲ / ۱۵۶، مادة (دشم).

^{۳۴} الجُصَمُ: البحرُ؛ لكثرة مائه وخيره.. انظر: تاج العروس: ۳۲ / ۱۰۷، مادة (جضم)

أنا المِعْطاءُ جَوَادُ كَريـمٌ
و كَم في النَّاسِ عَظْماً قَدْ أَرَمَّا
أَتَطْعَنُني و تُرْدِينِي قَتِيلاً
و عِطْرُ مَحَبَّتِي قَدْ زَادَ شَمًّا؟
إلى الله التَّجَاثُ إِلَيْهِ أَشْكُو
جُنَاةٌ قَدْ أَتُونِي الحَقْدَ دَمًّا
و أَبْقَى باكِياً فِي كُلِّ لَيْلٍ
و قَلْبِي يَرْتَجِي فَجْراً مُرَمًّا^{٣٣٣}

^{٣٣٣} القصيدة من شعر مؤلف الكتاب الذي بين يديك الآن (ضياء الأسحر): الشاعر المحقق الأديب السيّد رافع آدم الهاشمي، و قد تمّ الانتهاء من نظمها في تمام السّاعة السادسة و الدقيقة الخمسين من صبح يوم الاثنين المصادف (٨ جمادى الأولى ١٤٣٥هـ) الموافق (٢٠١٤/٣/١٠م). و هي تتألّف من عشرين بيتاً من البحر الوافر.

فائدة:

- البيت الشعري مصرعان: الأول يُسمَّى صدرًا، و الثاني يُسمَّى عجزًا، كما في قول سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي عليه السّلام:

جسمي معي غير أنّ الروح عندكم

فالجسم في غربة و الروح في وطن

فصدر البيت هو قوله:

جسمي معي غير أنّ الروح عندكم

و عجز البيت هو قوله:

فالجسم في غربة و الروح في وطن

- الغروض: هو آخر جزء من صدر البيت الشعريّ، فكلمة (عندكم) من صدر البيت الذي قاله سيّدنا أمير المؤمنين

الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي عليه السلام تُسمّى
عَرَوْضاً.

• الضرب: هو آخر جزء من عجز البيت الشعري، فكلمة (وطن)
من عجز البيت الذي قاله سيّدنا أمير المؤمنين الإمام علي
بن أبي طالب الهاشمي عليه السلام تُسمّى ضرباً.

• الحشو: هو ما عدا العروض و الضرب في البيت الشعري،
فجملة (جسمي معي غير أن الروح) من صدر البيت
السالف، و جملة (فالجسم في غربة و الروح في) تُسمّيان
حشواً.

• البيت التام: هو ما استوى كلُّ أجزائه من دون أيّ عِلّة، كما
في قول سيّدنا أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب
الهاشمي عليه السلام:

لا تَطْلُبَنَّ معيشَةً بمَذَلَّةٍ

و ارفعِ بنفسِكَ عَن دَنِيّ المَطْلَبِ

و إذا افتقرتْ فداوِ فقرَكَ بالغِنَى

عَنْ كُلِّ ذِي دَنَسٍ كَجَلْدِ الْأَجْرِبِ

فَلْيَرْجِعَنَّ إِلَيْكَ رِزْقُكَ كُلُّهُ

لَوْ كَانَ أَبْعَدَ مِنْ مَحَلِّ الْكُوكِبِ

- البيت الوافي: هو ما استوفى أجزائه بنقص كالعلل.
- المجزوء: هو ما حُذِفَ جزءا عَرَوْ ضه و ضربه، كما في قول الشاعر^{٣٢٤}:

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا

إِنَّهَا شَرَكُ الْـ

- المشطور: هو ما حُذِفَ نصفه و بقي نصفه الآخر، أي نصف بيت، كما في قول ابن عبد ربّه الأندلسي:

^{٣٢٤} البيت محل الشاهد ذكره صاحب ميزان الذهب، و لم أستطع النثبت من قائلها، لعنه صاحب الميزان نفسه!!

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعَنْبُ

من قوله:

يَا أَيُّهَا الْمَشْغُوفُ بِالْحُبِّ التَّعَبُ

كَمْ أَنْتَ فِي تَقْرِيْبٍ مَا لَا يَقْتَرِبُ

دَعِ وَدَّ مَنْ لَا يَرْعَوِي إِذَا غَضِبَ

وَمَنْ إِذَا عَاتَبَتْهُ يَوْمًا عَتَبَ

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعَنْبُ

• المنهوك: هو ما حُذِفَ ثلثا شطريه و بقي الثلث الآخر، كما

في قول الشاعر دريد بن الصَّمَّة الجشمي:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَ—ذَغُ

أَخْبُ فِيهَا وَ أَضَ—غُ

أَقْوَدُ وَ طِفَاءُ الزَّمِ—غُ

كأنها شاةٌ صَدَغَ

- المصمت: هو ما خالفت عروضه ضربه في الروي، كما في قول ذي الرمة (غيلان بن عقبة المضرّي):

أَعَن تَرَسَّمَت مِن خِرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ

ماءُ الصَّبَابَةِ مِن عَيْنِيكَ مَسْجُومٌ

فآخر جزء من صدر البيت (العروض) هو (منزلة) و تكتب عروضياً (منزلتن)، و آخر جزء من عجز البيت (الضرب) هو (مسجوم) و تكتب عروضياً (مسجومو)، فالمخالفة واضحة بين نهاية العروض (... تن) و نهاية الضرب (... مو).

- المُصرَّع: هو ما غُيّرت عروضه للإلحاق بضربه بزيادة، كما في قول الشاعر أُمّ رِئاس القيس الكندي:

قِفَا نَبِكُ مِن ذَكَرِي حَبِيبٍ وَ عِرْفَانٍ

و رَسِمَ عَفْثَ آيَاثُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ

• المقفّى: هو كُلُّ عَرُوضٍ و ضربٍ تساويا بلا تغيير، كما في

قول الشاعر امرئ القيس الكندي:

قِفَا نَبِكٍ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَ مَنْزِلِ

بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فعروض البيت (آخر جزء من صدره) هو (و منزل) و تكتب عروضياً (و منزلي)، و ضرب البيت (آخر جزء من عجزه) هو (فحومل) و تكتب عروضياً (فحوملي)، و تساويهما بيّن، من خلال تساوي (...) زلي) و (...) ملي).

• المدوّر: هو البيت الذي اشترك شطراه في كلمة واحدة، بأن

يكون بعضها من الشطر الأوّل و بعضها من الشطر الثاني،

كما في قول أبي العلاء المعري:

خَفُّفِ الوَطءَ ما أَظُنُّ أديمَ السَّحابِ.....

..... أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

أسئلة الدرس الثاني^{٣٩٥}:

- اذكر مثلاً على الشعر النتفة؟
- اذكر مثلاً على الشعر القصيدة؟
- اذكر مثلاً على الشعر القطعة؟
- اذكر مثلاً على الشعر المفرد؟
- اذكر مثلاً على الصدر في البيت الشعري؟
- اذكر مثلاً على العجز في البيت الشعري؟
- كم مصرع يوجد في البيت الشعري؟
- ما الذي يجب مراعاته عند تقطيع البيت الشعري؟
- ما الهدف من تقطيع البيت الشعري؟
- ما معنى تقطيع البيت الشعري؟
- ما هو البيت التام؟

^{٣٩٥} تم ترتيب الأسئلة حسب التسلسل الألف بالي للحروف، فلاحظ!

- ما هو البيت المجزوء؟
- ما هو البيت المدور؟
- ما هو البيت المشطور؟
- ما هو البيت المُصرَّع؟
- ما هو البيت المصمت؟
- ما هو البيت المقفَّى؟
- ما هو البيت المنهوك؟
- ما هو البيت الوافي؟
- ما هو الحشو؟
- ما هو الشعر القصيدة؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- ما هو الشعر القطعة؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- ما هو الشعر المفرد؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- ما هو الشعر التتفة؟ و لماذا سُمِّيَ بذلك؟
- ما هو الضرب؟
- ما هو العَروض؟
- ما هي أقسام البيت الشعري؟

المؤلف في سطور



رافع آدم الهاشمي:

كاتب عراقي مولود في بغداد سنة (١٩٧٤)، باحث، شاعر، محقق، أديب، سيناريست، متخصص في إدارة الأعمال و تطوير

المشاريع التجارية و تنمية الموارد البشرية و علوم اللغة العربية و العقائد و التاريخ و الأنساب، و غيرها من التخصصات الأخرى.

شهاداته العلمية:

حاصل على أكثر من (٢٧) شهادة دبلوم دولية و عالمية في العديد من التخصصات، منها الطب البشري العام، إدارة الأعمال، إنشاء المشاريع التجارية، المحاسبة التجارية، البرمجة اللغوية العصبية، و غيرها.

مؤلفاته:

له العديد من المؤلفات المطبوعة و الكثير من المؤلفات الجاهزة للنشر.

شاركت مؤلفاته المطبوعة في العديد من معارض الكتاب الدولية العربية و العالمية، منها: القاهرة، المغرب، دمشق، الشارقة، بغداد، أربيل، و غيرها، و تمّ اعتماد مؤلفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالمية الرسمية و الدولية، منها: مكتبة

الكونجرس الأمريكيّة، مكتبة أستراليا الوطنيّة، مكتبة الملك فهد الوطنيّة، مكتبة الملك عبد العزيز العامّة، مكتبة قطر الوطنيّة، مكتبة الأسد الوطنيّة، مكتبة الجزائر الوطنيّة، دار الكتب و الوثائق العراقيّة، جامعة فيلادلفيا الأمريكيّة، جامعة اليرموك الأردنيّة، جامعة الاستقلال الفلسطينيّة، مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها.

من مؤلفاته المطبوعة:

(١): معجم المواعظ، الذرر الأبرار في لآلى الأفكار، أكثر من ١٠٠٠ موعظة في شتى مجالات الحياة.

(٢): الشعب و السلطة الحاكمة، نظرة على تداعيات الأحداث، أي الطرفين على حق؟

(٣): سلسلة تدريب السيناريو، جاذبة الضياع، سيناريو فيلم سينمائي، احتراف عملياً كتابة السيناريو السينمائي بأسلوب سيناريو الجذب التصويري.

نشاطاته:

له العديد من النشاطات في خدمة المجتمعات البشرية و
تطويرهم نحو الأفضل، منها:

(١): مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي.

(٢): مؤسس و مدير عام أليكا للأعمال الإبداعية و الشراكات
الاستثمارية.

(٣): مؤسس و مدير عام جوهر الخرائد.

(٤): مؤسس و رئيس تحرير دار الأشعار.

(٥): مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.

قصائده الشعرية:

شاعر شمولي متخصص في نظم القصائد العمودية الفصحى
و غيرها في شتى الأغراض، محترف في نظم قصائد التاريخ
الشعري المجفّر التي تؤرّخ الأحداث بشكل مشفّر وفق جفر الأرقام
و حسابات الأعداد، و مبتكر طريقة جديدة في نظم القصائد

العموديّة الفصحى؛ هي الأولى من نوعها على مستوى العالم، أفصح عنها في أحد دواوينه الشعرية.

بلغت أعداد المنظومات الشعرية التي نظمها في حياته حتّى الآن أكثر من: (٦١٠) منظومة شعرية بين قصيدة و قطعة و نتفة و بيت يتيم، بما فيها الأناشيد الخاصّة بالأطفال (الأشبال)، بلغ مجموع أبياتها جميعاً أكثر من: عشرة آلاف بيت من الشعر، توزّعت على سبع دواوين شعرية من القطع الكبير، حمل كل منها عنواناً منفصلاً عن الآخر، مجموع صفحاتها جميعاً: (٢٥٥٤) صفحة.

أضواء من مسيرته الإبداعية:

(١): ذكره الدكتور (صباح نوري المرزوك) في كتابه "معجم المؤلفين و الكتاب العراقيين، ١٩٧٠م - ٢٠٠٠م"، صدر سنة (١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م) عن دار الحكمة في بغداد - العراق، ج ٦ ص (٢٢٨ - ٢٢٩).

(٢): ذكرته الشاعرة (فاطمة بوهراكة) في كتابها "الموسوعة الكبرى للشعراء العرب، ١٩٥٦م - ٢٠٠٦م"، صدر سنة (١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) عن

دار التوحيد للنشر و التوزيع في الرباط - المغرب، الجزء الثاني،
تسلسل (٤٠٩).

(٣): وجَّه إليه (صالون الشاعر محمد أحمد الطيب الأدبي الثقافي
الاجتماعي) شهادة شكر و تقدير وصفوه و لقبوه فيها بـ (عملاق
الأدب و الثقافة و الفكر)؛ عن الجزء الأوّل من اللقاء القيم الذي
أجرته معه الإعلامية المتألّقة (زهرة أحمد)، و استمر مساءً لأكثر
من ساعتين و نصف بتاريخ الخميس (٢٩/٣/٢٠١٨م).

وَ قَدْ أَسْمَيْتُهُ بِ"ضِيَاءِ الْأَسْحَارِ فِي كَيْفِيَّةِ صِنَاعَةِ
الْأَشْعَارِ" ، تَنَاوَلْتُ فِيهِ بِالتَّفْصِيلِ الدَّقِيقِ، مَا يُمْكِنُكَ
مِنْ خِلَالِهِ نَظْمَ الشَّعْرِ الرَّقِيقِ؛ لِيَكُونَ بِذَلِكَ دَلِيلُكَ
الْعَمَلِيُّ فِي نَظْمِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، وَ قَدْ أَسْبَقْتُهُ قَبْلَ
الْعَرَضِ بِتَمْهِيدٍ، لِيَكُونَ كَعَقْدٍ حَوْلَ الْجِيدِ، تَنَاوَلْتُ
فِيهِ الشَّعَرَ وَ مَعَانِيَهُ، وَ مَا جَاءَ مِنَ الْإِشَادَةِ فِيهِ، وَ
جَعَلْتُ فِي حَوَاشِيهِ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ مِمَّا
يَقْتَضِي إِلَيْهِ التَّحْقِيقُ وَ التَّنْبِيهَاتِ، وَ كَانَ مِنْ
الْإِنْصَافِ، بَعْدَ نَهَايَةِ الْمَطَافِ، أَنْ أَضَعَ الْفَهَارِسَ
الْعَامَّةَ، الَّتِي لَا تَخْلُو مِنْ فَوَائِدٍ هَامَّةٍ، لِيَتِمَّ الْمَطْلُوبُ،
وَ يَتَحَقَّقَ الْمَرْغُوبُ.

الشاعر المحقق الأديب رافع آدم الهاشمي

مؤلف الكتاب



جديد إصداراتنا القادمة

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

.....

(١): كتاب **ضياء الأسحار**، الجزء الثاني.

(٢): كتاب **الأصدقاء الثلاثة**، قصّة هادفة للأطفال.

(٣): كتاب **موسوعة الوقائع المعاصرة** في اثني عشر مجلداً

من القطع الكبير.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصوصيات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر

مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في

الصورة التالية:



من إصداراتنا المتاحة إليك الآن

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

.....

(١): كتاب **الطريق إلى المال**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

(٢): كتاب **نزوة جينية**، تأليف رأفت السنوسي.

(٣): كتاب **الحماية القانونية** في الاقتصاد الرقمي، تأليف

ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصوصيات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر

مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في

الصورة التالية:



تم بحمد الله تعالى كتاب

ضياءُ الأسحار

في كَيْفِيَّةِ صناعةِ الأشعار

دليلك العمليّ في نظم الشعر العربيّ

(منهج تعليم الشعر)

الجزء الأوّل

تأليف و تحقيق

رافع آدم الهاشمي

مؤسّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

**شكراً لشرائك منتجنا هذا من متجرنا الفريد متجر
دار المنشورات العالمية، يشرفنا اختيارك هذا
الكتاب من إصداراتنا و نسعد بأن تكون أنت من
عملائنا الدائمين، بانتظارك مفاجآت سارة كثيرة و
هدايا و مكافآت تأتيك في حينه على متجرنا الفريد
متجر دار المنشورات العالمية، أهلاً بك و بوجودك
معنا.**

إصدارات

دار المنشورات العالمية



مؤلف هذا الكتاب:

ضياء الأسحار

- باحث، محقق، أديب.

- مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.

- مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي.

- حاصل على أكثر من (27) شهادة دبلوم دولية و عالمية في العديد من التخصصات، منها الطب البشري العام و إدارة الأعمال و إنشاء المشاريع التجارية و المحاسبة التجارية و البرمجة اللغوية العصبية و غيرها.

- تم اعتقاد مؤلفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالمية الرسمية و الدولية، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكية، و مكتبة أستراليا الوطنية، و مكتبة الملك فهد الوطنية، و مكتبة الملك عبد العزيز العامة، و مكتبة قطر الوطنية، و مكتبة الأسد الوطنية، و مكتبة الجزائر الوطنية، و دار الكتب و الوثائق العراقية، و جامعة فيلادلفيا الأمريكية، و جامعة اليرموك الأردنية، و جامعة الاستقلال الفلسطينية، و مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها..

في الجزء الأول من هذا الكتاب:

و قد أسمىه بـ "ضياء الأسحار في كيفية صناعة الأشعار"، تناولت فيه بالتفصيل الدقيق، ما يمكنك من خلاله نظم الشعر الرقيق؛ ليكون بذلك دليلك العملي في نظم الشعر العربي، و قد أسبقته قبل الغرض بتمهيد، ليكون كعقد حول الجيد، تناولت فيه الشعر و معانيه، و ما جاء من الإشادة فيه، و جعلت في حواشيه العديد من المعلومات مما يقتضي إليه التحقيق و التنبيهات، و كان من الإنصاف، بعد نهاية المطاف، أن أضغ الفهارس العامة، التي لا تخلو من فوائد هامة، ليتم المطلوب، و يتحقق المرغوب.

الشاعر المحقق الأديب رافع آدم الهاشمي

مؤلف الكتاب



International
Publications
House

دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com

ISDPN = 721300620238125447 722 00 068 2